



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

A

472365

DUPL

PROPR
*Univers
Michig
Libra*

1185177

ARTHESS SCIENTIA







СТИХОТВОРЕНІЯ ЯЗЫКОВА.

Wer das Dichten will verstehen
Muss in's Land der Dichtung gehen;
Wer den Dichter will verstehen
Muss in Dichters Lande gehen.

G Ö T T E.

1822 — 1830.



Рис. из кн. Хрипковъ.
14 апр 1849

Р. Гундизерт

Н. Ерыковъ,

род. 1803 г умерь 1846 г

.

.

2

III

II

17

Дзюков, Nikolaï Mikhaïlovici, 1803-

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. М. ЯЗЫКОВА.

ПРИ НИХЪ ПРИЛОЖЕНЫ ЕГО ПОРТРЕТЪ, FAC-SIMILE, СВѢДѢНІЯ
О ЕГО ЖИЗНИ И ЗНАЧЕНІИ И НАПИСАННОЕ О НЕМЪ ВЪ РАЗНЫХЪ
ПЕРІОДИЧЕСКИХЪ И ДРУГИХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

1858.

891.78

I 12

1858

Печатать позволяется, съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи
представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное
число экземпляровъ. С. Петербургъ, 22 мая, 1857 года.

Ценсоръ *И. Гончаровъ*.

61-107978

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Мы имѣемъ три изданія стихотвореній Языкова: 1833, 1844 и 1845 годовъ; всѣ они явились еще при жизни поэта и нынѣ составляютъ библиографическую рѣдкость. Но до и послѣ этихъ изданій многія піесы его печатались въ журналахъ, альманахахъ и сборникахъ. Полнаго же собранія сочиненій Языкова доселѣ не было, хотя почитатели его таланта и любители отечественной литературы настоятельно того желали.

Нынѣ желаніе ихъ исполняется: предлагаемое изданіе содержитъ въ себѣ не только всѣ прежде напечатанныя піесы, но и нѣсколько рукописныхъ, сообщенныхъ намъ роднымъ братомъ поэта Александромъ Михайловичемъ Языковымъ. Піесы расположены нами въ хронологическомъ порядкѣ; имъ

предпосланы краткія замѣтки о жизни и значеніи поэта и всѣ статьи, разновременно появлявшіяся о немъ въ періодическихъ изданіяхъ. Кромѣ того приложены портретъ Языкова, въ 1829 писанный художникомъ Хрипковымъ, и снимокъ съ его почерка.

П. Теребеневской.

24 ноября, 1857 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

	СТР.
Предисловіе	V
Николай Михайловичъ Языковъ.....	I
Изданія стихотвореній его	XIII
Написанное (литература) о Н. М. Языковѣ :	
I. Московскій Телеграфъ. Ст. Кс. Полеваго.....	XIV
II. Dorpater Jahrbücher für Literatur. — Borg.....	XXI
III. Телескопъ, издав. Надеждинымъ. Y — z.....	XXVII
IV. Сѣверная Пчела № 74	XLI
V. Literarische Bilder aus Russland, herausgegeben von König	XLIII
VI. Отечественныя Записки. В. Бѣлинскій.....	XLV
VII. Библіотека для Чтенія.....	LXIV
VIII. Москвитянинъ. Погодинъ.....	LXXIII
IX. Московскій Городскій Листокъ. Ст. Шевыревъ.	LXXVIII
X. Ярославскій литер. сборникъ. С. Николаевскій.	XCI
XI. Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями. Гоголь	CIII
XII. Санктпетербургскія Вѣдомости. Кн. Вяземскій.	CXII
XIII. Примѣчанія къ полной Русской Хрестоматіи, А. Галахова.....	CXIII
XIV. Стихотворенія Языкову. — I. II. III. Пушкина.	CXIV
IV. Барона Дельвига	CXVI
V. Арбузова	CXVII

1822 г. Посланіе къ А. Н. Очкину. (Новости Литер. 1822 г. кн. XV стр. 29).....	1
Къ А. М. Языкову, при посвященіи ему стиховъ моихъ. (Нов. Лит. 1822 г. кн. XXIII. ст. 156).....	3

Моя родина.* (Новости Литер. 1822 г. кн. XXVI. стр. 204, но въ изданіи Стихотвореній 1833 піеса эта почему-то отмѣчена 1824 г. Д.).....	стр. 5
1823 г. Мое уединеніе. (Нов. Лит. 1823 г. кн. XX. стр. 108.)	7
Пѣсня Короля Регнера.* (Новости Литер. 1823 г. кн. XXXIII. ст. 110, съ Р. С. Прошу стихи мои простить и проч., но въ изданіи 1833 г. отмѣчена 1824 г. Д.).....	12
Чужбина. (Нов. Литер. 1823 г. кн. XXII. стр. 189.)	14
Пѣснь баяна при началіи войны. (Новости Литер. 1823 г. кн. VI.).....	16
Пѣснь барда во время владычества Татаръ въ Россіи. (Нов. Лит. 1823 г. кн. XLVI. стр. 94.).....	17
Уладъ. (Но въ Новостяхъ Литер. 1823 г. кн. LI. ст. 188 озаглавлено Баянъ. Отрывокъ изъ большой поэмы).....	19
Баянъ къ Русскому воину при Дмитріи Донскомъ, прежде знаменитаго сраженія при Непрядвѣ. (Новости Литер. 1824 г. іюль, стр. 42.).....	24
Элегія. О деньги, деньги!.....	26
Элегія. Не улетай, не улетай. (Нов. Литер. 1824 г. кн. VIII. стр. 16.).....	27
Евпатій.* (Новости Литер. 1824 г. кн. VIII, посвящено А. И. Т—ву.).....	27
Муза. (Соревнов. Просв. 1824. № VI.).....	29
1824 г. Къ Александрѣ Андреевнѣ Воейковой.....	30
Родина.....	31
Элегія. Зачѣмъ божественной Хариты. (Новости Литер. 1825 г. августъ, стр. 112.)..	32
Катинькѣ Моіеръ.*.....	33
Элегія. Она меня очаровала. (Нов. Литер. 1825 г. стр. 132. Надписано къ NN.).....	34
Видѣніе.....	35

Молитва.* (Новости Литер. 1825 г.).....	36
Ала (отрывокъ). (Сѣв. Цвѣты 1826 г. стр. 5. безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 г. отмѣчено 1824 г. Д.).....	36
Элегія. Счастливъ, кто съ юношескихъ дней, (Нов. Литер. 1825 г. и Соревн. Просвѣщ. 1825 г. № VII.).....	39
Три элегіи. (Соревнов. Просвѣщ. 1825 г. № VII, безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 г. отмѣчено 1824 г. Д.)...	40
Прощаніе съ элегіями.....	41
Ливонія.*.....	42
Элегія. Прощай красавица моя!.....	43
Элегія. Меня любовь преобразила.....	43
Воспоминаніе.....	44
Въ Альбомъ. Ш. К.	46
Въ Альбомъ. Ш. К.	47
Къ Петру Николаевичу Дирину. (Альціона, барона Розена 1831 г.).....	48
Н. Д. Киселеву.....	48
Марья Ник. Дириной. (Невскій Альманахъ Аладыи- на 1828 г., стр. 15.).....	50
Пѣсня. Кто за покаломъ не поетъ,.....	51
Меченосецъ Аранъ. Отрывокъ. (Нов. Лит. 1825, май, стр. 141.).....	52
Разбойники. (Отрывокъ).....	56
Элегія. Любовь, любовь! веселымъ днемъ.....	58
Слава Богу. (Сѣв. Цвѣты, 1826 г. стр. 34.).....	59
Элегія. Скажи, воротись ли ты.....	59
Поэтъ.....	60
1825 г. Двѣ картины.* (Сѣв. Цвѣты. 1826 г. стр. 125, безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 отмѣчено 1825 г. Д.).....	61
Геній.* (Новости Литер. 1826 г. кн. XV, стр. 39.)..	62
Къ Шепелеву. (Невск. Альманахъ Аладыина 1827 г. Подпись имени автора замѣнена тремя звѣздочками.).....	63

	СТР.
Къ А. Н. Вульфу	64
Аделаидѣ	65
Военная Новгородская пѣсня 1170 г.....	66
Къ Н. Д. Киселеву. (Отчетъ о любви.).....	67
Элегія. Поэту радости и хмѣля.....	70
1826 г. Къ Музѣ.*.....	71
Тригорское. (Посвящено П. А. Осиповой).....	72
Вечеръ.*	81
Олегъ.*	81
Къ Вульфу, Тютчеву и Шенелеву.* (Невск. Альма- нахъ, Аладына, 1827, съ надписью «друзьямъ».)	85
Къ нянѣ А. С. Пушкина. (Сѣв. Цвѣт. 1828, стр. 43, безъ означенія года и мѣста, но въ издан. 1833 г. отмѣчено 1826 г. Д.).	89
Сомнѣніе	90
Къ А. Н. Вульфу	90
Къ Пельцеру. (Невск. Альман. Аладына, 1828 г. Вмѣсто подписи имени автора—три звѣздочки.)	91
Къ В. Ю.....	92
Ужъ я не то, что былъ я встарь.....	93
Элегія. Моя Камена ей пѣвала. (Нов. Литер. 1826 г. Февраль, стр. 93.).....	94
Элегія. Свободенъ я: уже не трачу. (Тамъ же ст. 94.)	95
Элегія. Я зналъ живое заблужденіе. (Тамъ же мартъ, стр. 150.).....	95
Т — ву. (Нев. Альманахъ 1832 г., стр. 117).....	96
1827 г. Ручей. (Альманахъ Аладына. 1829.).....	96
Ночь*.....	97
Кудесникъ.* (Невск. Альм. Аладына, 1828 г.).....	98
Къ Прасковѣ А. Осиповой.....	100
Къ * * * *	102
Къ Вульфу.....	104
Къ Вульфу.....	105
Пѣсня.* Изъ страны, страны далекой.....	106

	стр.
Катенькѣ Моіеръ.....	107
Нравоучительныя четверостишія. 1. Равновѣсіе. 2. Удѣлъ генія. 3. Вѣрное предска- заніе. 4. Справедливость пословицы. 5. Мстительность. 6. Непоколеби- мость. 7. Сила и слабость. 8. Лебедь и Гусь. 9. Мартышка. (Невск. Альм. 1827 г. ст. 167.).....	108
1828 г. Элегія. Вы не сбылись, надежды милой. (Невск. Альм. 1828, стр. 212.).....	110
Развалины. * (Невск. Альм. Аладына. 1829 г.).....	111
А. Н. Степанову. (Невск. Альм. Аладына 1829 г. Вмѣсто имени автора — три звѣз- дочки.).....	112
Графу Д. И. Хвостову.....	114
Къ А. Н. Вульфѣ. (Невск. Альм. Аладына 1829 г. Вмѣсто имени автора — три звѣз- дочки.).....	116
Къ А. Н. Вульфѣ. (Сѣв. Цвѣты 1829, съ подписью 1828 г., сентября 25, но въ изданіи 1833 подписано 1829. Д.).....	117
Къ А. Очкину. (Невск. Альм. 1828. стр. 201.).....	119
1829 г. Дѣва noci. (Невск. Альм. Аладына. 1829 г. Вмѣсто имени автора — три звѣздочки.)....	119
Пловецъ *.....	121
Элегія.* Ты восхитительна! (Невск. Альм. Алады- на 1830 г.).....	122
Памяти А. Д. Маркова. (Невск. Альм. Аладына. 1830 г.).....	123
А. В. Тихвинскому.....	124
Каролинѣ Карловнѣ Янинѣ.....	126
Отъѣздъ.....	126
Барону Дельвигу. (Сѣв. Цвѣты 1829 г. стр. 134.)..	131
Элегія. Языкъ души краснорѣчивой.....	133
Пѣсня.* Когда умру, смиренно совершите	133
А. Н. Тютчеву.....	134

	СТР.
Пѣсня.* Разгульна, свѣтла и любовна.....	135
Элегія. Тотъ не поэтъ, въ комъ не пробудитъ....	136
А — Ъ. (Невск. Альм. 1829 г. стр. 238.).....	136
Романсъ. Конрадъ одѣвается въ латы. (Нев. Альм. 1829 г., стр. 248.).....	137
Зима пришла. (Нев. Альман. 1829 г. стр. 334.).....	139
Прощальная пѣсня*. (Нев. Альм. Аладыина. 1830 г.)	140
А. И. * (Денница Максимовича 1831, и надписано Аннѣ Ивановнѣ.).....	141
Графу Д. И. Хвостову.....	142
Къ А. Н. Тютчеву.....	144

Примѣч. 1. Звѣздочками означены тѣ изъ піесъ, которыя въ 1844 году были изданы самимъ поэтомъ въ числѣ 56, какъ избранныя.

2. За исключеніемъ піесъ: «Элегія — зачѣмъ божественной хариты — Разбойники, Пловецъ, Элегія — Ты восхитительна — Памяти Маркова, Элегія — Языкъ души краснорѣчивой — А. Н. Тютчеву — Графу Д. Н. Хвостову, элегія — Тотъ не поэтъ — «написанныхъ въ Симбирскѣ, и піесы» К. К. Янишъ, писанной въ Москвѣ, всѣ остальные написаны въ Дерптѣ.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧЪ ЯЗЫКОВЪ.

Онъ былъ поэтъ: безпечными глазами
Глядѣлъ на міръ, и міру былъ чужой;
Онъ сладостно бесѣдовалъ съ друзьями,
Онъ красоту боготворилъ душой.

1803 – 1829.

Мѣсто и годъ рожденія Языкова. Его воспитаніе и дерптская жизнь. Успѣхи его въ литературѣ и безуспѣшность въ университетѣ.

Николай Михайловичъ Языковъ родился въ Симбирскѣ 4 марта, 1803 года, воспитывался въ С. Петербургѣ въ Институтѣ Горныхъ Инженеровъ, куда былъ отданъ по 12-му году (1814). Выборъ мѣста воспитанія былъ рѣшенъ вовсе не потому, чтобы въ немъ замѣтили особенныя наклонности или способности къ горному дѣлу, но такъ... случайно, вѣроятно потому, что тамъ уже воспитывались два его старшіе брата. Результатъ такого выбора вышелъ далеко не желанный: оказалось, юный питомецъ института къ математическимъ

наукамъ рѣшительно не имѣлъ никакой охоты, а при-
неволивать себя не умѣлъ, и шести-лѣтній институт-
скій курсъ Къ счастью еще, онъ порученъ былъ
особенному наблюденію учителя русской словесности
А. Д. Маркова, человѣка съ блистательнымъ умомъ,
самообытнымъ просвѣщеніемъ и поэтическимъ огнемъ.
Почтенный Алексѣй Дмитріевичъ, любившій Языкова,
какъ сына, прилагалъ все свое стараніе къ развитію
его способностей, заставлялъ его читать и изучать Ло-
моносова и Державина, и, можетъ-быть въ этихъ-то на-
чальныхъ занятіяхъ угадывая призваніе своего ученика,
ласково встрѣчалъ первые его опыты, нѣжно дѣлалъ
его поэтическія стремленія. Признательный нашъ поэтъ
всю жизнь хранилъ искреннюю благодарность къ свое-
му наставнику и свято чтилъ его память *. Въ 1820 году
Николаіи Михайловичъ кончилъ курсъ въ институтѣ и
поступилъ въ Инженерный корпусъ, но для чего и по-
чему, сказать не можемъ. Занятія сего послѣдняго за-
веденія еще менѣе соотвѣтствовали потребностямъ его
души; оттого черезъ годъ онъ вышелъ оттуда (1821).
и на свободѣ предался своимъ любимымъ литератур-
нымъ занятіямъ. Они-то, вѣроятно, и расположили мо-
лодаго Языкова къ рѣшенію отправиться въ Дерптъ,
чтобы поучиться въ тамошнемъ университетѣ. Снаб-
женный рекомендательными письмами А. Ѳ. Воейкова —
который первый изъ литераторовъ привѣтствовалъ та-
лантъ его — Языковъ въ концѣ 1822 г. прибылъ въ
Дерптъ, и сталъ посѣщать университетскія лекціи.

Здѣсь, въ кругу сверстниковъ-товарищей по душѣ,
началась собственно и развивалась поэтическая дѣятель-
ность Языкова. На студентскія пирушки и бесѣды поэтъ

* См. Памяти Маркова, ч. I стр. 123. .

являлся съ своими пѣснями; дружные товарищи хѣромъ пѣли ихъ съ одушевленіемъ, — даже нынѣ, спустя слишкомъ тридцать лѣтъ, оставшіеся изъ нихъ помнятъ наизусть удачныя его стихотворенія и любятъ повторять ихъ съ особеннымъ удовольствіемъ: такъ для меня останется навсегда памятнымъ тотъ вечеръ прошлой зимы, когда одинъ изъ товарищей Языкова, Вульфъ посѣтившій меня, читалъ съ увлеченіемъ многія изъ его пьесъ, — припоминая случаи ихъ сочиненія — и между прочимъ слѣдующую, мнѣ неизвѣстную ни по рукописнымъ, ни по печатнымъ собраніямъ стихотвореній Языкова:

Всему человѣчеству
 Заздравный стаканъ.
 Два полныхъ — отечеству
 И славѣ Славянъ.
 Свободѣ божественной.
 Делѣющей насъ.
 Кругомъ и торжественно
 По тронцѣ въ разъ!

Поэзіи сладостной
 И міру наукъ.
 И буйности радостной.
 И удали рукъ,
 Труду и бездѣлю,
 Любви пировать.
 Вину и веселію
 Четыре да пять!

Очамъ возмутительнымъ
 И персямъ живымъ.
 Красоткамъ чувствительнымъ.
 Красоткамъ лихимъ.
 Съ природою пылкою
 Съ дешевой красой.

Послѣдней бутылкою
И всѣ изъ одной!

Кружится, склоняется
Моя голова,
Но духъ возвышается
Но громки слова!
Восторгами нѣжными
Разнѣжился я:
Стучите стаканами
И пойте, друзья!

Съ переѣзда же Языкова въ Дерптъ, именно въ 1823 году, начали появляться въ печати разные его стихотворенія, воспѣвавшія харитъ, вино, дружбу, покой и — изрѣдка родину. При самомъ первомъ появленіи они были замѣчены и отличены Жуковскимъ и Пушкинымъ по ихъ бойкой силѣ, яркой живописи и юношескому разгулу. Славные поэты почтили молодого пѣвца лестнымъ, радушнымъ привѣтомъ; особенно Пушкинъ высоко цѣнилъ талантъ Языкова, и еще въ 1824 году желалъ съ нимъ лично познакомиться, какъ видно изъ этого неизданнаго стихотворенія*:

Здравствуй, Вульфъ, пріятель мой!
Пріѣзжай сюда зимой,
Да Языкова поэта
Привози ко мнѣ съ собой,
Погулять верхомъ порой,
Пострѣлять изъ пистолета.
Лайонъ, мой курчавый братъ,
(Не михайловскій прикащикъ)
Привезетъ намъ право кладъ,
Что? бутылокъ полный ящикъ.

* Стихотвореніе это взято нами изъ собственноручнаго пушкинскаго письма къ А. Н. Вульфу отъ сентября 20, 1824 г.

Запируемъ ужь, молчи!
 Чудо — жизнь Анахорета!
 Въ Троегорскомъ до ночи,
 А въ Михайловскомъ до свѣта,
 Дни любви посвящены;
 Ночью царствуютъ стаканы;
 Мы же то смертельно пьяны,
 То мертвецки влюблены.

Впрочемъ личное знакомство поэтовъ тогда не состоялось, а по чему-то отсрочилось до 1826 года. Въ этомъ году Языковъ цѣлое лѣто гостилъ у Пушкина въ Тригорскомъ. Время, проведенное въ обществѣ Пушкина, искренно воспѣто имъ въ замѣчательномъ стихотвореніи «Тригорское», и всю жизнь было самымъ свѣтлымъ и отраднымъ его воспоминаніемъ. «Я вопрошалъ, пишетъ Языковъ къ Вульфу въ 1827 г. отъ 17 февраля, совѣстною и внималъ отвѣтамъ ея — и не нахожу во всей моей жизни ничего подобнаго красотою нравственною и физическою, ничего пріятнѣйшаго и достойнѣйшаго сіять золотыми буквами на доскѣ памяти моего сердца — не жели лѣто 1826 года!» Черезъ 20 лѣтъ (1846 г.) онъ съ такимъ увлеченіемъ воспоминалъ Тригорское: «Вези, писалъ онъ тому же Вульфу (17 сент. 1846), вези мой поклонъ и почтеніе въ Тригорское всѣмъ и каждому, кто меня помнитъ, и всѣмъ мѣстамъ, кои я помню о скопору и никогда не забуду.»

Въ короткое время имя Языкова, какъ поэта, стало общензвѣстно: стихи его съ увлеченіемъ читала образованная публика, а въ особенности восхищалась ими молодежь. Блестящи были успѣхи Языкова въ обществѣ, какъ поэта, — но далеко не таковы были успѣхи его въ университетѣ, какъ студента. Для университета онъ работалъ неуспѣшно, а такъ порывами, по

временамъ: *не могъ* — выражусь его собственными словами — *впитъся въ занятія сухія, скучныя, прозаическія, но необходимыя*, даже не умѣлъ совладать съ методическими серьезными приготовленіями къ экзамену. «Въ моемъ положеніи внѣшнемъ и внутреннемъ, — откровенно признавался онъ Вульффу* — все идетъ прежнимъ порядкомъ или, вѣрнѣе, безпорядкомъ: приготовления къ экзамену можно признаться, не начались, потому что мнѣ совѣстно назвать симъ почтеннымъ именемъ обыкновенное чтеніе, справки и выправки учебныя — безъ системы, какъ въ голову придетъ, безъ цѣли близкой». — Годъ за годъ, а приготовления къ экзамену не подвигались впередъ; кончилось тѣмъ, что онъ такъ-таки и не приготовился къ нему въ теченіи цѣлыхъ шести лѣтъ, и въ концѣ 1829 года оставилъ Дерптъ студентомъ *бездипломнымъ*.

1829 — 1846.

Жизнь въ Москвѣ и деревнѣ. Опредѣленіе на службу и отставка. Намѣреніе основаться на постоянное житъе въ деревнѣ. Препятствіе — болѣзнь. Ея усиленіе и продолжительность. Лѣченіе за границею. Возвращеніе въ Москву. Новая болѣзнь. Кончина. День и мѣсто погребенія его. Значеніе его въ литературѣ.

Изъ Дерпта Языковъ переѣхалъ на житъе въ Москву: съ 1829 по 1832 годъ прожилъ въ ней безвыѣздно. Цвѣтуцій здоровьемъ и красотой, съ независимымъ состояніемъ, онъ жилъ въ Москвѣ *чрезвычайно уединенно: безвыходно, даже безвыѣздно сидѣлъ дома и въ полной власти собственнаго своего произвола***. Въ эту

* Письмо 1827, 18 декабря.

** Пис. къ Вульффу 1832 г., іюля 30.

пору онъ рѣшился поступить на службу: 12 сентября, 1831 года, состоялось его опредѣленіе въ Межевую Канцелярію. Служба однакожь не заняла и не завлекла его: почти при самомъ вступленіи въ должность, онъ сталъ смотрѣть на нее, какъ на помѣху его занятію, которое шутливо между друзьями называлъ *стихотисаньемъ*. Такой взглядъ на службу скоро перешелъ въ убѣжденіе, а убѣжденіе не замедлило перейти въ дѣло: 18 ноября, 1833 г., видимъ Языкова уже уволеннымъ отъ службы *по прошенію въ чинъ коллежскаго регистратора*. Главнымъ побужденіемъ къ такому поспѣшному выходу изъ службы было сильное, рѣшительное желаніе Языкова навсегда поселиться въ деревнѣ, уѣсться на одномъ мѣстѣ, чтобы вполнѣ и свободно предаться своимъ любимымъ занятіямъ: по его понятію, кочевая жизнь не благопріятствуетъ поэтической дѣятельности въ Россіи; по его убѣжденіямъ, необходимо имѣть оѣдность, быть уединенно-поэтической и много другаго. *чтобы муза его вовсе предалась своей милой страсти, принесла плоды многіе, и прославилась славно*. Этому благородному плану однакожь не суждено было исполниться: болѣзнь, открывшаяся въ 1831 году слабыми, незначительными припадками, въ 1833 г. начала усиливаться довольно значительно; боли отъ солитера, разстройства спинной кости и печени увеличились уже до того, что нужно было серьезно подумать о лѣченіи; и постоянная жизнь въ деревнѣ оказывалась несбыточною мечтою. Для облегченія страданій онъ нашелся вынужденнымъ бывать часто въ Москвѣ, съѣздить въ Пензу къ славившемуся тамъ гомеопату Петерсону. Во дни облегченія отъ недуга, Языковъ брался за свое дѣло, замышлялъ большіе труды; дѣятельно участвовалъ въ Московскомъ Наблюдателѣ, на страницахъ кото-

раго помѣщено между прочимъ и его возвышенное посланіе къ Д. В. Давыдову (ч. II, стр. 56). Въ эту пору, именно въ 1836 году, онъ льстилъ себя надеждою на продолжительную дѣятельность: «да, я опять росписался, — говорилъ онъ своему товарищу Вульффу, и теперь кажется надолго. Принимаюсь и за большіе труды. Полно мнѣ такъ сказать, мелочничать. Впрочемъ, да не смущается сердце твое — посланія у меня всегда будутъ писаться — только что они будутъ уже незначительны — вотъ главное! Теперь жизнь моя чрезвычайно благопріятна стихописанію: уединенная, какъ нельзя больше, тихая, привольная и сельская — и хвала за то Провидѣнію, хозяйство мое такъ хорошо устроено и такъ долго шло хорошо, что я совершенно независимо могу предаваться любви своей.» Такъ думалъ и располагалъ въ душѣ Языковъ въ апрѣлѣ 1836 года, но не такъ случилось на дѣлѣ: коренная постоянная болѣзнь его еще болѣе стала усиливаться, и осенью 1837 г. къ ней присоединилась новая — сильная простуда, отъ которой онъ пролежалъ на одрѣ болѣзни до мая 1838. Съ трудомъ перевезли его въ Москву, гдѣ медики присовѣтовали ему путешествіе въ Маріенбадъ. Оправившись отъ простуды, Языковъ въ августѣ выѣхалъ изъ Москвы на маріенбадскія воды. Тамъ пробылъ онъ почти два мѣсяца, *пилъ брунъ*, купался въ водѣ и грязяхъ, но все безъ пользы; по окончаніи курса, отправился въ Ганау къ знаменитому доктору Копу. Копъ обѣщалъ поставить его на ноги и сдѣлать молодцомъ къ осени 1839 года; но какъ и на сколько оправдались смѣлая, утѣшительная обѣщанія добродушнаго врача, тому лучшимъ доказательствомъ служить вся заграничная пятилѣтняя жизнь Языкова, проведенная, по его же словамъ, подъ ферулою медицины, полная тягостными переѣздами отъ

одного мѣста къ другому, томительными переживаниями и отдыхами отъ одного лѣкарства до другаго. За границей, состояніе здоровья его порою было таково, что онъ не могъ порядочно пройти по комнатѣ, взойти на лѣстницу безъ провожатаго, прочесть страницы и написать пяти строкъ, не почувствовавши одышки; но были дни, хотя и рѣдко, когда болѣзнь уступала искуснымъ успіямъ врача и благому дѣйствію цѣлебныхъ водъ: въ такіе счастливые дни тоскующій по родинѣ поэтъ охотно принимался за стихи. Къ этому періоду жизни относится замѣчательная его пьеса «къ Рейну» и нѣсколько элегій, изъ которыхъ въ одной ясно высказалась колебавшаяся его надежда на выздоровленіе отъ заграничнаго лѣченія:

«Богъ вѣсть, не втунѣ ли скитался,
Въ чужихъ странахъ я много лѣтъ!
Мой черный день не разгулялся
Мнѣ утѣшенья нѣтъ какъ нѣтъ!
Печальный, трепетный и томный,
Назадъ, въ отеческій мой домъ,
Спѣшу, какъ птица въ кустъ укромный
Спѣшить, забитая дождемъ.»

Да, черный день его не разгулялся, втунѣ пять лѣтъ скитался онъ по чужимъ странамъ: изможденнымъ, съ тою же, но еще болѣе усилившеюся болѣзнію воротился онъ въ Москву въ августѣ 1843 г. Здѣсь онъ поручилъ себя наблюденію своего стараго дерптскаго товарища, профессора Иноземцева. Искусство знаменитаго московскаго врача съ трудомъ поддерживало разрушавшееся здоровье поэта, который улаживалъ горечь своихъ страданій религіозными размышленіями, чтеніемъ священнаго писанія и отечественной исторіи, бесѣдами съ близкими и друзьями. Плодомъ этихъ думъ,

занятій и бесѣдъ остались нѣсколько посланій и прекрасныя религіозныя стихотворенія «*Землетрясеніе и Сампсонъ.*»

Въ половинѣ декабря 1846 года Языковъ простудился; къ застарѣвшей 15-лѣтней болѣзни присоединилась горячка. Онъ счелъ ее за предзнаменованіе своей близкой смерти. Напрасно друзья старались разувѣрить его въ такомъ печальномъ убѣжденіи; онъ былъ непоколебимъ, и серьёзно сталъ готовиться къ смерти: пригласилъ священника совершить послѣдній долгъ христіанина, сдѣлалъ нужныя, похоронныя распоряженія, назначилъ даже кого пригласить на свои похороны, и заказалъ блюда для похороннаго обѣда.

26 декабря къ общему прискорбію оправдалось грустное его предчувствіе смерти; въ шестомъ часу вечера Языкова не стало: онъ скончался тихо и незамѣтно для его окружающихъ. 30 декабря, родные, друзья и почитатели похоронили его въ Даниловомъ Монастырѣ между могилами двухъ памятныхъ нашихъ людей — Венелина и Валуева.

На память объ Языковѣ остались для насъ его стихотворенія, изъ которыхъ многія (Двѣ картины, Ливонія, Вечеръ, Пловецъ, Чужбина, Землетрясеніе, Сампсонъ, Подражаніе псалму хiv, Жаръ-Птица и др.) блещутъ истинной красотой, исполнены художественности, за которыя онъ, какъ самобытный талантъ, займетъ по праву видное и почетное мѣсто въ ряду литературныхъ дѣятелей пушкинскаго періода, и съ которыми имя его будетъ всегда жить въ исторіи нашей словесности. Печатавшіяся при жизни поэта то въ періодическихъ изданіяхъ, то отдѣльными книгами, они не разъ были предметомъ и восторженныхъ, превыспреннихъ похвалъ, и ѣдкихъ, саркастическихъ порицаній; нынѣ, издавае-

мыя вполнѣ, почти 11 лѣтъ спустя послѣ смерти автора, они, конечно, найдутъ судъ болѣе безпристрастный и справедливый; предохранять цѣнителей - читателей и отъ чрезмѣрной выпренности льстивыхъ похвалъ и отъ жолчи безпощадныхъ порицаній.

Въ полномъ собраніи сочиненій Языкова, за исключеніемъ пьесъ «Жаръ-Птица», «О пастухѣ и дикомъ вепрѣ», «Отрокъ Вячко», «Сержантъ Сурминъ», «Странный случай», «Встрѣча Новаго года», всѣ остальные пьесы принадлежатъ роду лирическому; слѣдовательно на судъ публики Языковъ предстаетъ, какъ *поэтъ лирическій*.

Что же и какъ пѣлъ Языковъ въ своихъ лирическихъ пѣсняхъ? — На эти вопросы, думасмъ, всего лучше отвѣчать его же собственными словами. Языковъ самъ называлъ себя *голосистымъ пѣвцомъ пировъ, хмеля, прелести суеты, пѣвцомъ вина, дружбы, прохлады и шалостей любви нескромной*: дѣйствительно, больше всего и чаще всего онъ воспѣвалъ счастливыми стихами харить, вино, дружбу и покой. Стало-быть, поэзія юности была вдохновительницею его пѣсенъ, была главнымъ мотивомъ его стихотвореній; такой строй лиры слышится особенно въ піесахъ дерптскаго періода жизни поэта. Отсюда понятно, почему между его стихотвореніями въ такомъ обиліи встрѣчаются пѣсни анакреонтическія и дружественныя посланія. Но сколько бойкости, живости, силы и разгула блещетъ въ его стихотвореніяхъ анакреонтическихъ (Къ А. И. Вульфъ ч. I, стр. 116. Пѣсня, тамже стр. 106, Пѣсня 135.)! Какою теплотою, искренностью проникнуты его посланія, и какъ часто въ нихъ, кромѣ своихъ личныхъ отношеній къ друзьямъ, поэтъ умѣетъ высказать намъ многое, что составляетъ не уединенный, исключительный интересъ кружка, но

интересъ общій, важный для всѣхъ и cadaго (Къ Д. В. Давыдову ч. II, стр. 56. Вульфъ ч. I, стр. 117)! Но этою ли одною сферою ограничивалась поэтическая дѣятельность Языкова? Конечно нѣтъ. Съ переселенія изъ Дерпта въ Москву, во время его странствіи по цѣлебнымъ водамъ, въ годы тяжкихъ страданій отъ сокрушительнаго недуга, разгульный строй его лиры нерѣдко мѣнялся на важный и торжественный; вмѣсто игривыхъ, разудалыхъ пѣсенокъ слышались спокойныя, величавыя и благоговѣйныя пѣснопѣнія отчизнѣ и религіи. И эти патріотическія и религиозныя пѣснопѣнія ближе знакомятъ насъ со всею силой могучаго таланта Языкова, и невольно заставляютъ грустить о его ранней смерти. Какимъ могучимъ словомъ поэтъ дѣлился въ нихъ своими священными думами (Самсонъ, Землетрясеніе, Подражаніе псалмамъ и др.)! Къ сожалѣнію, количество стихотвореній въ этомъ родѣ слишкомъ незначительно; они составляютъ самую малую ихъ часть: оттого въ глазахъ цѣнителей много проигрываетъ поэтическая дѣятельность Языкова, по преимуществу сосредоточенная въ пьесахъ анакреонтическихъ и дружескихъ посланійхъ. Ограничиваясь такою неширокою областью, поэзія Языкова не представляетъ намъ роскошнаго богатства и плѣнительнаго разнообразія въ своемъ содержаніи: это — ея существенный недостатокъ. За то, внѣшняя сторона ея — стихъ, полный неподдѣльной красоты, составляетъ гордость музы Языкова. Гармонія, сила, музыка стиховъ слышатся всюду въ его твореніяхъ: это признаютъ за нимъ всѣ единогласно, даже порицатели его. Чтобы ни избралъ предметомъ своего стихотворенія — разгульную ли пирушку, картину ли природы, историческое событіе или священную былинку, — Языковъ вездѣ является

чуднымъ мастеромъ стиха и великимъ художникомъ слова. «И не даромъ,—заключимъ справедливыми словами Гоголя,—пришлось ему имя Языковъ. Владѣеть онъ языкомъ, какъ арабъ дикимъ конемъ своимъ, и еще какъ бы хвастается своею властію. Откуда ни начнетъ періодъ, съ головы ли, съ хвоста, онъ выведетъ его картинно и заключитъ такъ, что остановившійся пораженный.»

ИЗДАНІЯ СТИХОТВОРЕНІЙ ЯЗЫКОВА.

Собранія стихотвореній Языкова появлялись нѣсколько разъ, а именно:

I. Стихотворенія Н. Языкова. Спб. 1833. Въ типографіи вдовы Плюмаръ съ сыномъ. Стр. 308, IX. въ 12 д. Изящное это изданіе вмѣщало 116 піесъ.

II. ѿ Стихотвореній Н. М. Языкова. Москва. 1844 г. Въ типографіи А. Семена при Императорской Медико-Хирургической Академіи. Стр. 94 и II. въ 18 д. Здѣсь помѣщены піесы избранныя изъ прежняго изданія съ прибавленіемъ нѣсколькихъ новыхъ.

III. Новыя Стихотворенія Н. Языкова. Москва. 1845 г. Въ Университетской типографіи. Стр. 332 и IV. въ 12 д. Тутъ напечатано 62 піесы, между которыми находятся IV отрывка «Жаръ-Птицы».

НАПИСАННОЕ (ЛИТЕРАТУРА) О Н. М. ЯЗЫКОВЪ.

I. МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕГРАФЪ 1833, № VI. МАРТЪ.

Стихотворенія Н. Языкова. Спб. 1833.

Г-нъ Языковъ писалъ только въ лирическомъ родѣ. Воображеніе его, порывистое, яркое, живое, укладывается только въ лирическую форму. Мицкевичъ прекрасно сравниваетъ поэта съ волною моря, которая, хлынувъ на берегъ, убѣгаетъ назадъ и оставляетъ послѣ себя перлы и драгоцѣнности, хранимыя въ таинственной глубинѣ моря. Можно сравнить и дѣятельность творческой силы съ дѣятельностью моря, которое наконецъ образуетъ цѣлыя гряды изъ своихъ посылокъ землѣ. Мгновенные восторги лирическаго поэта также образуютъ наконецъ нѣчто цѣлое, полное своею разнообразною общностью, и даютъ тогда средство судить о свойствахъ стихіи, породившей сіе явленіе. Такъ изъ отдѣльныхъ, мѣлкихъ стихотвореній г-на Языкова, составилось наконецъ цѣлое собраніе образовъ, чувствованій, картинъ. Можно и должно сказать о немъ свое мнѣніе. и болѣе другихъ намъ, которыхъ иногда упрекали не въ безпристрастіи къ г-ну Языкову. Настоящій разборъ покажетъ. справедливо ли это обвиненіе.

Лирическая поэзія дѣйствительно есть слѣдствіе вдохновеній мгновенныхъ, не столь продолжительныхъ, какъ вдохновенія поэзіи эпической или драматической. Эпикъ и драматикъ приходятъ въ восторгъ отъ идей, объемлющихъ собою цѣлое, такъ сказать событіе продолжительное, разнообразное, многостороннее, и вдохновеніе ихъ должно быть также долговременно, ибо выразить какую-нибудь огромную идею нельзя безъ нѣкотораго труда, безъ продолжительной дѣятельности, безъ преодоленія многихъ трудностей. Вдохновеніе поэта лирическаго, напротивъ, есть одинъ пламенный взглядъ, одна мысль, часто одинъ образъ, вставленные въ изящную оправу. Стихи и гармонія стиховъ для него необходимы, ибо въ лирической поэзіи музыка не отдѣльна отъ словъ. Первоначальное выраженіе ея въ пѣсни и самое названіе пѣвца всего приличнѣе тому поэту, у котораго самый родъ поэзіи получилъ свое названіе отъ лиры. Потому-то и всякое лирическое произведеніе непременно выливается въ стихахъ, въ звукахъ гармоническихъ, и бываетъ кратко, пѣвуче, какъ пѣснь. Не достанетъ никакой груди для пѣнія продолжительнаго: не достанетъ ни вдохновенія, ни предмета лирическаго для произведенія объемнаго, каковы поэма и драма.

Но одушевляясь восторгами краткими, увлекая и своихъ читателей только на мгновенія, поэтъ лирическій, разумѣется, истинный поэтъ, всегда бываетъ вѣренъ самому себѣ, то есть одушевляется въ одномъ направленіи, въ одной сферѣ, одинакимъ образомъ, ибо онъ всегда остается одинъ и тотъ же человекъ. Перемѣняются образы и предметы, перемежается и состояніе духа въ самомъ поэтѣ, но его душа, его воображеніе, его природа — неизмѣнны. Эта неизмѣнимость его есть вѣрный признакъ силы и дарованія, ибо она по-

казываетъ неистощимость воображенія и могущество души, всегда одинаково пріемлющихъ впечатлѣнія. Это — употребимъ слово не русское, непріятное для слуха, но здѣсь необходимое — индивидуальность поэта, ибо сего свойства не выражаетъ ни русская самобытность, ни варварски-выкованная особность. Индивидуальность есть собственная принадлежность поэта лирическаго, ибо драматикъ и эпикъ бываютъ скрыты въ своихъ произведеніяхъ, между тѣмъ какъ лирикъ всегда выражаетъ себя — и только себя. Онъ не думаетъ осуществлять идеи какойнибудь страсти, какогонибудь характера или событія; онъ сказываетъ намъ только свои впечатлѣнія, при взглядѣ на предметъ. Представляя какоенибудь лицо и заставляя говорить его, онъ всегда ставитъ себя на мѣсто его и высказываетъ намъ свои мысли.

Другое свойство, необходимое въ поэтѣ лирическомъ, есть современность, ибо кромѣ того что онъ человѣкъ, онъ еще сынъ какойнибудь земли и гражданинъ какогонибудь вѣка. Берегитесь тѣхъ лирическихъ поэтовъ, которые не знаютъ ни отечества, ни времени: это самозванцы. Человѣкъ не можетъ вдохновляться тѣмъ, чего онъ не видитъ и не понимаетъ, и потому восторги его при такихъ предметахъ всегда показываютъ поддѣльность дарованія. Человѣкъ, въ наше время трещащій отъ восторга при имени Аполлона и девяти музъ, рѣшительно лжетъ на себя, или говоритъ шутя. Русскій, желающій быть Грекомъ, Римляниномъ или Итальянцемъ въ лирической поэзіи — не поэтъ, ибо онъ идетъ вслѣдъ и подражаетъ поэтамъ чужеземныхъ народовъ, а подражатель не знаетъ вдохновенія. Это ремесленникъ, копирующій чужой рисунокъ, а не самъ создавшій его. И наоборотъ, человѣкъ, не одушевляющійся

при взглядѣ на свою природу, на могилы и дѣянія своихъ предковъ, не волнуемый идеями своего времени, своей судьбы, своихъ согражданъ, есть существо слабое, себялюбивое, мѣлкое, ничтожное, ибо только собственную особу видитъ онъ во всей природѣ, во всемъ мірѣ, во всемъ отечествѣ своемъ. Не впечатлѣнія предметовъ на душу свою хочетъ онъ передать намъ, а только мѣкія требованія своего самолюбія.

Если мы зададимъ себѣ вопросъ: какое чувство преимущественно выражаютъ стихотворенія г-на Языкова? то будемъ приведены въ большое затрудненіе. Если спросимъ себя также: какія идеи господствуютъ въ звучныхъ стихахъ г-на Языкова? отвѣтъ будетъ не менѣе затруднителенъ. Но все еще скорѣе можно отыскать индивидуальность у сего поэта (ибо она должна быть, болѣе или менѣе, у всякаго пишущаго), нежели открыть какія нибудь идеи во стѣ шестнадцати напечатанныхъ его стихотвореніяхъ. Господствующее чувство у него—какая-то живость, разгульность; но воображеніе его не поражается глубоко ничѣмъ и довольствуется впечатлѣніями легонькими, поверхностными. При этомъ стихъ г-на Языкова закаленъ громомъ и огнемъ Русскаго языка. Немногіе изъ стихотворцевъ Русскихъ умѣли такъ счастливо пользоваться богатствомъ выраженій и неожиданностью оборотовъ нашего могучаго языка! Замѣтимъ, что это достоинство важно въ стихотворцѣ, а не въ поэтѣ. Конечно, поэтъ, и особенно лирическій, долженъ быть равно превосходенъ и въ наружной отдѣлкѣ, и во внутреннемъ смыслѣ своихъ произведеній; но это же самое показываетъ, что одно изъ сихъ свойствъ, безъ другаго, есть уже несовершенство. Безъ господствующаго чувства, безъ индивидуальности нѣтъ лирическаго поэта, ибо отсутствіе ин-

индивидуальности показываетъ слабость воображенія, которое у поэта должно глубоко и пламенно отражать то, что незамѣтно скользитъ по душевнымъ фибрамъ людей обыкновенныхъ. Предметы существуютъ для всѣхъ равно, но различно отражаются въ душахъ. Въ этомъ отношеніи поэтъ подобенъ зеркалу, которое ясно и вѣрно показываетъ все, что приходитъ въ оптическую точку его. Но поверхность тусклая, или слабо отполированная, представляетъ намъ всѣ предметы невѣрно и неясно: таково свойство и людей обыкновенныхъ. Напротивъ, тѣсняясь въ душу поэта, всѣ впечатлѣнія становятся ясны и разительны, ибо поэтъ, такъ сказать, сосредоточиваетъ въ одинъ фокусъ разбѣгающіеся лучи и передаетъ ихъ въ семъ новомъ, преображенномъ видѣ толпѣ, жадной и готовой принимать все, чего не можетъ она создать собственными силами. Но этого-то свойства нѣтъ въ г-нѣ Языковѣ. Всѣ впечатлѣнія скользятъ по душѣ его. У него нѣтъ той индивидуальности, которая пламенѣетъ яркимъ огнемъ и отражается миллионами радужныхъ переливовъ въ стихотвореніяхъ Державина, всегда сильныхъ, разительныхъ и остающихся въ душѣ; у него нѣтъ глубины впечатлѣній Пушкина, передаваемыхъ въ образахъ ясныхъ и свѣтлыхъ, но отѣненныхъ какою-то поэтической грустью; нѣтъ веселости, нѣтъ самозабвенія Батюшкова, прославляющаго вино и забавы не потому что они туманятъ голову, но потому что онъ узналъ непрочность и невѣрность всего подлуннаго, узналъ какъ поэтъ, и доказываетъ намъ это каждымъ своимъ стихотвореніемъ; у него нѣтъ и стремленія въ лучшій міръ, столь плѣнительнаго въ грустныхъ и веселыхъ вдохновеніяхъ Жуковского. Однимъ словомъ, у г-на Языкова нѣтъ впечатлѣній, которыя показали бы намъ его душу, нѣтъ

индивидуальности поэтической. Онъ говоритъ, какъ толпа современной молодежи, только сопровождаетъ слова свои звуками гармонической лиры.

Искать ли у него идей и вдохновеній народныхъ, русскихъ, или современныхъ, всемірныхъ? Трудъ будетъ напрасенъ. Г-нъ Языковъ не подражаетъ никому: въ этомъ должно отдать ему справедливость; но за то онъ глядитъ и на всѣ предметы равнодушно. Никакое событіе, никакое явленіе, никакое чудо природы не поражаетъ его. Онъ холоденъ ко всему, кромѣ немногихъ, можно сказать домашнихъ своихъ отношеній. Главный предметъ пѣснопѣній его — студенческая жизнь въ Дерптѣ. Она заставила его написать довольно посланій къ товарищамъ, къ друзьямъ, довольно описаній празднествъ и подвиговъ студенческихъ. Любовь — чувство непонятное для г-на Языкова. Онъ прославляетъ розовыя ланиты, пурпурныя уста, утѣхи любви; но любовь истинная, любовь Мицкевичей, Петраркъ, Шиллеровъ, неизвѣстна ему. Еще важный отдѣлъ занимаетъ у г-на Языкова воспоминаніе о знакомствѣ съ Пушкинымъ. Когда-то случилось Дерптскому поэту съѣздить въ Тригорское и погостить тамъ у Пушкина. Сколько вдохновенія доставили ему проведенные тамъ часы! Старая няня, завтраки, пуншъ новаго изобрѣтенія, шаткіе столы и бревенчатые мостики, словомъ, всѣ достопамятности Тригорскаго воспѣты г-мъ Языковымъ въ нѣсколькихъ стихотвореніяхъ. Кажется, это самое живое впечатлѣніе жизни его, передъ которымъ уничтожается даже Дерптская жизнь, хотя о ней писалъ онъ гораздо больше.

Что еще найдемъ мы у г-на Языкова? Нѣсколько альбомныхъ стихотвореній, очень мѣлыхъ; нѣсколько поэтическихъ воспоминаній о старой Руси; нѣсколько

посланій, задумчивыхъ, прелестныхъ. Намъ кажется даже, что г. Языковъ не рожденъ быть поэтомъ веселія, хотя особенно ему жертвовалъ онъ на алтарѣ музъ. Мнѣніе сіе не покажется страннымъ, если сообразимъ, что лучшія стихотворенія его, какъ-то: «Лпвонія,» «Пловецъ,» «Воспоминаніе объ А. А. Воейковой, и нѣкоторыя Элегіи, принадлежатъ не къ тѣмъ, въ которыхъ поэтъ старался выразить буйство разгула, и которыя часто приторны и несносны. Даруй Богъ, чтобы лѣта охладили прививные восторги поэта, и обратили его на истинный путь дарованія — на неподдѣльность мыслей и чувствъ.

Впрочемъ, всегдашнимъ, лучшимъ перломъ стихотвореній г-на Языкова останется выраженіе оныхъ. Въ этомъ онъ часто бываетъ прекрасенъ и плѣнителенъ. Вотъ изображеніе вечера:

Прохладенъ воздухъ былъ; въ стеклѣ спокойныхъ водъ,
Звѣздами убранный, лазурный неба сводъ
Свѣтился; темные покровы ночи сонной
Струились по коврамъ долины благовонной;
Надъ берегомъ, въ тѣни раскидистыхъ вѣтвей,
И трелилъ, и вздыхалъ, и щелкалъ соловей. [ч. I. с. 81.]

Какая роскошь и вѣрность въ этой картинѣ! Для противоположности, представимъ очеркъ совсѣмъ другаго рода:

Не лѣсъ завываетъ, не волны кипятъ
Подъ сильнымъ крыломъ непогоды;
То люди выходятъ изъ кіевскихъ вратъ:
Князь Игорь, его воеводы,
Дружина, свои и чужіе народы
На берегъ днѣпровскій, въ долину спѣшатъ;
Могильнымъ общественнымъ пиромъ
Отправить Олегу почетный обрядъ,
Беликому бранью и миромъ. [тамъ же.]

Эти стихи, мужествомъ своимъ напоминаютъ *Олега Пушкинскаго*. Но всего лучше у г-на Языкова порывистые, *удалые* стихи его. Приведемъ въ примѣръ маленькое посланіе къ *А. Н. Вульффу*. (Здѣсь рецензентомъ оно выписано вполнѣ, но мы ограничимся только указаніемъ страницы: см. ч. I, стр. 64.)

Мы высоко уважаемъ дарованіе г-на Языкова, и отдаемъ справедливость всѣмъ свѣтлымъ сторонамъ его поэзіи, можетъ быть болѣе нежели самые ревностные его хвалители. Но это самое уваженіе заставило насъ сказать откровенно все, что думаемъ мы о стихотвореніяхъ его, изданныхъ нынѣ въ книгѣ. Пояснивъ самый родъ поэзіи, которымъ исключительно занимается онъ, указавъ на особенныя свойства лирической поэзіи, и представивъ требованія искусства, мы искали въ его стихотвореніяхъ красоту, замѣчая въ то же время и недостатки. Что нашли мы? Односторонность и какую-то холодность чувства; мало индивидуальности поэтической, но за то самобытность, или лучше сказать незамысленность картинъ; мы не нашли въ немъ никакихъ глубокихъ, многообъемлющихъ идей, но замѣтили языкъ и выраженіе истинно-поэтическіе. Достоинства г-на Языкова можно выразить тремя словами: онъ поэтъ выраженія. Не у многихъ есть и это.

Кс. Полевой.

II. DORPATER JAHRBÜCHER FÜR LITERATUR, STATISTIK UND KUNST, besonders Russland's, herausgegeben von Profess. Dr. *Blum*, Dr. *Bunge*, Dr. *Goebel*, Dr. *Neue*, Dr. *Struve*, v. d. *Borg*, Dr. *Fridlaender*, Dr. *Kruse*, Dr. *Rathke*, Dr. *Walter*. 1833. 1 ч. стр. 509 — 514.

Russische schöne Literatur.

Стихотворенія Н. Языкова, d. i. Gedichte von N. Jasykow. St. Petersburg 1833. Mit dem Motto von Goethe.

Wer das Dichten will verstehen,
Muss in's Land der Dichtung gehen;
Wer den Dichter will verstehen,
Muss in Dichters Lande gehen.

Wenn wir, bei den neuesten poetischen Produkten mancher Nationen, nur zu oft veranlasst werden, mit schmerzlichem Gefühle von der Gegenwart zu einer schöneren Vergangenheit zurückzuschauen: so gewährt es dagegen eine besondere Erquickung, bei einer in frischer Jugend aufkeimenden Litteratur zu verweilen, welche ihre Blüthenzeit erst erwartet, diese jedoch bereits ahnden lässt. Es ergreift uns da ein ähnliches Gefühl, wie im Frühlings, wo die Hoffnung uns die Schönheiten der Zukunft im verklärten Lichte vorführt, — während auch die schönsten Tage des Herbstes unser Herz mit einer — wenn auch süßen — Wehmuth erfüllen. Noch mehr muss dies aber der Fall sein, wenn der einer jugendlichen Litteratur angehörende Dichter zugleich selbst ein jugendlicher ist: dann tritt uns aus seinen Werken ein doppelter Frühling entgegen, welcher die erheiternde Wirkung auf unser Gemüth nicht verfehlen kann.

Referent gesteht, dass ihn ein solcher Frühlingsduft erfreuend aus den vorliegenden Gedichten angeweht hat, welche für diese Jahrbücher noch ein besonderes Interesse dadurch erhalten, dass der jugendliche Verf. derselben einige Jahre der Dorpater Universität angehörte, und ihr seine höhere Bildung verdankt. Auch sind diese Gedichte grösstentheils während seines Aufenthalts in Dorpat entstanden, oder enthalten Erinnerungen an diesen Aufenthalt. Sie gehören fast durchaus zur lyrischen Gattung, und zwar ist die Mehrzahl derselben, — wie ja auch fast alle Volkslieder der nordischen Völker, besonders der Slavischen — im elegischen Tone gehalten. Aber auch gesellige

und erotische Lieder sind nicht ausgeschlossen, und einige derselben vorzüglich gelungen. Ueberhaupt sind Vaterland, Liebe, Freundschaft und das Beisammenleben fröhlicher Jugend die Gegenstände, bei denen unser Dichter am liebsten verweilt, und die er am häufigsten zum Stoff seiner poetischen Ergüsse wählt. Fast alle seine Gedichte sprechen durch eine gewisse Frische und Naivität der Empfindung an, und Ref. wüsste in der That keines derselben, das schlechthin verfehlt zu nennen wäre. Ein besonderer Reiz liegt in seiner Sprache, die sich durch Neuheit, ja Keckheit des Ausdrucks, so wie seine Versification durch seltenen Wohl laut, auszeichnet. Fügen wir nun noch hinzu, dass sich in diesen wohlklingenden Versen überall ein edler Sinn und ein für alles Schöne und Grosse begeistertes Gemüth aussprechen: so werden wir genug gesagt haben, um diese Poesien allen denen zu empfehlen, die dem Fortschreiten der Russischen Litteratur theilnehmend folgen.

Es bleibt nun noch übrig, aus den einzelnen Gedichten, welche diese Sammlung enthält, diejenigen herauszuheben, welche uns vorzüglich angezogen haben, und sodann, zum Beleg unseres Urtheils, ein Paar Proben nebst Deutschen Nachbildungen mitzutheilen, bei denen wir jedoch im Voraus um Nachsicht bitten müssen, da es uns wohl schwerlich gelungen sein dürfte, den Originalen, namentlich in Beziehung auf Wohl laut, auch nur nahe zu kommen.

Am gelungensten scheinen uns, wie wir schon oben angedeutet, die elegischen Gedichte, namentlich die Elegien Th. I. S. 32, 34, 43*; Мое уединение (meine Einsamkeit,) S. 7; Чужбина (die Fremde), S. 13; Отъѣздъ (die Abreise), S. 126; ferner die Balladen: Олегъ (Oleg), S. 81;

* Въ статьѣ Борга указанія на страницы поставлены нами не по изданію 1833 г., но по новому: что принято за правило и въ другихъ статьяxъ.

Кудесникъ (der Zauberer), S. 98; und endlich das Abschiedslied S. 140. Doch gestehen wir gern, dass hierbei viel von subjectiver Auffassung und Empfindung abhängt, und wollen daher dem Urtheil Anderer über den relativen Werth irgend eines einzelnen Gedichtes hiermit keinesweges vorgegriffen haben.

Als Probe möge hier zuvörderst das vorerwähnte elegische Gedicht (S. 13) stehen, welches während des Aufenthalts unseres Dichters in Dorpat entstanden ist, und in welchem eine wehmüthige Erinnerung an die Heimath vorherrscht.

DIE FREUDE.

Wo die Wolga schimmernd wallet
 Stolz an grünen Fluren hin,
 Längs den Ufern widerhallet
 Froher Schiffer Melodie'n;
 Gleich dem Nil, dem Segenspender,
 Reichthum den Gefilden theilt,
 Dort sind meiner Heimath Länder,
 Dorten meine Liebe weilt!

Längst bin ich von dir entwichen,
 Unvergessliches Gebiet!
 Unter fremden Himmelsstrichen,
 Meiner Jugend Lenz verblüht.
 Aber nicht im Sturm der Zeiten,
 In des Lebens Lärm und Drang —
 Nie entauscht des Dichters Saiten
 Ein der Heimath fremder Klang.

Du bist diesem Ort gewogen,
 Freiheitsfreundinn, Muse, Du!
 Legen rings Gestad' und Wogen
 Unter Nebeln sich zur Ruh';
 Geht, ein Schild vor Kampfes Toben,
 Auf der goldne Mond so klar:

Mild begeisternd dann von oben,
Eine leichtbeschwingte Schaar,

In äther'scher Ruhe, steigen
Aus der Zauberei Revier
Träume nieder, und sie neigen
Trost verkündend sich zu mir;
Und vor meinem Blick belebt sich
Alter Tage Glanz und Lust;
Heller wird das Aug', es hebt sich
Süss erseufzend meine Brust!

Das bist du, o Heimath - Erde,
Wo das junge Leben mir
Frühlingsblüthen einst bescheerte!
Schöne Fluren, — das seid ihr!
Wo mir jedes Tages Schimmer,
Wie ein lust'ger Traum entschwand,
Wo ein jeder Tag mich immer
Glücklich liess und glücklich fand!

Hügel, Wälder, Fluren, Schlüfte,
Und ihr üpp'gen Uferhöh'n,
Und ihr alten Hügelgrüfte,
Kühner Ahnen Mausoleen, —
Die, verschont vom Sturm der Zeiten,
Ihr als Siegeszeichen steht:
Euch, mit unverstellten Saiten,
Euch begrüset der Poet!

In der Fremd' eu'r Sänger wallet,
Einsam in der Jugend Drang,
Lange, lange nicht erschallet
Ihm der Wolgafischer Sang.
Lange schweift er hin und wieder
Durch das ferne Land voll Harm:
Lange währt es, eh' er Lieder
Singt der Freunde frohem Schwarm.

Die du Göttergluth entzündest
 In den Herzen immerdar,
 Schmückend Blüthenkränze windest
 In des jungen Sängers Haar,
 Komm', o Muse du der Leier,
 Freiheitfreundin, Lebens Glück!
 Rufe mir in Traumes Schleier
 Die verlor'ne Zeit zurück!

Schön, o Muse der Gesänge,
 Bist du, und so theuer mir;
 Von der Leidenschaft Gedränge
 Und der Welth flieh' ich zu dir.
 Stolz auf deinem Antheil blick' ich;
 Du bist's, die mein Leben schönt;
 Und, bin früh' versäumt vom Glück ich,
 Klag' ich nicht: mein Lied ertönt!

Zum Schluss ein Liedchen (S. 135), seiner Kürze
 der Popularität wegen, die es bereits erlangt hat:

L I E D.

Die Flammen der Liebe, sie heben
 Die Brust mir, an Wonne so reich:
 Marie, die Holde, soll leben, —
 Ihr Füßchen, ihr Händchen zugleich!
 Wie Morgens hellrosiges Prangen,
 Wie schimmernder Schnee auf den Au'n,
 Sind ihre jungfräulichen Wangen,
 Der Sammet des Busens zu schau'n.
 Wie nächtlicher Sterne Geflimmer,
 Wie lockender Nachtigallsang —
 Der Augen entzückender Schimmer,
 Der Stimme bezaubernder Klang.
 Beglückt, wer im Traum sie umschlossen,
 Und träumend sein Mädchen sie nennt;
 Beglückter, als Edens Genossen,
 Ist der ihr gefällt, der Student!

C. v. d. Borg.

III. ТЕЛЕСКОПЪ, ИЗД. Н. И. НАДЕЖДИНЫМЪ. 1834 № 3, 4.

О стихотвореніяхъ г. Языкова *.

Тому два года, французскій журналъ Преній торжественно объявилъ Европѣ, что въ Россіи скончался одинъ изъ первокласныхъ ея поэтовъ г. *Державинъ*. — Въ концѣ прошедшаго года издано во Франціи Собраніе русскихъ повѣстей, выбранныхъ изъ *Булгарина, Карамзина и другихъ* (Le Conteur Russe, par Bulgarine, Karamsin et autres....)

Скажите, что страннѣе: говорить о русской литературѣ, не зная Державина, или ставить вмѣстѣ имена Булгарина, Карамзина и *другихъ*? Который изъ двухъ примѣровъ доказываетъ бѣльшее незнаніе нашей словесности?

Чтобы рѣшить этотъ вопросъ, надобно имѣть особенно тонкую проницательность, которою я не смѣю гордиться, и потому предоставляю это дѣло моимъ читателямъ. Но во всякомъ случаѣ кажется мнѣ несомнѣннымъ одно, что Русская литература извѣстна во Франціи почти столькожъ, сколько Персидская или Татарская.

И мысль, что ни одна тѣнь нашей мысли, ни одинъ звукъ нашего голоса не дойдутъ до народовъ образованныхъ, — это тяжелая мысль; и кромѣ грусти, она

* Изд. получилъ сію статью при слѣдующемъ письмѣ:

«М. Г. Если вы найдете статью мою достойною помѣщенія въ вашемъ журналѣ, то прошу васъ напечатать ее безъ примѣчаній; это будетъ вамъ тѣмъ легче, что говоря о литературѣ прошедшаго года, вы, вѣроятно, скоро должны будете изложить свое мнѣніе о Языковѣ и, слѣдовательно, читатели ваши не приишутъ вамъ тѣхъ мыслей изъ моей статьи, съ которыми, можетъ быть, вы не согласны.

Имѣю честь и пр.

У — з.

должна имѣть еще другое вредное вліяніе на нашихъ писателей. Литераторъ нашъ невольно стѣсняетъ кругъ своей умственной дѣятельности, думая о своихъ читателяхъ, между тѣмъ какъ писатель французскій, при мысли о печатаніи, расширяетъ свои понятія; ибо при каждомъ счастливомъ движеніи ума, при каждомъ чувствѣ поэтически самобытномъ, при каждомъ словѣ удачно сказанномъ — является ему надежда, вдохновительная надежда на сочувствіе со всѣмъ, что въ мірѣ есть просвѣщеннаго и славнаго.

Вотъ почему каждое покушеніе познакомить образованныхъ иностранцевъ съ нашею словесностью должно встрѣчать въ насъ отзывъ благодарности и возможно вѣрную оцѣнку.

Но между всѣми переводчиками съ Русскаго языка три особенно замѣчательны удачею своихъ переводовъ: *Баурингъ*, который одинъ изъ трехъ былъ оцѣненъ и можетъ-быть даже перецѣненъ иностранными и русскими критиками; *Карлъ фонъ деръ Боргъ*, котораго переводы имѣютъ безъ сравненія бѣльшее достоинство, но который не смотря на то извѣстенъ весьма немногимъ и еще ни въ одномъ журналѣ не нашелъ себѣ справедливаго суда; и наконецъ *Каролина фонъ Янишъ*, которой замѣчательная книга явилась на послѣдней Лейпцигской ярмаркѣ и обнаруживаетъ, кажется, талантъ еще превосходнѣйшій *.

Но, какъ ни утѣшительно это начало дружескаго сближенія нашей словесности съ литературою Нѣмецкою, признаюсь, однако, что мнѣ было больше досадно, чѣмъ пріятно видѣть, какъ одного изъ первокласныхъ

* Das Nordlicht, Proben der neueren russischen Literatur, von *Caroline von Janisch*.

поэтовъ нашихъ лучше всѣхъ русскихъ понялъ и оцѣнилъ — писатель нѣмецкій!

Г. фонъ деръ Боргъ въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ Дерптскихъ Лѣтописей * въ нѣсколькихъ строчкахъ сказалъ больше справедливаго о сочиненіяхъ Языкова, нежели сколько было сказано о нихъ во всѣхъ нашихъ періодическихъ и не періодическихъ изданіяхъ. Впрочемъ и то правда, что до сихъ поръ у насъ еще не говорили объ Языковѣ, а только вскрикивали. Одинъ Телеграфъ высказалъ свое мнѣніе, и тотъ, судя о Языковѣ, не былъ, кажется, свободенъ отъ такихъ предубѣжденій, съ которыми истина не всегда уживается.

При началѣ статьи своей г. фонъ деръ Боргъ жауется на тяжелое чувство, которое возбуждаютъ въ немъ новѣйшія поэтическія произведенія Европы и при этомъ случаѣ говоритъ о томъ утѣшеніи, которое доставляетъ ему созерцаніе *Литературы свѣжей, юношеской, которая еще не достигла времени своего полного процвѣтанія, но уже даетъ его предчувствовать.*

Кто не раздѣлитъ съ г. Боргомъ того ощущенія, которое возбуждаетъ въ немъ современная поэзія Европы? но что касается до особеннаго утѣшенія, которое доставляетъ ему литература русская, то въ этомъ случаѣ — почему намъ не повѣрить г. Боргу на слово? можетъ-быть со стороны такъ и должно казаться.

«Это утѣшительное чувство, продолжаетъ г. Боргъ, «похоже на то, которое возбуждаетъ въ насъ весна, «когда надежда еще рисуетъ намъ будущее въ лучшемъ свѣтѣ, — между тѣмъ какъ самые прекрасные «дни осени внушаютъ невольную грусть... Когда же «поэтъ, принадлежащій юношеской литературѣ, самъ

* Dorpater Jahrbücher für Literatur. Statistik und Kunst. См. н. изд. стр. xxi — xxviii.

«еще находится въ порѣ юности и надежды, тогда изъ
«созданій его навѣваетъ намъ двойною весною, такъ,
«что ея дѣйствіе на душу становится уже неотразимымъ.

«Такое дыханіе весны встрѣтилъ я въ сочиненіяхъ
«Языкова, которыя для Дерптскихъ Лѣтописей имѣютъ
«еще тотъ особенный интересъ, что молодой поэтъ
«нѣсколько лѣтъ принадлежалъ Дерптскому Универси-
«тету и ему обязанъ своимъ высшимъ образованіемъ.
«Къ тому же и стихотворенія его написаны бѣльшею
«частію во время его жизни въ Дерптѣ, или наполнены
«воспоминаньями объ этой жизни. Онѣ принадлежатъ
«почти исключительно лирическому роду и бѣльшею
«частію сложены въ тонѣ элегическомъ.... Впрочемъ
«и застольныя и эротическія пѣсни не исключены изъ
«собранія, и многія изъ нихъ особенно счастливы. Оте-
«чество, любовь, дружба и братское житіе веселыхъ
«юношей-товарищей — вотъ любимые предметы поэта.
«Вообще стихи его плѣняютъ какою-то свѣжестью и
«простодушіемъ, и врядъ ли есть одно стихотвореніе,
«которое бы можно было назвать неудавшимся. Но осо-
«бенная прелесть заключена въ его языкѣ, отличаю-
«щемся силою, новостью и часто дерзостью выраженій,
«между тѣмъ какъ стихъ его исполненъ самой рѣдкой
«благозвучности. Если же мы прибавимъ къ сказанному
«еще то, что въ этихъ гармоническихъ стихахъ выра-
«жается чувство всегда благородное, душа вся проник-
«нутая любовью къ прекрасному и великому, то конеч-
«но возбудимъ любопытство всѣхъ, принимающихъ уча-
«стіе въ успѣхахъ Русской Словесности*.

* Въ подтвержденіе своихъ словъ г. Ф. д. Боргъ приводитъ нѣсколько (??) стихотвореній Языкова вмѣстѣ съ своимъ переводомъ Переписываемъ одно изъ нихъ Die Fremde — Чужбина

Таково мнѣніе г. Борга. Оно показалось намъ особенно замѣчательнымъ въ томъ отношеніи, что изъ всѣхъ рецензентовъ Языкова до сихъ поръ, одинъ онъ постигнулъ поэтическую и нравственную сторону тѣхъ изъ стихотвореній поэта, которыя у насъ навлекли ему столько странныхъ упрековъ.

Слыша безпрестанные упреки Языкову, я всегда вспоминаю одного русскаго барина, который ѣздилъ отдавать своего сына въ какой-то нѣмецкій университетъ; но встрѣтивъ на улицѣ студента безъ галстука и съ длинными волосами, тотчасъ же понялъ изъ этаго всю безнравственность нѣмецкихъ университетовъ и возвратился домой воспитывать своего сына въ Саратовѣ.

Вообще многіе изъ насъ еще сохранили несчастную старообрядческую привычку: судить о нравственности болѣе по наружному благочинію, чѣмъ по внутреннему достоинству поступка и мысли. Мы часто считаемъ людьми нравственными тѣхъ, которые не нарушаютъ приличій, хотя бы впрочемъ жизнь ихъ была самая ничтожная, хотя бы душа ихъ была лишена всякаго стремленія къ добру и красотѣ. Если вамъ случалось встрѣчать человѣка согрѣтаго чувствами возвышенными, но одареннаго при томъ сильными страстями. то вспомните и сочтите: сколько нашлось людей, которые поняли въ немъ красоту души, и сколько такихъ, которые замѣтили одни заблужденія.

(которое мы здѣсь опускаемъ, какъ уже напечатанное выше въ ст. Борга стр. xxxiv), чтобы тѣ изъ нашихъ читателей, которые не знаютъ переводовъ г-на Борга, могли судить о его талантѣ въ самомъ трудномъ испытаніи, которое когда либо предстояло переводчику; ибо изъ всѣхъ новѣйшихъ поэтовъ, Языковъ можетъ быть самый непереводаемый. Примѣч. автора статьи.

Странно, но правда, что для хорошей репутаціи у насъ лучше совсѣмъ не дѣйствовать, чѣмъ иногда ошибаться, между тѣмъ какъ въ самомъ дѣлѣ, скажите: есть ли на свѣтѣ что-нибудь безнравственнѣе равнодушія?

Конечно, я повторяю здѣсь мысли старыя, всѣмъ извѣстныя; но почему не повторять иногда старой истины? Есть мысли, которыя всякой знаетъ, но только въ теоріи; чтобы понимать ихъ въ ежедневномъ примѣненіи, для этого, кромѣ *просвѣщенія умственнаго*, нужна еще *просвѣщенная жизнь*, устроенная посреди просвѣщеннаго общества, гдѣ мысли, изъ отвлеченнаго умозаключенія обратились въ непримѣтную привычку: до тѣхъ поръ истина еще не пошласть.

Вотъ почему нѣмецкій ученый, отличающійся самою щекотливою чопорностью, скорѣе пойметъ нравственность стиховъ Языкова, чѣмъ многіе изъ самыхъ снисходительныхъ его русскихъ читателей.

А между тѣмъ, если мы безпристрастно вникнемъ въ его поэзію, то не только найдемъ ее не безнравственною, но врядъ ли даже насчитаемъ у насъ многихъ поэтовъ, которые могли бы похвалиться бѣльшею чистотою и возвышенностью. Правда: онъ воспѣваетъ вино и безыменныхъ красавицъ, но упрекать ли его за то, что тѣ предметы, которые дѣйствуютъ на другихъ нестройно, внушаютъ ему гимны поэтическіе? — Правда: пьянство есть вещь унизительная и гадкая; но если найдется человѣкъ, на котораго вино дѣйствуетъ иначе, то вмѣсто безнравственности, не будетъ ли это напротивъ доказательствомъ особенной чистоты и гармоніи его души? — Положимъ, что на васъ производятъ дѣйствіе чистое и поэтическое только весна, цвѣты и музыка, а все другое, что возбуждаетъ ваши

нервы, внушаетъ вамъ мысли нечистыя, — въ этомъ случаѣ вы хорошо дѣлаете, воздерживаясь отъ всего возбуждательнаго. Однако это не должно мѣшать вамъ быть справедливыми къ другимъ. И виноваты ли Языковъ, что тѣ предметы, которые на душѣ другихъ оставляютъ слѣды грязи, на его душѣ оставляютъ перлы поэзіи, перлы драгоцѣнные, огнистые, круглые?

Изберите самыя предосудительныя по вашему мнѣнію изъ напечатанныхъ стихотвореній Языкова (ибо о ненапечатанныхъ, какъ о непризнанныхъ, мы не имѣемъ права судить) и скажите откровенно: производятъ ли они на васъ вліяніе нечистое?

Когда Анакреонъ воспѣваетъ вино и красавицъ, я вижу въ немъ веселаго сластолюбца; когда Державинъ славить сладострастіе, я вижу въ немъ минуту нравственной слабости: но, признаюсь, въ Языковѣ я не вижу ни слабости, ни собственно сластолюбія; ибо гдѣ у другихъ минута безсилія, тамъ у него избытокъ силъ; гдѣ у другихъ простое влеченіе, тамъ у Языкова восторгъ, а гдѣ истинный восторгъ, и музыка, и вдохновеніе — тамъ пусть другіе ищутъ низкаго и грязнаго; для меня восторгъ и грязь кажется такимъ же противорѣчіемъ, какимъ огонь и холодъ, красота и безобразіе, поэзія и вялый эгоизмъ.

Впрочемъ судить такимъ образомъ о сочиненіяхъ Языкова могли бы мы только въ такомъ случаѣ, когда бы изъ всѣхъ стихотвореній его мы знали одни застольныя и эротическія. Но если при всемъ сказанномъ мы сообразимъ еще то, что можетъ-быть нѣтъ поэта, глубже и сильнѣе проникнутаго любовью къ отечеству, къ славѣ и поэзіи; что можетъ-быть нѣтъ художника, который бы ощущалъ болѣе святое благоговѣніе передъ красотою и вдохновеніемъ, то тогда всѣ упреки

въ безнравственности покажутся намъ странными до комическаго, и намъ даже трудно будетъ отвѣчать на нихъ, ибо мудрено будетъ понять ихъ возможность.

Но довольно. Уже слишкомъ много останавливались мы на предметѣ и безъ того слишкомъ ясномъ. Есть предубѣжденія, которыя не признаютъ и очевидности; есть близорукость, которой не поможетъ никакой телескопъ. Мы пишемъ для людей зрячихъ и безпристрастныхъ.

Стихотворенія Языкова внушаютъ намъ другой вопросъ, болѣе дѣльный и болѣе любопытный, и въ этомъ случаѣ особенно желалъ бы я найти сочувствіе моихъ читателей.

Благословенны тѣ мгновенья,
Когда въ виду грядущихъ лѣтъ,
Предъ еиміамомъ вдохновенья
Священнодѣйствуетъ поэтъ.

Дѣло критики при разборѣ стихотворцевъ заключается обыкновенно въ томъ, чтобы опредѣлить степень и особенность ихъ таланта, оцѣнить ихъ вкусъ и направленіе и показать, сколько можно, красоты и недостатки ихъ произведеній. Дѣло трудное, иногда любопытное, часто бесполезное и, почти всегда, неудовлетворительное, хотя и основано на законахъ положительныхъ.

Но когда является поэтъ оригинальный, открывающій новую область въ мірѣ прекраснаго, и прибавляющій такимъ образомъ новый элементъ къ поэтической жизни своего народа, — тогда обязанность критики измѣняется. Вопросъ о достоинствѣ художественномъ становится уже вопросомъ второстепеннымъ; даже вопросъ о талантѣ является неглавнымъ; но мысль, одушевляв-

шая поэта, получаетъ интересъ самобытный, философическій; и лице его становится идеею, и его созданія становятся прозрачными, такъ что мы не столько смотримъ *на нихъ*, сколько *сквозь нихъ*, какъ сквозь открытое окно стараемся разсмотрѣть самую внутренность новаго храма и въ немъ божество, его освящающее.

Отъ того, входя въ мастерскую живописца обыкновеннаго, мы можемъ удивляться его искусству; но предъ картиною художника творческаго забываемъ искусство, стараясь понять мысль, въ ней выраженную, постигнуть чувство, зародившее эту мысль, и прожить въ воображеніи то состояніе души, при которомъ она исполнена. — Впрочемъ и это послѣднее сочувствіе съ художникомъ свойственно однимъ художникамъ же; но вообще люди сочувствуютъ съ нимъ только въ томъ, что въ немъ чисто человѣческаго: съ его любовью, съ его тоской, съ его восторгами, съ его мечтою-утѣшительницею. однимъ словомъ, съ тѣмъ, что происходитъ внутри его сердца, не заботясь о событіяхъ его мастерской.

Такимъ образомъ на нѣкоторой степени совершенства искусство само себя уничтожаетъ, обращаясь въ мысль, превращаясь въ душу.

Но эта душа изящныхъ созданій, — душа нѣжная, музыкальная, которая трепещетъ въ звукахъ и дышитъ въ краскахъ, — неуловима для разума. Понять ее можетъ только другая душа, ею проникнутая. Вотъ почему критика произведеній образцовыхъ должна быть не столько судомъ, сколько простымъ свидѣтельствомъ: ибо зависитъ отъ личности, и потому можетъ быть произвольною, и основана на сочувствіи, и потому должна быть пристрастною.

Что же дѣлать критикамъ систематическимъ, которые хотятъ доказывать красоту и заставляютъ васъ

наслаждаться по правиламъ, указывая на то, что хорошо, и на то, что дурно? — Имъ въ утѣшеніе остаются произведенія обыкновенныя, для которыхъ есть законы положительные, ясные, подлежащіе произвольному толкованію, — и надобно признаться, что это утѣшеніе огромное; ибо въ литературѣ каждаго народа встрѣчаете вы немногихъ поэтовъ-двигателей, тогда какъ всѣ другіе только слѣдуютъ данному ими направленію, подлежа критику однимъ искусствомъ исполненія, но не душою созданія.

Нѣсколько свѣтильниковъ, окруженныхъ тысячу разбитыхъ зеркальныхъ кусковъ, гдѣ тысячу разъ повторяется одно и тоже, — вотъ образъ литературы самыхъ просвѣщенныхъ народовъ. Сколько же пріятныхъ занятій для того, кто захочетъ исчислять всѣ углы отраженій свѣта на этихъ зеркальныхъ обломкахъ!

Но если вообще то, что мы называемъ *душою искусства*, не можетъ быть доказано посредствомъ математическихъ доводовъ, но должно быть прямо понято сердцемъ, либо просто принято на вѣру, — то еще менѣе можно требовать доказательствъ строго-математическихъ тамъ, гдѣ дѣло идетъ о поэтѣ молодомъ, котораго произведенія хотя и носятъ на себѣ признаки поэзіи оригинальной, но далеко еще не представляютъ ея полнаго развитія.

Вотъ почему, стараясь разрѣшить вопросъ о томъ: что составляетъ характеръ поэзіи Языкова, мнѣ особенно необходимо сочувствіе моихъ читателей; ибо оно одно можетъ служить оправданіемъ для мыслей, основанныхъ единственно на внушеніяхъ сердца и частію даже на его догадкахъ.

Мнѣ кажется, — и я повторяю, что мое мнѣніе происходитъ изъ одного индивидуальнаго впечатлѣнія, —

мнѣ кажется, что средоточіемъ поэзіи Языкова служитъ то чувство, которое я не умѣю опредѣлить иначе, какъ назвавъ его *стремленіемъ къ душевному простору*. — Это стремленіе замѣтно почти во всѣхъ мечтахъ поэта. отражается почти на всѣхъ его чувствахъ, и можетъ быть даже, что изъ него могутъ быть выведены всѣ особенности и пристрастія его поэтическихъ вдохновеній.

Если мы вникнемъ въ то впечатлѣніе, которое производитъ на насъ его поэзія, то увидимъ, что она дѣйствуетъ на душу какъ вино, имъ воспѣваемое, какъ какое-то волшебное вино, отъ котораго жизнь двоится въ глазахъ нашихъ: одна жизнь является намъ тѣсною, мелкою, вседневною; другая праздничною, поэтическою, просторною. Первая угнетаетъ душу; вторая освобождаетъ ее, возвышаетъ и наполняетъ восторгомъ. И между сими двумя существованіями лежитъ явная, бездонная пропасть; но черезъ эту пропасть судьба бросила нѣсколько живыхъ мостовъ, по которымъ душа переходитъ изъ одной жизни въ другую: это любовь. это слава, дружба, вино, мысль объ отечествѣ, мысль о поэзіи, и наконецъ тѣ минуты безотчетнаго, разгульнаго веселья, когда собственные звуки сердца заглушаютъ ему голосъ окружающаго міра, — звуки, которыми сердце обязано собственной молодости болѣе, чѣмъ случайному предмету, ихъ возбудившему.

Но не одна жизнь, и сама поэзія съ этой точки зрѣнія является намъ вдвойнѣ: сначала какъ пророчество, какъ сердечная догадка, потомъ какъ исторія, какъ сердечное воспоминаніе о лучшихъ минутахъ души. Въ первомъ случаѣ она увлекаетъ въ міръ неземной: во второмъ она изъ дѣйствительной жизни извлекаетъ тѣ мгновенія, когда два міра прикасались другъ друга.

и передаетъ сіи мгновенія, какъ вѣрное, чистое зеркало. Но и та и другая имѣютъ одно начало, одинъ источникъ, и вотъ почему намъ не странно въ сочиненіяхъ Языкова встрѣтить веселую застольную пѣснь подлѣ святой молитвы, и отблескъ разгульной жизни студента подлѣ высокаго псалма. Напротивъ: при самыхъ разнородныхъ предметахъ лира Языкова всегда остается вѣрною своему вѣрному тону, такъ что всѣ стихи его, вмѣстѣ взятые, кажутся искрами одного огня, блестящими отрывками одной поэмы, недосказанной, разорванной, но которой цѣлость и стройность понятна изъ частей. Такъ иногда въ немногихъ поступкахъ чело-вѣка съ характеромъ открывается намъ вся исторія его жизни.

Но именно потому, что господствующій идеалъ Языкова есть праздникъ сердца, просторъ души и жизни, потому господствующее чувство его поэзіи есть какой-то электрическій восторгъ; а господствующій тонъ его стиховъ — какая-то звучная торжественность.

Эта звучная торжественность, соединенная съ мужественною силою, эта роскошь, этотъ блескъ и раздолье, эта кипучесть и звонкость, эта пышность и великолѣпіе языка, украшенные, проникнутыя изяществомъ вкуса и граціи, — вотъ отличительная прелесть и вмѣстѣ особенное клеймо стиха Языкова. Даже тамъ, гдѣ всего менѣе выражается господствующій духъ его поэзіи, нельзя не узнать его стиховъ по особенной гармоніи и яркости звуковъ, принадлежащихъ его лирѣ исключительно.

Но эта особенность, такъ рѣзко отличающая его стихъ отъ другихъ русскихъ стиховъ, становится еще замѣтнѣе, когда мы сличаемъ его съ поэтами иностранными. И въ этомъ случаѣ особенно счастливъ Языковъ

тѣмъ, что главное отличіе его слова есть вмѣстѣ и главное отличіе Русскаго языка. Ибо если языкъ Итальянскій можетъ спорить съ нашимъ въ гармоніи вообще, то конечно уступитъ ему въ мужественной звучности, въ великолѣпіи и торжественности, — и слѣдовательно поэтъ, котораго стихъ превосходитъ всѣ русскіе стихи именно тѣмъ, чѣмъ языкъ Русскій превосходитъ другіе языки, — становится въ этомъ отношеніи поэтомъ — образцомъ не для одной Россіи.

Но сія наружная особенность стиховъ Языкова потому только и могла развиться до такой степени совершенства, что она, какъ мы уже замѣтили, служитъ необходимымъ выраженіемъ внутренней особенности его поэзіи: это не просто тѣло, въ которое вдохнули душу, — но душа, которая приняла очевидность тѣла.

Любопытно наблюдать, читая Языкова, какъ господствующее направленіе его поэзіи оставляетъ слѣды свои на каждомъ чувствѣ поэта, и какъ всѣ предметы, его окружающіе, отзываются ему тѣмъ же отголоскомъ. Я не представляю примѣровъ потому, что для этого надобно бы было переписать все собраніе его стихотвореній; напомню только выраженіе того чувства, которое всего чаще воспѣвается поэтами и потому всего яснѣе можетъ показать ихъ особенность:

.

А вы, пѣвца внимательные други,
Товарищи, — какъ думаете вы?
Для васъ я пѣлъ нѣмецкіе досуги,
Спѣсивый хмѣль ученой головы,

. ,

И радостно во имя божества
Сбирались въ хоръ созвучныя слова!
Какъ энміамъ, горѣло вдохновенье!

Не знаю, успѣлъ ли я выразить ясно мои мысли, говоря о господствующемъ направленіи Языкова; но если я былъ столько счастливъ, что читатели мои раздѣлили мое мнѣніе, то мнѣ не нужно продолжать болѣе. Опредѣливъ характеръ поэзіи, мы опредѣлили все: ибо въ немъ заключаются и ея особенныя красоты и ея особенныя недостатки. Но пусть кто хочетъ приискиваетъ для нихъ соотвѣтственные разряды и названія, — я умѣю только наслаждаться и, признаюсь, слишкомъ лѣнивъ для того, чтобы играть словами безъ цѣли, и столько ожидаю отъ Языкова въ будущемъ, что не могу въ настоящихъ недостаткахъ его видѣть что-либо существенное.

Теперь, судя по нѣкоторымъ стихотвореніямъ его собранія, кажется, что для поэзіи его уже занялась заря новой эпохи. Вѣроятно поэтъ, проникнувъ глубже въ жизнь и дѣйствительность, разовьетъ идеалъ свой до *большей существенности*. По крайней мѣрѣ надежда принадлежитъ къ числу тѣхъ чувствъ, которыя всего сильнѣе возбуждаются его стихотвореніями, — и если бы поэзіи его суждено было остаться навсегда въ томъ кругу мечтательности, въ какомъ она заключалась до сихъ поръ, то мы бы упрекнули въ этомъ судьбу, которая, даровавъ намъ поэта, послала его въ міръ слишкомъ рано или слишкомъ поздно для полнаго могучаго дѣйствованія; ибо въ наше время всѣ важнѣйшіе вопросы бытія и успѣхи таятся въ опытахъ дѣйствительности и въ сочувствіи съ жизнію обще-человѣческою, а потому поэзія, не проникнутая существенностью, не можетъ имѣть вліянія довольно обширнаго на людей, ни довольно глубокаго на человѣка.

Впрочемъ, если мы желаемъ большаго развитія для поэзіи Языкова, то это никакъ не значитъ, чтобы мы

желали ей измѣниться; напротивъ: мы повторяемъ за нимъ — и въ этомъ присоединятся къ намъ всѣ, — мы повторяемъ отъ сердца за него его молитву къ Провидѣнію:

Пусть неизмѣненъ, жизни новой
Придетъ къ таинственнымъ вратамъ,
Какъ Волги валъ бѣлоголовый
Доходитъ цѣлый къ берегамъ!

У — з.

IV. СѢВЕРНАЯ ПЧЕЛА 1833 Г. № 74.

Стихотворенія Н. Языкова. С. Петербургъ 1833.

Языковъ пользуется у насъ завидною участію: стихотворенія его въ первый разъ напечатаны отдѣльно книжкою; между тѣмъ, кто не знаетъ Языкова? Возьмите любого молодаго человѣка, который читалъ что либо, начните читать ему нѣкоторые изъ стиховъ Языкова, и онъ навѣрное доскажетъ вамъ остальное. И мудро ли? У многихъ ли изъ нашихъ поэтовъ найдете вы эту возвышенность, благородство чувствованій, эту любовь къ картинамъ родной исторіи, ко всему русскому, это обиліе кипучихъ мыслей, выраженныхъ языкомъ сильнымъ, оригинальнымъ, гармоническимъ? У кого изъ русскихъ поэтовъ замѣтите вы это необычайное искусство въ расположеніи цѣлыхъ пьесъ, въ которыхъ мысль льется живымъ потокомъ, не стѣсняясь берегами рѣмы, въ которыхъ періоды развиваются стройными рядами въ стихахъ, не сцѣпляющихся окончаніями? Языкову дѣлаютъ странный упрекъ: говорятъ, что онъ однообразенъ. Мало ли композиторовъ, которые пишутъ почти всегда съ одного тона? Дѣло въ томъ, каково онъ пишетъ. Притомъ, посмотрите изда ныя нынѣ стихотворенія Языкова: замѣтите ли вы въ

нихъ это однообразіе? Чтобы оправдать похвалы наши (въ которыхъ мы не исчислили и половины качествъ нашего поэта, и которыя, впрочемъ, не встрѣтятъ большаго противорѣчія), мы бы хотѣли выписать все хорошее, но положеніе о литературной собственности за-
прещаетъ перепечатывать цѣлыя книги.

Но мы погрѣшили бы передъ нашими читателями, если бы не поакомили ихъ хотя чѣмъ-нибудь. Вотъ одна изъ его пьесъ, доселѣ ненапечатанныхъ, въ которой, по нашему мнѣнію, видны почти всѣ характеристическія черты автора: «Пловецъ»*.

Нужно ли указывать пальцемъ на прелести этого восхитительнаго стихотворенія? Нѣтъ, мы предоставляемъ нашимъ читателямъ разсмотрѣть ихъ поближе. (Послѣ этихъ строкъ выписано стихотвореніе «Молитва», см. наше изд. стр. 36. ч. I).

Музыка, исполненная мысли и гармоніи! Больно досадно, что мы должны ограничиться этими выписками, что мы не можемъ, въ нашей тѣсной рамкѣ, изобразить Языкова такимъ, какимъ онъ намъ кажется; но теперь покуда довольно, а тамъ

Примѣчаніе для любопытныхъ. Литеры Д. М. С., поставленныя подъ стихотвореніями Языкова, означаютъ три мѣста его жительства: Дерптъ, Москву, Симбирскъ.

Изданіе этой книги прелестно: можно сказать рѣшительно, что ни одинъ изъ нашихъ поэтовъ не былъ изданъ такъ хорошо и не продавался такъ дешево: это дѣлаетъ честь вкусу издателя и безкорыстію автора.

* Піеса выписана сполна, которую перепечатывать здѣсь мы считаемъ излишнимъ, но указываемъ только страницу нашего изданія. См. ч. II, стр. 14.

**V. LITERARISCHE BILDER AUS RUSSLAND. HERAUSGEGEBEN
VON KOENIG 1837, CTP. 164 — 167.**

Jasykow.

Dieser Dichter ist einigermaßen der umgekehrte Delwig; wenn dieser deutsche Baron sich zum russischen Dichter bildete, so hat sich der russische Bojarensohn Jasykow zum deutschen Studenten umgewandelt und Studentenlieder gedichtet. In Simbirsk — der Geburtsstadt Karamsins und Dmitrijews — geboren, ist er nach Dorpat gezogen, und hier als Student jahrelang geblieben. Er gehört als der Jüngste diesem Dichter-Cyklus an, und kann hinsichtlich des Volksthümlichen so wie der Poesie der Sprache und des Ausdrucks als Schlussstein dieser Periode angesehen werden. Jasyk bedeutet im Russischen Zunge und Sprache, so dass dieses Dichters Name Symbol seiner Poesie ist. Denn man darf wohl sagen, Jasykow habe zuerst die volle Pracht und das Grandiose der russischen Sprache entdeckt. Darin, wie schon manche sachkundigen Kritiker in Russlands selbst in deutscher Sprache bemerkt haben, hat er als lyrischer Dichter, vielleicht auch in keiner andern Literatur, seines Gleichen; worin ihn freilich das Eigenthümliche der russischen Sprache unterstützt. — In vielen Wortbildungen, Klängen und Rhythmen erinnert er an den verstorbenen Grafen Platen, nur dass Jasykow solche Bildungen nicht in ausländischen Formen, sondern in ganz volksthümlichen anwendet. Platens «weltumsegelnde Gedanken» ist z. B. ein recht Jasykow'scher Ausdruck. Ein ganzes Bild in einem einzigen Worte zu geben, darin hat die russische Sprache eine Verwandtschaft mit der orientalischen.

Jasykow ist ein reiner Lyriker. Erzählende Gedichte

sind ihm bis jetzt wenig gelungen, und den früheren Gedanken, ein Drama zu schreiben, hat er selber aufgegeben. Dafür ist er im Gebiet des Lyrischen unendlich reich. Von Studenten- und bachischen Liedern oder von seinen Elegien erhebt er sich zu den erhabensten Psalmen und Hymnen. Er ist religiös; aber nicht wie Derschavin orthodox-philosophirend, sondern, mit Uebergehung alles Dogmatischen, biblisch erhaben und bildlich und zugleich mohammedanisch orientalisch. — Jetzt, so viel bekannt, vollendet er die Bearbeitung eines in Russland sehr populären Märchens von italienischen Ursprung, — des «Glutvogels», einer Art russischen Phönix. Bei Jasykows Phantasie und Talent für halb südliche, halb russische Sage, lässt sich von diesem Versuche in einer ihm neuen Gattung das Beste hoffen.

Jasykow hat, wie Delwig, ein phlegmatisches Ansehen. Wenn man ihn im Studentenkittel, mit einer Pfeife im Munde, sitzen sieht, so nimmt man ihn eher für einen deutschen Studenten, als für einen russischen Bojahrensohn. Hinter seinem Aeussern, besonders in den ruhigen Augenblicken, sucht man auch durchaus nichts Lyrisches, besonders nichts von seinen aufstürmenden — soll man sagen — Donnerwetter-Gesängen. Wenn er jedoch begeistert, und mit einem Pokal Champagner in der Hand, seine schönen Gedichte eben so schön und eigenthümlich vorliest, mit dem Kranze geschmückt, den ihm seine Freunde auf die Stirne drücken, so erinnert er in solchen Augenblicken seinem ganzen Aussehen nach an den bekränzten Gott Dionysos.

Seine Gedichte sind in den Dorpater Jahrbüchern von einem dortigen deutschen Professor würdig und geistreich beurtheilt, einige auch, von dem Kritiker übersetzt, als Proben der Rezension beigegeben worden. Jasykows Aufent-

halt in Moskau, wo er seit einigen Jahren von Zeit zu Zeit lebt, hat das Volksthümliche in ihm noch mehr entwickelt. Der Anblick des Kremls, dieses Palladium Russlands, den er so schön besungen, so wie andere Erinnerungen der Vorzeit nähren seine Begeisterung. Jung, wie er ist, mit noch nicht ganz entfaltetten Gaben, gibt Jasykow die schönsten Hoffnungen, und kann als Uebergang zur jüngern Dichterperiode betrachtet werden.

**VI. ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ, ИЗД. А. КРАЕВСКИМЪ.
1845, № 1.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЪ 1844 ГОДУ.

Стихотворенія гг. Языкова и Хомякова вышли въ маленькихъ книжкахъ, обѣ съ оригинальнымъ титуломъ: «изъ Стихотвореній Н. М. Языкова» — «къ Стихотвореніямъ А. С. Хомякова». Заглавіе по счету стихотвореній. Счетъ славянскими цифрами, киноварью оттиснутыми! Оригинально, хотя и некрасиво! Въ одной книжкѣ 56, въ другой 25 стихотвореній: хорошаго по-немножку!... Начнемъ съ *пятидесяти шести*; но прежде скажемъ нѣсколько словъ о томъ времени, когда этихъ стихотвореній было написано цѣлыхъ *сто шестнадцать*...

Это было необыкновенно-оригинальное время. читатели! Даже сочиненія самого Пушкина, написанныя въ это время, болѣею частію весьма-рѣзко отличаются отъ его же сочиненій, написанныхъ послѣ. Но Пушкинъ смѣло перешагнулъ черезъ границу и своихъ тридцати лѣтъ. по поводу которыхъ онъ такъ поэтически распрощался съ своею юностью въ VI-й главѣ *Ольгина*, вышедшей въ 1828 году, и черезъ границу критическихъ для русской литературы тридцатыхъ годовъ текущаго столѣтія. Но онъ перешагнулъ черезъ нихъ.

болѣе посредствомъ своего огромнаго художническаго таланта, нежели сознательной мысли. На первыхъ его сочиненіяхъ, не смотря на все прѣвосходство ихъ передъ опытами другихъ поэтовъ его эпохи, слишкомъ замѣтенъ отпечатокъ этой эпохи. Поэтому, не удивительно, что Пушкинъ видѣлъ вокругъ себя все геніевъ, да талантовъ. Вотъ почему онъ такъ охотно упоминалъ въ своихъ стихахъ о сочиненіяхъ близкихъ къ нему людей, и даже въ особыхъ стихотвореніяхъ превозносилъ ихъ поэтическія заслуги:

Тамъ *нашъ* Катенинъ воскресилъ
Корнея геній величавый;
Тамъ вывелъ колкій Шаховской
Своихъ комедій шумный рой...

Увы! гдѣ же этотъ величавый геній Корнея, воскрешенный на русскомъ театрѣ г. Катенинымъ? — объ этомъ ровно ничего не знаемъ ни мы, ни русская публика... Гдѣ шумный рой комедій? — разлетѣлся, разсѣялся и — забытъ! Кто не помнитъ гекзаметровъ Пушкина, въ которыхъ онъ говоритъ, что Дельвигъ возрѣзалъ на снѣгахъ оеокритовы нѣжныя розы, въ желѣзномъ вѣкѣ угадалъ золотой, — что онъ, молодой *Славянинъ*, духомъ Грекъ, а родомъ Германецъ! Или кто не знаетъ этихъ стиховъ къ Баратынскому, на счетъ его *Эды*:

Стихъ каждый повѣсти твоей
Звучить и блещетъ, какъ червонецъ.
Твоя Чухоночка, *ей-ей*,
Гречанокъ Байрона милый,
А твой зонлъ — прямой Чухонецъ.

Какъ не сказать, что если всѣ безпрекословно согласятся съ послѣднимъ стихомъ, то едва ли кто согласится съ третьимъ и четвертымъ? Но, чтобъ пока-

затѣ дѣло во всей ясности, выпишемъ посланіе Пушкина къ г. Языкову :

Языковъ, кто тебѣ внушилъ
Твое посланье *удалое* ?
Какъ ты шалишь и какъ ты милъ,
Какой избытокъ чувствъ и силъ,
Какое *буйство* *молодое* !
Нѣтъ, не кастальскою водой
Ты воспоилъ свою Камену;
Пегасъ иную Иппокрену
Копытомъ вышибъ предъ тобой.
Она не холодной льется влагой,
Но пѣнится *хмельною* *брагой*;
Она *разымчива*, пьяна,
Какъ сей напитокъ благородный,
Сліянье рому и вина,
Безъ примѣси воды негодной,
Въ Тригорскомъ *жаждою* *свободной*
Открытый въ наши времена.

Это было писано въ лѣто отъ Р. Х. 1826-е, — и тогда намъ, какъ и всѣмъ, очень нравилось, а теперь мы, какъ и всѣ, спрашиваемъ самихъ себя: неужели это намъ нравилось? Что такое: *удалое посланіе*, и почему же это только *удалое*, а вмѣстѣ съ тѣмъ и не *ухарское*, не *забубенное*? Что такое — *буйство* *молодое*? — Въ «Словѣ о Полку Игоревѣ» слова: *буй* и *буеть* употреблены въ смыслѣ *храбрый*, *сильный*, *храбрость*, *богатырство*; но въ наше время *буйство* означаетъ только ту добродѣтель, за которую сажаютъ въ тюрьму. И потому: что за эпитетъ — *молодое* *буйство*? *Хмельная брага* — напитокъ, который сами наши поэты, замѣняли англійскимъ портеромъ, или кроновскимъ пивомъ питетъ *разымчивый* происходитъ отъ глагола *разнимать*, *разбирать*; о пьяныхъ говорятъ: экъ его *разни-*

маетъ, экъ его разбираетъ! Что такое *свободная жажда* — рѣшительно не понимаемъ.

А между-тѣмъ, было время, когда всѣ этимъ восхищались, не вникая слишкомъ строго въ смыслъ. Въ это золотое время, быть поэтомъ — значило быть древнимъ полубогомъ. И потому всѣ бросились въ поэты. *Стишки* были въ страшной модѣ: ихъ читали въ книгахъ, изъ книгъ переписывали въ тетрадки. Молодые люди бредили стихами, и чужими и своими; «барышни» были отъ стиховъ безъ ума. *Дѣва, луна, она, къ ней, золотая лѣнь, мечта, буйное разгулье, разочарованіе*, но въ особенности *дѣва* и *луна* сдѣлались постоянными тѣмами, на которыя наши поэты взапуски варіировали свои невинныя упражненія въ стихотворствѣ. Это было полное торжество самой безкорыстной любви къ искусству и литературѣ. Лишь появится, бывало, стихотвореніе, — критики и рецензенты о немъ пишутъ и спорятъ между собою; читатели говорятъ и спорятъ о немъ. Бывало, убить нѣсколько вечеровъ на споръ о стихотвореніи ничего не стоило. Да, это былъ золотой вѣкъ Астрей для стиховъ! поэты и читатели жили въ Аркадіи. Литературу любили для литературы, стихи любили для стиховъ, рифмы для рифмъ, а совсѣмъ не для того смысла или того значенія, которое было (если только было) въ стихахъ и рифмахъ. Теперь не то: въ нашъ корыстный вѣкъ, люди до того развратились, что никто не дастъ даромъ своей статьи въ журналъ — изъ чести видѣть въ печати свое имя. Теперь многіе пишутъ только для денегъ, въ полномъ убѣжденіи, что это гораздо умнѣе и приличнѣе для взрослого человѣка, нежели писать изъ безкорыстнаго стремленія прославить свое имя въ кругу своихъ пріятелей, или плохими сочиненіями дѣйствовать въ пользу отечественной сло-

весности. Люди съ талантомъ и призваніемъ пишутъ теперь изъ желанія высказаться, и за свои труды хотятъ брать деньги, чтобъ имѣть возможность вполне посвятить себя литературѣ. И только немногія праведныя души прошли чистыми чрезъ мутный потокъ времени, и сохранили цѣломудріе и наивность романтической эпохи. Уже не вспоминая съ умысломъ о томъ, что они тогда кропали стишонки, которыми пріобрѣли себѣ большую извѣстность, — они тѣмъ не менѣе любятъ сшивать жиденскія печатныя тетрадки, набивая ихъ разнымъ невиннымъ вздоромъ въ стихахъ и прозѣ, и приправляя запоздалыми сужденіями о литературѣ и устарѣлыми фразами о безкорыстной любви къ литературѣ.... Счастливые люди! имъ все кажется, что ихъ время или еще не прошло, или опять скоро настанетъ....

Въ это-то время явился г. Языковъ. Не смотря на неслыханный успѣхъ Пушкина, г. Языковъ въ короткое время успѣлъ пріобрѣсти себѣ огромную извѣстность. Всѣ были поражены оригинальною формою и оригинальнымъ содержаніемъ поэзіи г. Языкова, звучностью, яркостью, блескомъ и энергіею его стиха. Что въ г. Языковѣ дѣйствительно былъ талантъ, объ этомъ нѣтъ и спора; но пора уже рассмотреть, до какой степени были справедливы заключенія публики того времени объ оригинальности поэзіи и достоинствѣ стиха г. Языкова.

Начнемъ съ оригинальности. Наосъ поэзіи г. Языкова составляетъ *поэзія юности*! Теперь посмотримъ, какъ понялъ поэтъ поэзію юности, и попросимъ его самого отвѣчать на этотъ вопросъ.

Намъ было весело, друзья,
Когда мы лихо пировали,
Свободу нашего житья

И цѣлый міръ позабывали!
 Тѣ дни летѣли, какъ стрѣла,
 Могучимъ кинутая лукомъ;
 Они звучали яркимъ звукомъ
 Разгульныхъ пѣсенъ и стекла;
 Какъ искры брызжущія стали
 На поединкѣ роковомъ,
 Какъ очи свѣтлыя виномъ,
 Они плѣнительно блитали.

Въ этихъ стихахъ, такъ сказать, программа всей поэзіи г. Языкова. Но вотъ цѣлое стихотвореніе — *Кубокъ*, представляющее апофеозу юности и любви поэта.

Восхитительно играетъ
 Драгоценное вино!
 Сильной пѣною играетъ,
 Златомъ искрится оно!
 Услаждающая влага
 Оживитъ тебя всего:
 Вспыхнутъ радость и отвага
 Блескомъ взора твоего;
 Самобытными мечтами
 Загуляетъ голова,
 И, какъ волны за волнами,
 Изъ души польются сами
 Вдохновенныя слова;
 Строенъ, пышенъ, міръ *жизнейской*
 Развернется предъ тобой...
 Много силы чародѣйской
 Въ этой влагѣ золотой!
 И любовь развеселяетъ
 Человѣка, и она
 Животворно въ немъ играетъ,
 Столь же *сладостно*-сильна;
 Въ дни прекраснаго *расцвѣта*
 Поэтическихъ заботъ (???),
 Ея дѣятельность поэта
 Дани дивныя несетъ;

Молодое сердце бьется
 То притихнетъ и дрожить,
 То проснется, востепенится,
 Словно выпорхнетъ, взвѣется
 И куда-то улетитъ!
 И, послушно, имя дѣвы
 Станетъ въ ~~лики~~ чудныхъ словъ (???),
 И сроднятся съ нимъ напѣвы
 Вѣчно-памятныхъ стиховъ! (!!!),
 Дѣва-радость, величайся
 Рѣдкой славою любви,
 Настоящему ввѣряйся
 И мгновенія лови!
 Горделивый и свободный
 Чудно (?) *пьянствуетъ* (!) поэтъ!
 Кубокъ взялъ: *душу угодны*
Этотъ образъ, этотъ цвѣтъ (?!);
Съль и налилъ; ихъ ласкаетъ
 Взоромъ, словомъ и рукой;
 Сразу кубокъ выпиваетъ
 И высоко поднимаетъ,
 И надъ *буйной* головой
 Держитъ. Рѣчь его струится
 Безмятежно-весела,
 А въ рукѣ еще *таится*
Жребій брэннаго стекла (???!!!).

Вотъ она — поэзія юности и любви поэта, по идеалу
 г. Языкова!... Чудно *пьянствуетъ* поэтъ: а что жъ
 тутъ чуднаго, кромѣ развѣ того, что и поэтъ такъ же
 можетъ пьянствовать, какъ и... приберите сами, чита-
 тели, къ нашему «и» кого вамъ угодно. Мы понимаемъ,
 что есть поэзія во всемъ живомъ, стало-быть, есть она и
 въ *питьѣ* вина; но никакъ не понимаемъ, чтобъ она
 могла быть въ *пьянствѣ*; поэзія можетъ быть и въ *льдѣ*,
 но никогда въ *обжорствѣ*. Пьютъ и ѣдятъ всѣ люди,
 но пьянствуютъ и обжираются только дикари. Подоб-
 ное антиэстетическое направленіе нашъ поэтъ довелъ

до того, что въ одномъ стихотвореніи, вспоминая о времени своего студенчества, говоритъ :

Ну, да! судьбою благосклонной
Во здравье было мнѣ дано
Той жизни *мило-забубѣнной*
Извѣдать крѣпкое вино.

Въ другомъ стихотвореніи, приглашая друзей на свою могилу, поэтъ восклицаетъ :

Во славу мнѣ, вы чашу круговую
Наполните блистательнымъ виномъ,
Торжественно пропойте пѣснь родную,
И *пьянствуйте* о имени моемъ.

Спрашивается: какимъ образомъ поэтъ съ дарованіемъ, человѣкъ образованный и принадлежащій къ одному изъ замѣтнѣйшихъ круговъ общества, — какимъ образомъ могъ онъ дойти до такой антиэстетичности, до такой, выразимся прямо, тривиальности въ мысли, чувствѣ и выраженіи? — Не трудно объяснить это странное явленіе. До Пушкина, наша поэзія была не только риторическою, но и скучно-чопорною, приторно-сентиментальною. Она или воспѣвала надутыми словами разныя иллюминаціи, или перекладывала въ пухлыя фразы газетныя реляціи; а если вдавалась въ сферу частной жизни, то или жеманно сентиментальничала, или старалась прикинуться сладострастною на манеръ древнихъ. Нужна была сильная реакція этому риторическому направленію. Разумѣется, эта реакція должна была заключаться въ натурѣ, естественности и простотѣ какъ предметовъ, избираемыхъ поэзіею, такъ и въ выраженіи этихъ предметовъ. Понятно, что всѣ захотѣли быть народными, каждый по-своему. Такъ

Дельви́гъ началъ писать русскія пѣсни; г. Языковъ началъ брать слова и предметы изъ житейскаго русскаго міра, запѣлъ русскимъ удалцомъ. Но тутъ прогрессъ былъ только въ намѣреніи, а въ исполненіе забралась та же реторика, которая водянила и прежнюю поэзію. Пѣсни Дельвига были пѣснями *барина*, который только въ стихахъ носилъ шапку, заломленную на бекрень, а въ самомъ дѣлѣ одѣвался, какъ одѣваются всѣ порядочные люди его сословія. Въ посланіи Пушкина къ г. Языкову, которое мы привели выше (и на которое должно смотрѣть, какъ на исключеніе между его стихотвореніями), упоминается о *хмельной брагѣ*: ясно, что поэтъ здѣсь только прикинулся пьющимъ этотъ напитокъ, а въ самомъ-то дѣлѣ никогда не пилъ, — а прикинулся, чтобъ *казаться* народнымъ. Вообще, о нравственности всѣхъ тогдашнихъ поэтовъ отнюдь не должно заключать по ихъ стихамъ въ честь вино и пьянству: въ этомъ случаѣ, они *реторически* наызгали на себя небывальщину. Этого рода *реторизмъ* есть главная основа всей поэзіи г. Языкова. Всѣ его ухорскія и мизо-забубѣнныя выходки, его молодое буйство и чудное пьянство явились въ печати не какъ выраженіе дѣйствительности (чѣмъ должна быть всякая истинная поэзія), а такъ, только для *красоты слога*, какъ говорить Маниловъ. Кстати о реторикѣ: перечтите его пьесы: *Олеѣ*, *Евпатій*, *Пѣсня Короля Регнера* *, *Ливонія*, *Кудесникъ*, *Новгородская Пѣсня*, *Уладъ*, *Меченосецъ Аранъ*, *Пѣснь Баяна*: что такое все это, если не реторика, хотя и не лишенная своего рода изящества? Тутъ

* Эта пьеса есть подражаніе пьесѣ Батюшкова: *Пѣснь Гаральда Смѣлаго*. Вообще г. Языковъ не разъ подражалъ Батюшкову, какъ, на примѣръ, въ пьесѣ: *Мое Уединеніе* и въ другихъ.

Славяне полу-баснословныхъ временъ Святослава и Русскіе XIII вѣка говорятъ и чувствуютъ, какъ ливонскіе рыцари, которые, въ свою очередь, очень похожи на нѣмецкихъ буршей; тутъ ни въ чемъ нѣтъ истины — ни въ содержаніи, ни въ краскахъ, ни въ тонѣ. А тамъ, гдѣ поэтъ говоритъ отъ себя, нѣтъ никакой истины въ чувствѣ, мысль придумана, произвольно кончена, стихъ блестящъ, бросается въ глаза, поражаетъ слухъ своею необыкновенностью, и читатель только до тѣхъ поръ признаетъ его прекраснымъ, пока не дастъ себѣ труда присмотрѣться и прислушаться къ нему.

Люди, несимпатизировавшіе съ романтической школою, нападали на нѣкоторыя стихотворенія г. Языкова за отсутствіе въ нихъ чувства цѣломудрія, за слишкомъ неприкрытое даже цвѣтами поэзіи сладострастіе. Мы такъ думаемъ, что эти пьесы такъ же точно заслуживаютъ упрекъ за отсутствіе въ нихъ именно того, излишнее присутствіе чего въ нихъ такъ восхищало однихъ, такъ оскорбляло другихъ. Сладострастіе этихъ пьесъ холодное; это не болѣе, какъ шалость воображенія. Слѣдующая пьеса самого г. Языкова есть лучшая критика на всѣ его пьесы въ этомъ родѣ:

Ночь безлунная звѣздами
Убирала синій сводъ;
Тихи были зыби водъ;
Подъ зелеными кустами,
Сладко, дѣва-красота,
Я сжималъ тебя руками;
Я горячими устами
Цаловалъ тебя въ уста;
Страстнымъ жаромъ подымались
Перси полныя твои;
Разлетаясь, развивались
Черныхъ локоновъ струи;

Закрывала, открывала
Ты лазурь своихъ очей;
Трепетала и вздыхала
Грудь, прижатая къ моей.

Подъ ночными небесами,
Сладко, дѣва-красота,
Я горячими устами
Цаловалъ тебя въ уста....
Небесамъ благодаренье!
Здравствуй, дѣва-красота!
*То играло сновидѣнье,
Безтѣлесная мечта!*

Когда муза г. Языкова *прикидывается* вакханкою, — въ ея безтѣлесномъ лицѣ блеститъ яркій румянецъ на-
глаго упоенія, но худо то, что этотъ румянецъ, если
вглядѣться въ него, оказывается толстымъ румян-
цемъ.... Теперь объ оригинальномъ стихѣ г. Языкова:
въ немъ много блеска и звучности; первый ослѣпляетъ,
вторая оглушаетъ, и изумленный читатель, застигну-
тый въ-расплахъ, признаетъ стихъ г. Языкова образ-
цовымъ. Первое и главное достоинство всякаго стиха
составляетъ строгая точность выраженія, требующая,
чтобъ всякое слово необходимо попадало въ стихъ и
стояло на своемъ мѣстѣ такъ, чтобъ его никакимъ
другимъ замѣнить было невозможно, чтобъ эпитетъ
былъ вѣренъ и опредѣлителенъ. Только точность вы-
раженія дѣлаетъ истиннымъ представляемый поэтомъ
предметъ, такъ-что мы какъ-будто видимъ передъ со-
бою этотъ предметъ. Стихи г. Языкова очень слабы со
стороны точности выраженія. Это можно доказать мно-
жествомъ примѣровъ. Вотъ нѣсколько:

Тѣ дни летѣли, какъ стрѣла,
Могучимъ кинутая лукомъ;

Они звучали яркимъ звукомъ
 Разгульныхъ пьсень и стекла:
 Какъ искры брызжущія стали
 На поединкъ роковымъ,
 Какъ очи свѣтлыя виномъ,
 Они плѣнительно блитали.

Что такое яркій звукъ разгульныхъ пьсень? Есть ли какая-нибудь точность и какая-нибудь образность въ этомъ выраженіи? И какъ могли звучать дни? И не уже-ли искры только тогда плѣнительны, когда брызжутъ на роковомъ поединкѣ? И какое отношеніе имѣютъ эти страшныя искры къ веселой жизни поэта? Разберите все это строго, переведите всѣ эти фразы на простой языкъ здраваго смысла, — и вы увидите одинъ наборъ словъ, замаскированный кажущимся вдохновеніемъ, кажущеюся красотою стиха....

Вспыхнуть радость и отвага
 Блескомъ взора твоего,

Не уже ли это поэтическій образъ?

Самобытными мечтами
 Загуляетъ голова

Что за самобытныя мечты? развѣ — пьяныя?

Чудно пьянствуетъ поэтъ.

Что жь тутъ чуднаго?

Прекрасно радуясь, играя,
 Надежды смѣлыя кипятъ.

Что за эпитетъ: прекрасно радуясь?

Ты вся мила, ты вся прекрасна!
 Какъ пламенны твои уста!

Какъ *безгранично - сладострастна*
Твоихъ объятій полнота!

Безгранично-сладострастная *полнота* объятіи: помилуйте, да этого «не хитрому уму не выдумать бы въ вѣкъ»!....

Здѣсь муза пѣсень полюбила
Мои словесныя отла.
 Разнообразныя надежды
Я расточительно питаю.
 Грозою *правой*
 Ты *знаменито* ихъ пугнешь.
 Тебѣ привѣтъ мой издавеча
 Отъ москворѣцкихъ береговъ,
 Туда, гдѣ *звонкихъ звономъ* вѣча
 Моихъ пугалась ты стиховъ.

Товарищи, какъ думаете вы?
 Для васъ я пѣлъ?
 Нѣтъ, не для васъ! — Она меня хвалила,
 Ей нравились *разгульный мой вѣнокъ*,
 И младости заносчивая сила
 И *пламенныхъ восторговъ кипитокъ*.

Благословляю твой возвратъ
 Изъ этой *нехристи* нѣмецкой
 На Русь, къ святынѣ *москворѣцкой*.

Неточность, вычурность и натянутость всѣхъ этихъ выраженій и словъ, означенныхъ нами курсивомъ, слишкомъ-очевидны и не требуютъ доказательствъ. Замѣтимъ только, что *немѣцкая нехристь* есть выраженіе, уже оставляемое даже русскими мужичками, понявшими наконецъ, что Нѣмцы вѣрують въ того же самого Христа, въ котораго и мы вѣруемъ: г. Языковъ тоже понимаетъ это — въ чемъ мы ручаемся за него; но какъ ему, во что бы ни стало, надо быть народнымъ и какъ

поэзія для него есть только маскарадъ, то, являясь въ печати, онъ старается закрыть свой фракъ зипуномъ, поглаживаетъ свою накладную бороду, и, чтобъ ни въ чемъ не отстать отъ народа, такъ и щеголяетъ въ своихъ стихахъ и грубостію чувствъ и выраженій. По его мнѣнію, это значитъ быть *народнымъ*! Хороша народность! Кому не дано быть народнымъ и кто хочетъ сдѣлаться имъ насильно, тотъ непременно будетъ простонароднымъ, или вульгарнымъ. У г. Языкова нѣтъ ни одного стихотворенія, въ которомъ не было бы хотя одного слова, некстати-поставленнаго, или изъисканнаго и фигурнаго. Еслибъ приведенныхъ нами примѣровъ кому-нибудь показалось мало, или доказательства наши кому-нибудь показались бы неудовлетворительными, — мы всегда будемъ готовы представить и больше примѣровъ и придать нашимъ доказательствамъ бѣольшую убѣдительность и очевидность..... Правда, встрѣчаются у него иногда и весьма счастливые и ловкіе стихи и выраженія, но они всегда перемѣшаны съ несчастными и неловкими. Такъ, напр., въ стихотвореніи *Пожаръ*:

Уже, осушены за Русь и сходки наши,
Высоко надъ столомъ *состукивались* чаши,
И разомъ кинуты *всей силою плеча*,
Скакали по полу дробясь и брэнча.

Послѣдній стихъ хорошъ, но глаголъ *состукивались* какъ-то отзывается изъисканностію, а выраженіе: *кинуть всей силою плеча* совершенно-ложно.

Картина пышная и грозная предъ нами:
Подъ *громоносными* ночными облаками,
Полнеба заревомъ багровымъ обхвативъ,
Шумѣлъ и вылъ огня блистательный разливъ.

Послѣдніе два стиха даже очень хороши; но эпитетъ *громоносными* во второмъ стихѣ не то, чтобъ не-

точенъ, а какъ-то отзывается общимъ мѣстомъ, и его *остатка* въ стихъ если чѣмъ-нибудь оправдывается, такъ это развѣ необходимо составить стихъ непремѣнно изъ шести стопъ. Въ томъ же стихотвореніи есть стихи ;

Ты помнишь ли, какъ мы, на праздникѣ nocturno,
Уже *веселые* и *шумные* виномъ,
Уже *пысучіе* (?) и *святые* (!), кругами
Сидѣли у стола

Что за странный наборъ словъ!

Есть у г. Языкова нѣсколько стихотвореній очень недурныхъ, не смотря на ихъ недостатки, какъ напр.: *Поэту, Дѣлѣ Картины, Вечеръ, Подражаніе псалму* сxxxvi. Еще разъ : мы и не думаемъ отрицать таланта въ г. Языковѣ, но хотимъ только опредѣлить объемъ этого таланта. Имя г. Языкова навсегда принадлежитъ русской литературѣ и не сотрется съ ея страницъ даже тогда, когда стихотворенія его уже не будутъ читаться публикою : оно останется извѣстно людямъ, изучающимъ исторію русскаго языка и русской литературы. Г. Языковъ принесъ большую пользу нашей литературѣ даже самыми ошибками своими : онъ былъ смѣлъ, и его смѣлость была заслугою. Вычурныя выраженія, оскорбляющія эстетическій вкусъ, мнимая оригинальность языка, внѣшняя красота стиха, ложность красокъ и самыхъ чувствъ, — все это теперь уже признано въ поэзіи г. Языкова, и все это теперь уже не дастъ успѣха другому поэту; но все это было необходимо и принесло великую пользу въ свое время. Дотошъ всякая мысль, всякое чувство, всякое выраженіе, словомъ, всякое содержаніе и всякая форма казались противными и эстетическому вкусу. если они не оправдывались, какъ копія образ-

домъ, произведеніемъ какого-нибудь писателя, признаннаго образцовымъ. Отъ того писатели наши отличались удивительною робостію: всякое новое, оригинальное выраженіе, родившееся въ собственной ихъ головѣ, приводило ихъ въ ужасъ; литература, въ свою очередь, отличалась скучнымъ однообразіемъ, особенно въ произведеніяхъ второстепенныхъ талантовъ. Чтобъ имѣть право писать не такъ, какъ всѣ писали, надъ было сперва приобрѣсти огромный авторитетъ. Такимъ образомъ, первыя сочиненія Пушкина ужасали нашихъ классиковъ своеволіемъ мысли и выраженія. И потомъ смѣлая, по ихъ оригинальности, стихотворенія г. Языкова имѣли на общественное мнѣніе такое же полезное вліяніе, какъ и проза Марлинскаго: они дали возможность каждому писать не такъ, какъ всѣ пишутъ, какъ онъ способенъ писать, слѣдственно, каждому дали возможность быть самимъ собою въ своихъ сочиненіяхъ. Это было задачею всей романтической эпохи нашей литературы, задачею, которую она счастливо рѣшила.

Вотъ историческое значеніе поэзіи г. Языкова: онъ немаловажно. Но въ эстетическомъ отношеніи, общій характеръ поэзіи г. Языкова чисто-реторическій, основаніе зыбко, пафосъ бѣденъ, краски ложны, а содержаніе и форма лишены истины. Главный ея недостатокъ составляетъ та *холодность*, которую такъ справедливо находилъ Пушкинъ въ своемъ произведеніи — *Русланъ и Людмила*. Муза г. Языкова не понимаетъ просто красоты, исполненной спокойной внутренней силы: онъ любитъ во всемъ одну яркую и шумную, одну эффектную сторону. Это видно во всякой строкѣ, имъ написанной; это онъ даже самъ высказалъ:

Такъ геній радостно трепещетъ,
Свое величье познаетъ,

Когда предъ нимъ *гремятъ* и *блещетъ*
Инаго генія полетъ.

Повидимому поэзія г. Языкова исполнена бурнаго, огненнаго вдохновенія; но это не болѣе, какъ разноцвѣтный огонь отразившагося на льдинѣ солнца, это... но мы лучше объяснимъ нашу мысль собственными стихами г. Языкова:

. Такъ волна
Въ лучахъ свѣтила золотого
Блестить, кинить — но холодна.

Разсказывая въ удалыхъ стихотвореніяхъ болѣе всего о своихъ попойкахъ, г. Языковъ нерѣдко разсуждаетъ въ нихъ и о томъ, что пора уже ему охмѣлиться и приняться за дѣло. Это благое намѣреніе, или лучше, эта охота говорить въ стихахъ объ этомъ благомъ намѣреніи, сдѣлалась новымъ источникомъ для его вдохновенія, обратилась у него въ истинную манію и отъ частаго повторенія превратилась въ общее риторическое мѣсто. Обѣщанія эти продолжаются до сихъ поръ; всѣ давно знаютъ, что нашъ поэтъ давно уже охмѣлился; публика узнала даже (изъ его же стиховъ), что онъ давно уже не можетъ ничего пить, кромѣ рейнвейна и малаги; но дѣла до сихъ поръ отъ него не видно. Новыя стихотворенія его только повторяютъ недостатки его прежнихъ стихотвореній, не повторяя ихъ достоинствъ, каковы бы они ни были. Въ прошломъ, 1844 году, въ одномъ журналѣ было помѣщено предлинное стихотвореніе г. Языкова, въ которомъ онъ, между прочимъ, говоритъ:

Но вотъ въ Москвѣ я, слава Богу!
Уже не робко я гляжу
И на парнасскую дорогу —

Пора за дѣло мнѣ! Вину и кутежу
 Уже не стану, какъ бывало,
 Пѣть *вольнодумную* хвалу:
 Потѣхи юности удалой
 Не кстати были бѣ мнѣ; неюному челу
 Не кстати рѣзвый плющъ и роза
 Пора за дѣло! Въ добрый путь!

Вотъ подлинно длинные сборы въ путь! Гдѣ жъ дѣло-то? Не уже ли эта крохотная книжечка съ пятьюдесятью стихотвореніями, изъ которыхъ большая половина старыхъ, имѣющихъ свой историческій интересъ и меньшая половина новыхъ, интересныхъ развѣ толькѣ какъ фактъ совершеннаго упадка таланта, нѣкогда столь превозносимаго? Перечтите, напр., драгоценное стихотвореніе, въ которомъ неуваженіе къ печати грамотнымъ людямъ доведено до послѣдней степеніи — посланіе къ *М. П. Погодину*.

Благодарю тебя сердечно
 За подаренъице твое!
 Мнѣ съ нимъ раздолье! Съ нимъ житье
 Поэту! *Дивно — быстро*течно,
 Легко пошли часы мои —
 Съ тѣхъ поръ, какъ ты меня *уважилъ*!
 По-стихотворчески я зажилъ,
 Я въ дуэль! Словно, какъ ручьи
 Съ высокихъ горъ на доли *злачны*
 Бѣгутъ, игривы и *прозрачны*,
 Бѣгутъ, сверкая и звеня
Свѣтлостеклянными струями,
 При ясномъ небѣ, межъ цвѣтами,
 Весной: такъ точно у меня
 Стихи мои, *проворно, мило*
 Съ пера бѣгутъ теперь; — и вотъ
 Тебѣ, мой явный доброхотъ,
Стаканъ стиховъ (?!...): на, пей! — Что было —
 Того ужъ намъ не воротить!

Да, братъ, теперь мои созданья
 Не то, что въ пору волнованья
 Надеждъ и мыслей *; — такъ и быть!
 Они теперь — напитокъ трезвый : **
 Давнымъ давно уже въ нихъ нѣтъ
 Игры и силы прежнихъ лѣтъ,
 Ни мысли пламенной и рѣзвой,
 Ни *пьяно - буйнаго* стиха. ***
 И не диковинное дѣло : ****
 Я самъ не тотъ (,) и смѣло
 Въ томъ признаюсь : кто безъ грѣха?
 Но ты, мой добрый и почтенный,
 Ты пріймешь ласковой душой
 Напитокъ, поднесенный мной;
 Хоть онъ безхмѣльный и не пѣнный. *****

Скажите, ради здраваго смысла; не ужели это поэзія,
 языкъ боговъ? Вотъ чѣмъ разрѣшился романтизмъ двад-
 цатыхъ годовъ! Впрочемъ, и то сказать: «Отъ великаго
 до смѣшнаго только шагъ», по выраженію Наполеона:
 стало быть, отъ *небольшаго* до *смѣшнаго* еще ближе!...

Это *дивно-быстротечное* стихотвореніе, звенящее
свѣтлостеклянными струями прѣсной и не совсѣмъ свѣ-
 жей воды, поднесенной въ стаканѣ *явному* доброхоту
 стихотворцемъ, *сдѣлавшимся въ духъ* отъ *подареньица*,
 которымъ *уважилъ* его *явный* доброхотъ, — это образ-

* Вотъ что правда, такъ правда, хотя и выраженная проза-
 ически, нескладно и съ грѣшкомъ противъ грамматики!...

** То есть : вода?

*** Зачѣмъ же продолжать печатать такія жалкія созданія,
 въ которыхъ нѣтъ не только поэзіи, но даже и *буйно-пьянаго*
 стиха?

**** Даже очень понятное!

***** Зачѣмъ же было не послать этого прѣснаго стакана въ
 рукописи тому, для кого онъ былъ назначенъ, — дѣло семейное
 и до публики не касающееся. Что такое: *непѣнное* вино? Должно
 быть: не *пѣнникъ*? иначе было бы сказано: не *пѣнистое* вино.

цовое проявленіе заживо умершаго таланта, не напечатано въ числѣ завѣтныхъ 56-ти стихотвореній г. Языкова. Напрасно! отъ этого его книжечка много потеряла. По нашему, ужь если печатать, такъ все, что характеризуетъ и опредѣляетъ дѣятельность поэта: лучше было бы или совсѣмъ не издавать этой маленькой книжечки, въ которой литература ровно ничего не выиграла, или издать книжку побольше, которая была бы вторымъ изданіемъ изданныхъ въ 1833 году стихотвореній г. Языкова, съ прибавленіемъ къ нимъ всего написаннаго имъ послѣ, а между прочимъ, и его прекрасной «Драматической Сказки объ Иванѣ Царевичѣ, Жарѣ-Птицѣ и о Сѣромъ Волкѣ», которая, по нашему мнѣнію, лучше всего, что вышло изъ-подъ пера г. Языкова.

Вис. Бѣлинскій.

VII. БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНІЯ 1845. Т. 72. ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

Новыя стихотворенія Н. Языкова, въ тип. Университетской, 1845, въ 8., стр. 332.

Въ винѣ пздревлѣ пребывала правда: слѣдовательно, тамъ никогда не могло быть поэзіи. Правда и поэзія не уживаются вмѣстѣ. Многіе въ винѣ — пуншѣ то жь — почерпали вдохновенія: къ содѣйствію его, говорятъ, часто прибѣгалъ и великій Шиллеръ; но вино служило здѣсь только возбудительнымъ средствомъ для воображенія. Напившись виномъ или пуншемъ, Шиллеръ не воспѣвалъ ни вина, ни пуншу: онъ писалъ «Разбойниковъ» или «Орлеанскую Дѣву». Въ самомъ дѣлѣ, какую поэтическую картину, какой высокій по-

мысль, какую новую истину можно создать изъ стакана крѣпкого напитку? — положимъ даже, изъ десяти стакановъ? Нѣтъ подъ солнцемъ ничего болѣе прозаическаго какъ бутылка, и ея содержаніе, и его дѣйствіе. Я нахожу, что въ страсбургскомъ пирогѣ гораздо болѣе поэзіи, чѣмъ въ самомъ лучшемъ шампанскомъ. Кулебяка и вино принадлежатъ къ одному разряду предметовъ въ порядкѣ дѣлъ человѣческихъ: одно отнюдь не благороднѣе и не болѣе художественно другаго. Кулебяка имѣетъ еще то преимущество, что не производитъ, какъ вино, кратковременнаго сумасшествія въ потребителѣ и отвращенія въ зрителяхъ. Зачѣмъ же никто изъ нашихъ поэтовъ не воспѣваетъ кулебяки? Зачѣмъ такъ многіе поютъ одно только вино? Потому ли, что оно ихъ веселитъ? Но когда они веселы виномъ, то всѣмъ другимъ это очень скучно; всѣ другіе ихъ бѣгаютъ; всѣ объ нихъ сожалеютъ. Въ пьяной или, учтивѣе сказать, *разгульной* жизни, — да, да, *въ разгульной*: это техническій терминъ, принятый въ нашемъ стихотворствѣ, — въ разгульной жизни кромѣ отсутствія разума, нравственности и приличія, не примѣчается ничего особеннаго: это не поэтическое, не восторженное, но патологическое состояніе души, душевная болѣзнь, которую часто приходится лечить тѣмъ же средствомъ, какъ и другія душевныя болѣзни, ведромъ холодной воды. Въ помѣшательствѣ, какой бы степени оно ни было, рѣшительно ничего нѣтъ для искусства: въ этомъ отношеніи многіе изъ нашихъ поэтовъ находятся въ полномъ и страшномъ заблужденіи. Обыкновенная жизнь — проза: я согласенъ: но *разгульная* жизнь еще хуже: это — дурная проза, скверная, грязная проза. Какъ же можно перелагать ее въ стихи?... Выйдетъ ли когда-нибудь изъ этого

настоящая поэзія? Разумѣется, нѣтъ. Воспѣвая вино и разгульную жизнь, вы не произведете никогда ничего другаго, кромѣ скуки. Еще Сократъ доказывалъ своимъ современникамъ, поэтамъ, живописцамъ и прочимъ художникамъ, что искусство можетъ съ успѣхомъ заниматься однимъ только прекраснымъ, а прекрасное въ природѣ — одно только добропорядочное, *honestum*. Всѣ послѣдующіе вѣка подтвердили эту коренную аксіому.

Я не хочу, чтобы стихотворствующіе народы принимали меня за угрюмаго ригориста, требующаго отъ нихъ непремѣнно пить одну воду. Всѣмъ и каждому, сколько отъ меня это зависитъ, я, въ качествѣ критика, позволяю нарѣзаться одинъ разъ въ мѣсяцъ. Несказанная снисходительность моя въ этомъ случаѣ простирается еще далѣе: я позволяю даже одинъ разъ въ годъ сочинить застольную пѣсню въ честь вина и *разгульной жизни*. Но избрать себѣ бутылку музою, разгульную жизнь постояннымъ идоломъ, и терпѣніе трезвыхъ читателей жертвою, вотъ противъ этого я торжественно протестую отъ имени всей изящной словесности. Я въ правѣ не принимать такихъ стихотвореній на разбирательство. Винный погребъ не принадлежитъ ни къ какой литературѣ.

Авторъ этихъ «Новыхъ стихотвореній», безспорно, имѣетъ право на званіе начальника стихотворной школы, вѣчно воспѣвающей бокаль и разгулье. Не подумайте, чтобы члены этой школы были какіе гуляки: напротивъ, всѣ, почти всѣ, они — молодые люди благонравные, пресмирные, поутру пьютъ ромашку, за обѣдомъ одну воду; но — что прикажете дѣлать!... натура человѣческая неразгадаема, — чѣмъ больше пьютъ ромашки и воды, тѣмъ жарче воспѣваютъ *шипучую влагу*

Вакха; чѣмъ примѣриѣе занимаются полезнымъ трудомъ, тѣмъ слышнѣе шумятъ про разгулье и кутѣжъ. Предводитель ихъ, господинъ Языковъ, преданный давнымъ-давно, какъ самъ говоритъ, строжайшей діетѣ, сочиняетъ «Новыя стихотворенія» передъ кувшиномъ маріенбадской воды, и между-тѣмъ не знаетъ другаго предмету для своихъ умственныхъ упражненій кромѣ «разгульной жизни»: на каждой рѣшительно страницѣ онъ такъ много толкуетъ о попойкахъ и разныхъ добрыхъ винахъ, что — не бойся я оклеветать порядочнаго человѣка — такъ право бы подумалъ, что вѣрно у него въ погребу нѣтъ даже и простаго ротвейну. Странная страсть! Но это дѣйствительно — страсть, и страсть всей школы. Эти господа гуляютъ въ стихахъ на-пропалую, не по внутреннему влеченію къ предмету, но потому что вообразили, будто «разгульная жизнь», шампанское, бокалъ, — поэзія. Какое заблужденіе!

Раскрываю книгу на-удачу. Страница девятая.

«Не умереть твой стихъ могучій,
Достопамятно - живой,
И воинственно - летучій
И *разгульно* - удалой

Теперь опять закроемъ книгу. Я хочу еще раскрыть на-удачу. Страница семнадцатая.

«А я, студенческому міру
Сказавъ задумчиво — прощай,
Я перенесъ *разгульную лиру*
На Русь, въ отечественный край».

Перекинемъ одинъ листокъ. Страница осемнадцатая

«Уста и очи дѣвъ красавицъ,
Привѣты гордыхъ молодицъ,

И пѣсни пламенныхъ пѣвицъ,
И пляски пламенныхъ плясавицъ!
Поклонъ вамъ, прежнія мои
Пляшите, пойте, процвѣтайте,
Великолѣпно оживляйте
Пиры и шалости любви!
Довольно чувствъ и вдохновеній
Я прогулялъ, и мнѣ пора
Познать себя, вкусить добра,
Не буйныхъ, *трезвыхъ* наслажденій!»

Перекинемъ два листка. Страница двадцать пятая.

«Потѣхи жизни той шумливой, беззаботной,
Удалой, вѣтренной, хмѣльной и быстролетной . . .»

Перекинемъ три листка. Стихотвореніе «*Малага*».

Въ мои былые дни, въ дни юности счастливой,
Вино шипучее я пилъ,
И вкусъ, и блескъ его, и хмѣль его игривый,
Друзья, не мало я хвалилъ;
Сверкало золотомъ, кипѣло пѣной бѣлой
Насъ развивавшее питье,
Воспламенялось и кипѣло
Воображеніе мое

Вино, *развивавшее насъ*! . . . Хорошо развитіе. Загля-
немъ на слѣдующую страницу.

*Остепеняютъ насъ и учатъ насъ замѣтно
Лѣта и бремя бытія :*
Такъ нынѣ буйный хмѣль струи золотоцвѣтной
Не веселитъ меня, друзья,
Ни кипятокъ ея, ни блескъ ея мгновенной;
*Такъ нынѣ мнѣ уже милъ
Напитокъ смирный и безпѣнный,
Вино густое, какъ елей,
И черное, какъ смоль, какъ очи дѣвы горной,
И мягко-сладкое, какъ медъ . . .*

Каково *остепенѣніе* ! ... послѣ дѣтскаго шампанскаго старая и крѣпкая малага. *C'est du progrès*. Перейдемъ на слѣдующій листокъ.

«Когда остатки вдохновеній
Я *допивалъ* въ кругу друзей,
Въ Москвѣ, и полонъ пѣснопѣній,
Стихомъ блистая *удалымъ*,
Восторженъ, *выше всякой прозы* (?),
Гулялъ у васъ — и дѣвы-розы
Любили *тмѣль мой*: слава имъ!»

Все — то же! Перейдемъ опять — на слѣдующій.

«И много здѣсь гостей съ семьями
Сюда изъ дальнихъ странъ сгоняетъ аквилонъ.
Здѣсь и россійскій князь, здѣсь и нѣмецкій фонъ»...

Эти стихи.... я гдѣ-то читалъ: кажется, въ твореніяхъ покойнаго графа Хвостова?... Но можетъ-быть, я ошибаюсь.

«Здѣсь и россійскій князь, здѣсь и нѣмецкій фонъ,
И англійскій милордъ, ихъ жены, дѣти, слуги
Проводятъ мирные приморскіе досуги
На тепломъ берегу, на ясномъ свѣтѣ дня;
Житѣ здѣсь хоть куда, для самаго меня!
Здѣсь есть и для меня три сладостныя блага:
Уединенный садъ, видъ моря и *малага*.»

Нѣтъ, это скучно: малага да малага! Не хочу болѣе слѣдовать за страницами по порядку. Лучше, сложу книгу, и опять раскрою на-удачу. Разъ! два! три!... страница сто десятая. *Иоганисбергъ*. А! по крайней мѣрѣ, это — дѣло.... то есть вино, другое.

«Вино первѣйшее! Предъ тѣмъ виномъ блѣднѣетъ
Краса всѣхъ прочихъ винъ, какъ звѣзды предъ луной!
О! дивное вино! Струею золотой

Оно бѣжитъ въ стаканъ, не пѣнно, не игриво,
 Но важно, весело, величественно, живо,
И охмѣляетъ насъ и нѣжитъ, такъ сказать,
Глубокомысленно. Такая благодать,
 Что старецъ, о дѣлахъ минувшихъ разсуждая,
 Воспламеняется, какъ радость молодая,
 Припомнивъ день и часъ, когда онъ пилъ его,
 Въ кругу друзей, порой *разгула* своего»

Что́ это здѣсь слѣдуетъ? Какая-то большая поэма.
 Какой-то разговоръ въ стихахъ. Драма, что́ ли: Скач-
 ковъ, Власевъ, Хворовъ, Дрянской, Пронской, *всѣ на*
весель въ разныхъ градусахъ. Поэма начинается стихомъ:

«Ужъ пить, такъ пить»

О! какая благодать: здѣсь что́ строчка, то новое
 вино. И это продолжается страницъ сорокъ. Посмотримъ,
 чѣмъ оканчивается эта *разгульная* драма. Ого! собе-
 сѣдники уже перестали говорить: они поютъ во все
 горло —

Gaudeamus igitur

Juvenes dum sumus (*Всѣ подтягиваютъ.*)

Гдѣ же это писано? За границею, на минераль-
 ныхъ водахъ.

Опять закроемъ книгу. Разъ! два! три страница
 двѣсти тридцать девятая.

. Я слушаю поэта.

До ночи слушать я готовъ
 Тебя; въ созданіяхъ души твоей прекрасной
 Въ картинахъ вѣрныхъ и живыхъ,
 Въ гармоніи стиха съ игрою мысли ясной
 И вдохновеніяхъ твоихъ
 Легко, восторженно забудусь я съ тобою . . .
 Часы летятъ, давно погасъ
 Каминъ, давно мой *пуншъ* простылъ передо мною,
 Давно денница занялась!»

Это писано въ Ниццѣ, когда поэтъ лечился и передъ нимъ вмѣсто пуншу стояла аптечная стклянка съ микстурой. Охота же настояйку ревеню превращать въ пуншъ: будто это — поэзія!

Закроемъ еще разъ книгу: но это уже послѣдній. Раскрываю, по-прежнему, на-удачу. Страница двѣсти сорокъ пятая. «Странный случай. Комната въ трактирѣ». Опять какой-то стихотворный разговоръ. Скачковъ, Власьевъ, Хворовъ.... Ну, ужъ мы знаемъ, о чемъ эти господа разговариваютъ. Поэма опять пребоольшая. Посмотримъ, что на концѣ.

Да здравствуетъ Москва!

Это можно было предвидѣть. Въ концѣ первой драмы только *подтягивали*: въ концѣ второй уже *пьютъ* полнымъ ртомъ. Тоже прогрессъ!

Съ позволенія вашего, я еще желаю полюбопытствовать, чѣмъ оканчивается самая книга: *пьютъ* ли тамъ также?... или только *подтягиваютъ*?... Что это?... () удивленіе!... тутъ совсѣмъ другое!... тутъ говорятъ —

И медицинскій факультетъ
 Пилюлю горькую мнѣ задалъ:
 Пить воды за моремъ! И пилъ я ихъ пять лѣтъ!
 Но, вотъ въ Москвѣ я, слава Богу!
 Уже не робко я гляжу
 И на парнаасскую дорогу,
 Пора, за дѣло мнѣ! Вину и кутежу
 Уже не стану, какъ бывало,
 Пѣть вольнодумную хвалу:
 Потѣхи юности удалой
 Не кстати были бѣ мнѣ: не-юному челу
 Некстати рѣзвый плющъ и роза....
 Пора за дѣло!»

Давно пора! Такой прекрасный стихъ расточать на

такую бессмысленную прозу, какова «разгульная жизнь», на такую чепуху, какъ вино, право, совѣстно.

Въ виду безсмертныхъ памятниковъ итальянскаго искусства воспѣвать цѣлыя пять лѣтъ малагу и «счастлигое время» дерптскихъ попоекъ, даже болѣе чѣмъ совѣстно: непростительно!... Поэзія, самая высокая поэзія окружала поэта на каждомъ шагу: а онъ ея не видѣлъ!... онъ искалъ поэзіи въ нечистой гущѣ бутылокъ и кутежа!... искалъ не по нуждѣ, не для компаніи, а такъ — потѣхи ради — полагая, что для читателей стиховъ очень интересно слушать о томъ, какъ другіе пьютъ или пили, что — это отличныя поэтическія картины. Книга какъ-то раскрылась сама собою и я вижу на страницѣ двадцать осмой описаніе примѣрно умѣреннаго и воздержнаго образа жизни автора: онъ говоритъ, что обѣдъ его *коротокъ*; что столъ его *устроенъ здоровой прелестью сельскихъ произведеній*, что на столѣ у него *винъ* ни какихъ нѣтъ. Такъ значитъ я сказалъ правду, что воспѣваніе разгуля, вина — только система, школа, только слѣдствіе ложнаго понятія о поэзіи. Виноватъ, конечно, не господинъ Языковъ, что у насъ пошло въ моду прославлять въ стихахъ разгулье и бутылку, до того что рифмованная часть изящной нашей словесности похожа на собраніе счетовъ изъ виннаго погреба: другіе, еще прежде его, подали несчастный примѣръ. Но онъ, при помощи своего несомнѣннаго таланта, болѣе всѣхъ впоследствии отличился на этомъ неблагодарномъ поприщѣ, и нынче онъ — глава школы, запѣвало цѣлаго хора. Критика обязана всѣмъ своимъ арсеналомъ вооружиться противъ дурнаго вкуса и дурнаго тону, распространяемыхъ въ русской поэзіи этими новаго роду Анакреонами, и мы надѣемся, что они, примѣтивъ наконецъ скуку, которую наводятъ,

не заставляютъ критики еще разъ повторять имъ вполне заслуженный упрекъ.

Что касается до «Новыхъ стихотвореній» господина Языкова, то мы думаемъ, что автору не слѣдовало печатать ихъ ни въ какомъ случаѣ. Хорошихъ стиховъ — тутъ много: но кто же нынче не пишетъ хорошихъ стиховъ!... поэзіи же нигдѣ ни слѣда нѣтъ. Самою счастливою страницею всего тома показалась намъ первая половина посланія къ графу В. А. Соллогубу, и мы приведемъ ее, съ условіемъ остановиться на томъ мѣстѣ, съ котораго хорошій вкусъ читателей далѣе одобрить не можетъ. Оно приведено до стиха:

Освѣтитъ мирный нашъ досугъ. (ч. II. с. 171 — 172).

Есть тутъ еще русскія сказки въ стихахъ. Къ чести ихъ должно сказать, что дѣйствующія лица не занимаются ни бражничаніемъ, ни гульбою: но онѣ не умножаютъ поэтической славы автора ни своимъ содержаніемъ, ни складомъ.

VIII. МОСКВИТЯНИНЪ НА 1846. № 12.

Воспоминанія о Н. М. Языковѣ.

И Языкова нашего не стало! 26-го Декабря, въ 6 часу вечера, испустилъ онъ послѣдній вздохъ свой, непримѣченный никѣмъ: окружавшіе думали, что онъ только уснулъ. Такъ тихо и мирно прекратилась эта простая, чистая, младенческая жизнь, изъ вѣременъ патриархальныхъ случайно разцвѣтшая среди нашей тревоги, суеты и нестроенія. Мы знали, что онъ не жгетъ на землѣ, что жестокая, закоренѣлая болѣзнь всякую минуту грозитъ ему опасностію; но все намъ не хотѣлось вѣрить, что онъ разстался съ нами такъ

скоро! Блѣдный, согбенный, изнеможенный, съ тусклыми взорами, со впалыми щеками, съ поникшей головою, онъ все еще, казалось намъ, могъ прожить дольше....

А помните ли вы Языкова, въ блистательное его время, въ тридцатыхъ годахъ, въ Москвѣ, когда онъ, бывало, среди дружеской бесѣды, возвеселившемуся сердцу, свѣжій и румяный, въ русыхъ кудряхъ, украшенный цвѣтами, поднявъ голубыя глаза къверху, начиналъ произносить свои стихи, полные жизни и силы, пламенные, громозвучные; и вся шумная бесѣда умолкала около восторженного поэта, и, притаивъ дыханіе, слушала его вѣщую пѣснь; казалось, это юный Вакхъ въ лавровомъ вѣнцѣ, сіяющій и радостный, поетъ, возвращаясь изъ Индіи....

И все прошло, все миновалось! О, какъ кстати напомнилъ намъ недавно проповѣдникъ, одинъ изъ остающихся у насъ дорогихъ людей, слова Пророка: «Всякая плоть сѣно, и всякая слава человѣча, яко цвѣтъ травный. Изсше трава и цвѣтъ отпаде, глаголь Бога нашего пребываетъ во вѣки». * — Къ этому-то глаголу, въ послѣдніе годы своей жизни, любилъ обращаться Языковъ, читалъ часто Библію, и передавалъ ея святыя истины въ стихахъ, напоминавшихъ его лучшее время.

Когда его упрекали, зачѣмъ онъ не пишетъ больше, — некогда, отвѣчалъ онъ, надо думать о смерти. За два дня до кончины, среди горячки, въ ясную минуту возвратившагося сознанья, вдругъ обратился онъ къ людямъ, стоявшимъ около его смертнаго одра и спросилъ твердымъ голосомъ, вѣруютъ ли они воскресенію

* Слово огласительное въ нед. Сыропустн. См. № 9 Москвитянина.

мертвыхъ. Ночью, въ бреду уже, поднимался онъ и рвался безпрестанно къ образу.

Одно только чувство оживляло его годы. Это любовь къ отечеству. Отечество, Святую Русь, любилъ онъ всѣмъ сердцемъ своимъ, всею душою своею и всею мыслию своею. Всякій трудъ, въ славу его совершенный, всякое открытіе, обѣщавшее какую-нибудь пользу, всякое извѣстіе, которое возбуждало надежду того или другаго рода, принималъ онъ къ сердцу, и радовался какъ ребенокъ. Характеръ Русскаго народа уважалъ онъ больше всего; Русскій умъ, во всѣхъ его проявленіяхъ, Русскій толкъ, превосходство предъ другими народами въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ — составляли его единственную гордость. Ничѣмъ нельзя было принести ему столько удовольствія, даже во время его болѣзни, какъ разказами о нашихъ крестьянахъ, солдатахъ, матросахъ. Онъ развеселялся, зажмуривалъ глаза, хохоталъ, и наконецъ махалъ руками въ знакъ того, чтобъ дали ему отдохнуть.

Съ такимъ духомъ ему, разумѣется, были противны нѣкоторые новые толки о Русской жизни; о Русской Исторіи, появившіеся въ Петербургскихъ журналахъ и нашедшіе нѣсколько отголосковъ въ Москвѣ. Чуть только болѣзнь ему отпускала нѣсколько, онъ хватался за свой грозный лукъ, натягивалъ тугую тетиву, налагалъ казеную стрѣлу, и пускалъ, но не прицѣливаясь. Нѣтъ — гнѣвъ его былъ отвлеченный, безличныи, и напрасно сердились на него нѣкоторые.

Что сказать о жизни Языкова? Біографія его вся сполна въ его стихотвереніяхъ. Родился онъ на Волгѣ, около Симбирска, въ восемьсотъ первыхъ годахъ. Учился сперва въ Горномъ Корпусѣ, а потомъ въ Дерптѣ

Тамъ собрался было онъ сдѣлаться камералистомъ, но музы увлекли его въ сторону совершенно противоположную.

Молодость его прошла шумно и радостно,—особенно любилъ онъ веселиться по вечерамъ, въ кругу друзей; но все прочее время велъ жизнь самую уединенную.

Недалеко отъ Дерпта, въ Псковской деревнѣ долженъ былъ тогда поселиться Пушкинъ. Поэты сошлись и провели вмѣстѣ много прекрасныхъ часовъ, подарили намъ много прекрасныхъ стиховъ.

Изъ Дерпта переѣхалъ онъ въ Москву, въ 30 годахъ, какъ я сказалъ выше, отложивъ уже всѣ житейскія попеченія; здѣсь занялся онъ Русской Исторіей и Русскимъ языкомъ, читалъ и пѣлъ, принимая впрочемъ живѣйшее участіе во всѣхъ литературныхъ происшествіяхъ.

Въ Москвѣ онъ занемогъ, и уѣхалъ къ себѣ въ деревню на родину наслаждаться *тишиною*, которую онъ любилъ болѣе всего на свѣтѣ. «Я теперь нахожусь» — такъ писалъ онъ однажды оттуда ко мнѣ — «въ Арминныхъ садахъ: тишина возлюбленная, уединеніе сладостнѣйшее, приволье въ высочайшей, прекраснѣйшей степени—все есть у меня, и я дѣйствую. Жди отъ меня чего-нибудь большаго, если не великаго....»

Но болѣзнь не покидала его, и заставила наконецъ искать помощи на водахъ въ чужихъ краяхъ. Скрѣпя сердце, уступая совершенно необходимости и требованію родныхъ и друзей, оставилъ онъ отечество. Прожилъ лѣтъ пять въ Ганау, Ниццѣ, на озерѣ Комо, но душа его была въ Россіи, и онъ выражалъ свою грусть, свою скуку, свою тоску по отчизнѣ, въ прекрасныхъ элегіяхъ, печатанныхъ въ Москвитянинѣ. Наконецъ

терпѣнія его не достало: не съ исцѣленною, а съ задержанной болѣзнію воротился онъ въ Москву, и отдался попеченіямъ своего Дерптскаго товарища, Профессора Иноземцова, который поддерживалъ его въ продолженіи четырехъ лѣтъ, и онъ, по временамъ, чувствуя себя хорошо, писалъ еще стихи, стоявшіе ему однакожь очень дорого, потрясавшіе весь организмъ его. Священное писаніе, Русская Исторія и старыя любезныя знакомства, были предметами этихъ лебединыхъ пѣсней, въ которыхъ надо удивляться иногда силѣ юношества, соединенной съ зрѣлостію мужества. Землетресеніе, Самсонъ, на открытіе памятника Карамзину, принадлежать къ лучшимъ его стихотвореніямъ.

Въ половинѣ Декабря къ постоянной болѣзни его присоединилась горячка. Первые признаки казались всѣмъ ничтожными, но Языковъ былъ увѣренъ, что умретъ, и съ самаго начала хотѣлъ исполнить христіанскій долгъ. Горячка усилилась, часто впадалъ онъ въ безпамятство, и на тринадцатый день скончался. Пришедъ однажды въ себя, дня за два до смерти, заказалъ онъ повару обѣдъ ко дню своихъ похоронъ, назначилъ самъ всѣ блюда и вина, приказалъ пригласить всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ.

Отпѣваніе тѣла было 30-го Декабря въ церкви Благовѣщенія на Тверской. Приходскій священникъ, Магистръ Ефимьевскій, сказалъ слово, простое и приличное, мѣстами очень трогательное и назидательное.

Погребенъ Языковъ въ Даниловъ Монастырь, подлѣ племянника своего, молодаго Валуева (котораго мы лишились въ прошломъ году), близъ Венелина.

Имя Языкова останется навсегда украшеніемъ Русской Словесности. Нелѣпыя толки объ его стихотворе-

ніяхъ, распространенные въ послѣднее время людьми пристрастными и легкомысленными, позабудутся скоро, и *златокованный* стихъ его, которому завидовалъ Пушкинъ, который уважаетъ высоко Жуковский, возгремитъ еще громче, заблестаетъ еще ярче, чѣмъ прежде, къ наслажденію и гордости всѣхъ истинныхъ друзей Русской Словесности.

31-го Декабря, 1846.

М. Погодинъ.

Помянемъ покойнаго одною изъ лучшихъ его пѣсенъ, гдѣ изобразилъ онъ намъ русскаго *поэта*, и вмѣстѣ передалъ многія собственныя свои черты.

Когда съ тобой сроднилось вдохновенье и проч. (ч. II. с. 6).

IX. МОСКОВСКІЙ ГОРОДСКІЙ ЛИСТОКЪ 1847 Г. № 6, 7.

Николай Михайловичъ Языковъ.

Онъ былъ поэтъ: безпечными глазами
Глядѣлъ на міръ, и міру былъ чужой;
Онъ сладостно бесѣдовалъ съ друзьями,
Онъ красоту боготворилъ душой.
Онъ воспѣвалъ счастливыми стихами
Харитъ, вино, и дружбу, и покой.

Блаженъ, кто зналъ разумное веселье,
Чья жизнь была свободна и чиста....

Эти стихи оправдались уже о томъ, кто писалъ ихъ. Еще свѣжая могила на кладбищѣ русской поэзіи: она приняла Языкова. 26 Декабря, въ 5 часовъ пополудни, скончался онъ. Ятнадцатилѣтняя болѣзнь истощила его силы; послѣдняя же, нервная горячка, прекратившая его дни, была кратковременна. 30 Декабря погребли его въ Даниловъ монастырь, между Венелинымъ и

племянникомъ, его Валуевымъ, котораго въ прошломъ году, наканунѣ того же дня, мы проводили въ ту же могилу.

Н. М. Языковъ принадлежалъ къ младшему поколѣнію поэтовъ, слѣдовавшихъ за Пушкинымъ, и вмѣстѣ съ немногими избранными владелъ тайною того русскаго стиха, который звучалъ по преданію отъ лиры Ломоносова. Ему открыта была, говоря его же словами, музыка мыслей и стиховъ. Муза его, «муза лиры», была «радостью» его многострадальной «жизни», «другомъ» его «свободы».

Симбирскъ, родина Карамзина, (??) Дмитріева и многихъ другихъ даровитыхъ умовъ и писателей нашихъ, былъ родиною Языкова. Тамъ, гдѣ

Волга, какъ море, волнами шумить,

провелъ онъ первое время своей жизни до 11 лѣтъ. Рѣка шумомъ волнъ своихъ, конечно много участвовала въ первыхъ впечатлѣніяхъ поэта, и отзывалась послѣ въ гармоніи стиховъ Ніагарскаго Водопада, двухъ пловцовъ, Пѣсни разбойниковъ, картины самой Волги, сравнительно съ Рейномъ, и той строфы, которую прочли выше. По царству и рѣка, сказалъ поэтъ; по родной рѣкѣ его было и широкое раздолье его громозвучнаго слова.

Одинадцати лѣтъ Языковъ былъ отданъ въ горный институтъ въ Петербургѣ, гдѣ воспитывались его братья. Одинъ изъ нихъ вынесъ богатые плоды изъ этой школы, и получилъ въ геологіи европейскую извѣстность. Но у поэта сердце не лежало къ такимъ занятіямъ. Его влекло другое. Русскую словесность преподавалъ въ горномъ институтѣ Алексѣй Дмитріевичъ Марковъ. Его надзору ввѣрено было первое воспита-

ніе Языкова. Марковъ заставлялъ его переписывать стихи Ломоносова и Державина: другихъ поэтовъ онъ не зналъ. Вотъ гдѣ была первая школа Языкова; вотъ откуда вышелъ его мужественный стихъ. Благодарный поэтъ двумя стихотвореніями прославилъ память своего учителя. Вотъ нѣсколько стиховъ изъ перваго:

О! мнѣ ль забыть тебя! какъ сына... (см. н. изд. стр. 123. ч. I.)

Заведеніе требовало математическихъ наукъ. Къ нимъ Языковъ не имѣлъ охоты. Но необыкновенная память и даръ соображенія изумляли всегда учителей Языкова, когда приходили экзамены. Кончивъ шестилѣтній курсъ ученія въ горномъ институтѣ, поэтъ провелъ еще годъ въ инженерномъ корпусѣ. Но эти занятія еще менѣе привлекали его. Года съ полтора жилъ онъ въ Петербургѣ на волѣ. Тогда обнаружился его поэтический даръ. Изъ литераторовъ А. Ѳ. Воейковъ первый замѣтилъ Языкова, и пришелъ въ восторгъ отъ его стиховъ, которые и помѣстилъ въ «Соревнователѣ». Съ рекомендательными письмами Воейкова отправился Языковъ въ Дерптъ. На чужбину привезъ онъ горячую любовь къ родинѣ, которая тамъ вспыхнула еще сильнѣе. Отсюда, съ 1823 года, * начинаются стихи, признанные самимъ поэтомъ въ собраніи его стихотвореній. Первое вдохновеніе посвящено родинѣ, первые звуки о ней: (см. Чужбина).

Вы, холмы, лѣса, поляны,
Скаты злчныхъ береговъ
И старинные курганы,

* Не съ 1823, а съ 1822-го начинаются стихи Яз., признанные самимъ поэтомъ: піеса «Моя родина», помѣщенная въ кн. ххvi. с. 204 *Новостей Литературы*, 1822 г. съ подписью: Дерптъ, н. 23-го, 1822, перепечатана безъ перемѣны въ собраніи стихотвореній 1833 г. *Прил. Изд.*

Память смѣлыхъ праотцовъ. . . .

.

Вашъ пѣнецъ въ чужбинѣ дышитъ,

И одинъ во цвѣтѣ дней,

Долго, долго не услышитъ

Пѣсенъ волжскихъ рыбаей.

Въ Дерптскомъ уединеніи поетъ онъ Ломоносова, Державина и Жуковского, которые питали его молодую музу. Здѣсь на чужбинѣ въ одну изъ свѣтлыхъ минутъ чистой души своей, онъ написалъ молитву, въ которой, передъ новымъ поприщемъ, какъ русскій человѣкъ, помолился онъ вотъ о чемъ:

Пусть, неизмѣненъ, жизни новой

Приду къ таинственнымъ вратамъ,

Какъ Волги валъ бѣлоголовый,

Доходитъ цѣлый къ берегамъ!

Два года жилъ онъ у того профессора Борга, который, первый, посредствомъ прекрасныхъ переводовъ, познакомилъ Нѣмцевъ съ лучшими произведеніями русской поэзіи. Домъ Протасовыхъ, Жуковскій, дружеское окруженіе, лекціи университета составляли тотъ несложный міръ, въ которомъ онъ прожилъ шесть лѣтъ. Благодарно воспѣлъ онъ свои Ливонскія Аѳины, въ которыхъ «подъ чуждымъ небомъ, гулялъ»

Студентъ и русскій человѣкъ. . . .

Студентъ свободно бездипломной. . . .

Изъ всѣхъ наставниковъ своихъ онъ воздалъ особенную хвалу и славу «мужу государственныхъ наукъ», профессору Дабелову, который въ Германіи принадлежалъ къ смѣлой оппозиціи противъ Наполеона. Вотъ стихи, которыми запечатлѣлъ онъ память своей дерптской жизни:

Тамъ быстро жизнь его младая,
Разнообразна и свѣтла,
Лилась; тамъ дружба удалая,
Его уча и одобряя,
Своимъ пророкомъ назвала,
И на добро благословляя,
Цвѣтущимъ хмѣлемъ убрала
Веселость гордаго чела.

Среди ученой молодежи Дерпта, полунѣмецкой, полурусской, Языковъ представлялъ русскую мысль и русское слово. Его пѣснями оглашались веселыя бесѣды товарищей, а первою мыслию этихъ пѣсенъ была родина:

Изъ страны, страны далекой (см. н. изд. ¹ ч. стр. ¹⁰⁶ 276. Пѣсня).

Когда товарищи его отправлялись за границу искать науки для того, чтобы внести плоды ея въ нѣдра отечества, онъ изъяснялъ одному изъ нихъ желаніе:

Да тамъ, откуда съ давнихъ поръ

(см. н. изд. ч. II. стр. 273. А. Н. Степанову).

Здѣсь-то на чужбинѣ раскрывалась вся сила его стиха. Лучшую часть вдохновеній своихъ посвящалъ онъ отечеству и его историческимъ воспоминаніямъ; но тогда же раздались и тѣ чудные стихи, которыми воспѣлъ онъ Ливонію.

Недоброхоты поэта ославили его дерптскую жизнь и удалое разгулье его юной, свободной музыки. Недоброжелательствомъ ускоряя свои заключенія, они представляли публикѣ поэта Богъ знаетъ какимъ кутежникомъ. Дѣло въ томъ, что говорливая муза Языкова клепала на него многое. Русскій человѣкъ любитъ иногда прослыть удалымъ, хотъ будетъ и очень смиренъ на дѣлѣ.

Фарисейство не въ характерѣ русскаго человѣка, скорѣе противное. Не отказывался Языковъ отъ дружеской чаши, но умѣренно было его веселье, цѣломудренна бесѣда. Всего болѣе радовался онъ тому, что его звучная пѣсня оглашала пиры его товарищей и жарче вина согрѣвала ихъ юныя души.

Въ это время Пушкинъ узналъ Языкова. Часто, проводя лѣто въ помѣстьѣ пріятеля своего А. Н. Вульфа, Языковъ оттуда навѣщалъ и Пушкина въ его Тригорскомъ уединеніи. Тогда старшій представитель новаго поколѣнія поэтовъ создавалъ Бориса Годунова и Полтаву. Языковъ живописными стихами нарисовалъ ландшафтъ Тригорскаго. Памятно мнѣ, какъ Пушкинъ въ 1826 году привезъ это стихотвореніе въ Москву, и съ восторгомъ читалъ его намъ. Чувства свои онъ выразилъ въ посланіи къ Языкову. Онъ сказалъ ему, что Ипокрена его

... не хладной льется влагой,
Но пѣнится хмѣльною брагой;
Она разымчива, пьяна,
Какъ сей напитокъ благородный,
Сліянье рому и вина,
Безъ примѣси воды негодной
Въ Тригорскомъ жаждою свободной
Открытый въ наши времена.

Пушкинъ кланялся стиху Языкова. Въ Полтавѣ и другихъ пропзведеніяхъ можно замѣтить даже Языковское вліяніе, въ отношеніи къ силѣ слова и теченію разсказа. Вспомня о бесѣдахъ двухъ поэтовъ, нельзя не припомнить и няни Пушкина, которая снаряжала имъ деревенскую трапезу, и угощала ихъ

Про стародавнихъ баръ плѣнительнымъ разсказомъ.

Языковъ почтилъ память Васильевны * двумя стихотвореніями.

Въ 1829 году поэтъ былъ уже въ своей любимой Москвѣ. Съ нею раздѣлилъ опасности холеры и въ торжественномъ хорѣ воспѣлъ избавленіе города отъ этого бѣдствія. Мысль объ отечествѣ, любимая мысль всей жизни его на чужой сторонѣ, олицетворилась передъ нимъ въ нашей столицѣ, и онъ такъ ее выразилъ:

Я здѣсь! Да здравствуетъ Москва!

. . . . Святымъ сіяніемъ горять!» (ч. II. стр. 39. «Ау»).

Москва своею религіозною мыслію, строгимъ характеромъ своей жизни и своихъ нравовъ дала другое направление мужавшей лирѣ поэта. Ужъ не дерптскій разгулъ слышится въ стихахъ его. Здѣсь подъ благовѣсть московской святыни, раздаются подражанія псалмамъ.

Кому, о Господи! доступны

(см. н. изд. ч. II. стр. 7. «Подражаніе псалму хiv»).

Здѣсь такъ высоко и свято сознается поэтомъ назначеніе поэта:

Когда съ тобой сроднилось вдохновенье

И сильно имъ твоя трепещетъ грудь,

(см. н. изд. ч. II. стр. 6. «Поэту»).

Въ Москвѣ отозвалась и память Волги полнозвучными стихами Водопада и Пловца:

Море блеска, гулъ, удары,

И земля потрясена; (см. н. изд. ч. II. стр. 5. «Водопадъ»).

Воютъ волны, скачутъ волны!

До

Отшибаяся назадъ! (см. н. изд. ч. II. стр. 14. «Пловецъ»).

* Родіоновной, а не Васильевной звали няню Пушкина. *Прим. издат.*

Къ этому времени, къ 1831 году, относится вступленіе Языкова въ службу. Вотъ документъ, который содержитъ его недлинный послужной списокъ.

Записка о канцеляристѣ Языковѣ.

«Канцеляристъ Николай Языковъ поступилъ въ канцелярію Главнаго Директора Межевой Канцеляріи 1831 года Сентября 12-го; 1832 года Сентября 17-го за № 1,757 представлено бывшимъ главнымъ Директоромъ, г. Сенаторомъ Гермесомъ, г-ну Министру Юстиціи о награжденіи его, Языкова, чиномъ Коллежскаго Регистратора, а 18-го Ноября 1833 года, онъ, Языковъ, уволенъ по прошенію отъ службы.»

Тогда-то, по собственнымъ его словамъ, въ посланіи къ Князю П. А. Вяземскому,

Уже чиновникъ русской службы,
Онъ родину свою и пѣлъ, межевалъ. . . .

Въ это же время, а именно въ 1833 году, онъ со-служилъ настоящую службу своему отечеству томомъ изданныхъ имъ стихотвореній.

Въ Москвѣ началась болѣзнь Языкова. Но здѣсь онъ почти выздоровѣлъ и поѣхалъ на родину въ Симбирскъ, уже не больной, хотя и не совсѣмъ здоровый. Тамъ она усилилась и уже не покидала его до конца жизни. Въ свѣтлыя минуты отдыха отъ тяжкаго недуга онъ писалъ посланія къ друзьямъ и поэтамъ, изъ которыхъ особенно одно, къ Д. В. Давыдову, блещетъ всею роскошью стиха его. Тогда же онъ перелагалъ въ сцены народную Сказку о Жаръ-Птицѣ, которая вполнѣ не была никогда напечатана, а отрывками находится въ его новыхъ стихотвореніяхъ. Болѣзнь принудила поэта разстаться опять съ отечествомъ. Эта разлука была тяжела для его любящаго сердца. Ницца морскою волной оживила его силы: онъ первую ее и

прославилъ. Потомъ изъ чужбины началъ стихами перекликаться съ друзьями по сердцу и поэзіи. Пѣлъ онъ красоты горъ, но сыну степей и долинъ было душно въ ихъ области:

А горы да горы: онѣ такъ и давятъ
Мнѣ душу, суровыя: словно заставятъ
Онѣ мнѣ желанный на родину путь!

Въ драматическихъ сценахъ передавалъ онъ живыя бесѣды русской молодежи, кочующей за границею, но здѣсь обнаружилось, что онъ неспособенъ былъ къ драмѣ. Ница, Гастуна и Рейнъ всего болѣе отзываются въ его заграничныхъ напѣвахъ. Первыя двѣ содѣйствовали нѣсколько къ возстановленію его здоровья. Второй напомнилъ ему дерптское житье-бытье.

Лучшее его стихотвореніе къ Рейну; но воспѣвая Рейнъ, онъ переносится мыслію къ родной Волгѣ и ея данницамъ. Всѣ онѣ привѣтствуютъ князя многихъ рѣкъ. Волга начинается:

А Волжанинъ, тебѣ привѣты Волги нашей
Принесъ я. Слышалъ ты объ ней?
Великъ, прекрасенъ ты! Но Волга больше, краше,
Великолѣпнѣе, пышнѣй,
И глубже, быстрая, и шире, голубая!
Не такъ, не такъ она бурлитъ,
Когда поднимется погода верховая
И бѣлый валъ заговорить!

За Волгою слѣдуютъ Ока, Сура, Свіяга, Кама, Самара, Черемшанъ, Иргизы и Сызранъ. Каждая изъ рѣкъ имѣетъ свой характеръ; каждая своимъ особливимъ теченіемъ разливается въ звучныхъ стихахъ его. Но главная мысль этой дивной гораціанской оды есть та, что здѣсь живое чувство любви къ родному сли-

лось съ прекраснымъ, благороднымъ, теплымъ сочувствіемъ къ образованной чужбинѣ. Заключивъ привѣты отъ родныхъ своихъ рѣкъ, Волжанинъ продолжаетъ:

Теки со славой,
Князь многихъ рѣкъ, свѣтло теки!
Блистай, красуйся, Рейнъ! да ни грозы военной,
Ни пѣсенъ радостныхъ врага
Не слышишь вѣчно ты; да миръ благословенной
Твои поконтъ берега!

Того русскаго великодушнаго чувства, которое дышитъ въ этихъ стихахъ, не замѣтило близорукое пристрастіе враговъ Языкова, придиравшихся къ его русскимъ поговоркамъ и шуткамъ о нѣмечинѣ, да еще о томъ

Какъ Нѣмецъ, скользкою дорогой,
Идетъ, съ подскокомъ, жидконогой —
И бацъ да бацъ на гололедъ!
Краснорѣчивая картина
Для русскихъ глазъ! Люблю ее...

Другой возрастъ, другое время, страданія жизни отозвались иными думами, иными чувствами въ струнахъ поэта. Когда жилъ онъ въ Ницѣ, корабль привезъ свѣжую малагу съ ея настоящей родины. Струя густаго вина, которой онъ не пилъ по запрещенію доктора, внушила ему такіе стихи:

Остепеняютъ насъ и учатъ насъ замѣтно (см. н. изд. ч. II. стр. 158).

Но ни Гастейнъ, ни Ница, ни Швальбахъ не могли возстановить разрушенныхъ сплъ его. Желаніе влекло на родину. Душа, думая объ ней, забывала о тѣлѣ, которое въ чужбинѣ, тревогой духа, страдало еще болѣе. Поэтъ запѣлъ:

«Богъ вѣсть, не втунѣ ли скитался (см. н. изд. ч. II. стр. 213).

Послѣднее время жизни своей Языковъ оставался вѣренъ Москвѣ. Здѣсь боролся онъ еще съ болѣзнію, но эта борьба улаживалась была дружеской бесѣдою, искреннею радостью объ умственномъ развитіи въ Москвѣ, и мыслию, что если ужь умереть онъ, такъ на родинѣ. Рука его растворялась щедро на все доброе; сердце его веселила всякая мысль на пользу науки, словесности, отечества. Въ свѣтлые отдыхи отъ недуга, онъ дарилъ стихами друзей своихъ. Особенно одушевлено его посланіе къ А. Д. Хрипкову, ландшафтному живописцу, котораго Языковъ особенно умѣлъ цѣнить въ Москвѣ. Въ его домѣ художникъ переводилъ на полотно природу Кавказа, а поэтъ переносилъ краски живописца въ свои стихи:

Созданія твои плѣнительны, блистая

Живымъ изяществомъ труда;

(см. н. изд. ч. II. стр. 251).

Всѣ коренныя убѣжденія его жизни, которыя постоянно повѣрялъ онъ своей музѣ отъ самыхъ первыхъ ея пѣсень, живѣе проснулись въ немъ среди умственного движенія московской атмосферы. Увлекаемый силою ихъ искренности, можетъ-быть, иногда онъ выражалъ ихъ съ излишнею горечью; но тѣ, которые благородно цѣнятъ человѣка выше какой бы то ни было умственной односторонности, уже помирились съ нимъ. Только односторонность, ограниченная и потому безъ границы пристрастная, не можетъ знать примиренія, и способна мстить памяти человѣка даже и за гробомъ.

Одно изъ послѣднихъ вдохновеній Языкова было посвящено Карамзину въ то время, когда на общей (??) ихъ родинѣ воздвигался памятникъ исторіографу. За годъ до кончины, не смотря на страданія, поэтъ какъ будто

собралъ всѣ прежнія живыя силы своего духа и стиха для такого торжественнаго случая. Это истинно монументальная ода, циндарическое созданіе русской лиры, гдѣ мысль о воздаяніи за подвигъ гражданскій и литературный облечена въ спокойное величіе самаго яснаго сознанія.

Въ Москвѣ же въ послѣднее время, со струнъ лиры Языкова слыньѣ, чѣмъ когда нибудь раздались тѣ высокія пѣсни, которыхъ слабое начало сказалось еще въ дерптской Молитвѣ, но слыньѣ раскрылось въ первыхъ московскихъ стихотвореніяхъ. У всѣхъ истинныхъ поэтовъ Россіи въ глубинѣ души живетъ завѣтное, тайное чувство, которое связываетъ ихъ съ основою народной жизни. Какъ бы ни засорилось оно, какъ бы ни утaipлось подъ спудомъ всякихъ вліяній и всякихъ наростовъ, живущее и сильное, рано или поздно, пробивается оно сквозь всѣ слои жизни. Еще свѣжее, принятое отъ древней наши Руси, настроило оно первыя пѣсни Ломоносова и Державина: отозвалось на лирѣ Жуковского, а въ прелюдии къ Наю и Дамайанти обнаружилось яснѣе; благоговѣйно настроило предсмертные звуки незабвеннаго Пушкина. Оно же гремитъ громомъ и въ послѣднихъ произведеніяхъ Языкова, обѣщая какую-то чудную, новую поэзію. Таковы его Землетрясеніе и Самсонъ.

Есть священное преданіе въ нашей церкви, что во время страшнаго землетрясенія, колебавшаго Византію, когда царь, сенать, синклитъ и народъ молились передъ алтаремъ объ избавленіи, невидимая сила подняла отрока къ небесамъ, и онъ услышалъ горнюю пѣсню Святъ, Святъ, Святъ! — и принесъ ее на землю, и ею спасена была Византія. Поэтъ передалъ вдохновен-

ными стихами это преданіе — и такъ обратился къ самому себѣ:

Такъ ты, поэтъ, въ годину страха. (См. н. изд. ч. II. стр. 248).

Здѣсь Языковъ возвращалъ поэзію къ истинному ея началу, къ первому ея источнику. Какую глубокую думу думалъ поэтъ, когда совершалось въ немъ послѣднее его вдохновеніе, когда онъ своимъ могучимъ стихомъ изваялъ Сампсона, утратившаго силу свою отъ того, что

Его соблазнили Далиды прекрасной (см. н. изд. ч. II. стр. 288.).

Въ послѣдніе дни, передъ самою смертію, дума вѣры много его занимала. Слегши въ постелю, онъ предчувствовалъ, что умретъ. По собственному желанію, совершилъ послѣдній долгъ Христіанина. За три дни до смерти, утромъ, созвавъ домашнихъ, говорилъ съ ними о воскресеніи мертвыхъ. Необыкновенная память не покидала его почти во все время. Искры ея замѣтны были въ самомъ бреду горячки. На одрѣ смертномъ онъ пѣлъ и читалъ стихи. Ему грезилось любимое занятіе жизни. Русское хлѣбосоольство — также черта его характера — видно въ послѣднихъ его распоряженіяхъ. Онъ заказалъ всѣ блюда похороннаго своего обѣда, и поручилъ брату пригласить друзей его и знакомыхъ. За часъ до кончины бесѣдовалъ съ врачомъ своимъ, и уснулъ вѣчнымъ сномъ, незамѣтно для его окружавшихъ. Когда кончились страданія жизни, и представило лицо Языкова во всемъ величавомъ спокойствіи смерти, тогда обозначились настоящія черты его, которыя искажала болѣзнь. Выпрямилось высокое чело — и особенно значительны были широкія, полныя уста его. Мысль, что эти уста, въ которыхъ создавался полнозвучный

его стихъ, смежились на вѣки безмолвіемъ, тяжело-грустна была не только для ближнихъ его, но и для всѣхъ, кто любилъ русское слово, поэзію, и дорожить славою отечества.

Душа чистая, безобидная, любящая, жила въ этомъ тѣлѣ. Мягкая кротость была главною чертою въ его характерѣ. Онъ принадлежалъ къ числу тѣхъ немногихъ людей, которые могутъ быть только жертвами другихъ. Какъ часто, страдая болѣзнію въ Ганау, онъ уменьшалъ ея признаки передъ своимъ престарѣлымъ врачомъ для того только, чтобы не огорчить его. Утромъ, пробужденный недугомъ, боялся потревожить сонъ слуги. Въ самыхъ сильныхъ припадкахъ болѣзни не зналъ хандры и сохранялъ ясное спокойствіе духа. Въ сношеніяхъ дружескихъ никогда не питалъ ни къ кому сомнѣнія. Чистоту собственной души всегда видѣлъ и въ другихъ. Всякій близкій могъ завладѣть и его добромъ и имъ всѣмъ, кромѣ его убѣжденій. Въ нихъ только сосредоточивалъ онъ всю крѣпость характера — и въ отношеніи къ нимъ

. неизмѣненъ жизни новой
Пришелъ къ таинственнымъ вратамъ,
Какъ Волги валъ бѣлоголовой
Доходитъ цѣлый къ берегамъ.

Жизнь Языкова не богата внѣшними событіями, а между тѣмъ рѣдко найти другаго поэта, у котораго всякое стихотвореніе было бы плодомъ прожитой минуты, какъ у Языкова, въ которомъ человѣкъ и поэтъ такъ тѣсно были бы связаны. Біографія его, которую излагалъ я его же стихами, служитъ лучшимъ оправданіемъ этой мысли. Всякое стихотвореніе его было данью прекрасной души его, приношеніемъ его добродѣтели

поэтамъ, добрымъ людямъ и друзьямъ за все прекрасное, святое и любовное, отечеству и его исторіи за все великое и славное, жизни за ея дары, любезные намъ и въ самыхъ страданіяхъ. Стихи свои подносилъ онъ всему, имъ любимому, какъ лучшій гостинецъ отъ щедрыхъ даровъ, которыми небо его надѣлило. Поэзія его была свѣтла и чиста: она не ссорилась съ жизнью и чуждалась разочарованія. Поэтъ самъ это выразилъ:

Я самъ постигнуть не могу, (См. н. изд. ч. I. стр. 74).

Главное и особенное достоинство поэзіи Языкова судьба сама какъ будто нарочно выразила въ его имени. Поэзія русскаго языка въ стихѣ была открыта ему до высшей степени совершенства. Это достоинство маловажно въ глазахъ тѣхъ недалководныхъ, которые едва ли понимаютъ, что такое языкъ, этотъ таинственный образъ всего народа, и вмѣстѣ съ нимъ готовы отвергнуть и самый народъ. Не такъ думали два мастера русскаго языка, Пушкинъ и Дельвигъ: они единогласно утверждали, что искусство слагать стихотворный русскій періодъ постигнуто было въ совершенствѣ однимъ Языковымъ.

Въ самомъ дѣлѣ, ни у кого изъ поэтовъ русскихъ стихи такъ свободно не льются, и слова такъ покорно не смыкаются въ одно согласное и великое цѣлое, какъ у Языкова. Онъ движетъ ими, и строитъ ряды ихъ, какъ искусный полководецъ обширное войнство. Славу другихъ достоинствъ стихотворной поэзіи Языковъ раздѣлитъ съ другими, во многихъ уступитъ имъ, но это остается за нимъ правомъ безсмертной его собственности. Это вѣчная заслуга его, которой не отниметъ у него ни чье близорукое пристрастіе. Стихи Язы-

кова будутъ славою и радостью каждаго истинно-рускаго, говоря его же словами:

Покуда нашъ языкъ, могучій и прекрасной,
Пѣвучій и живой, звучить намъ сладкогласно,
И есть отечество у насъ.

Ст. Шевыревъ.

Х. ЯРОСЛАВСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИКЪ. 1850.

Нѣсколько словъ въ память Языкова.

Теперь, когда у насъ на берегу Волги затѣялось литературное дѣло, я вспомнилъ о тебѣ, незабвенный пѣвецъ Волги, давно уже почившій въ могилѣ, но бывшій нѣкогда славнымъ подвижникомъ поэтическаго труда! Я вспомнилъ, какъ ты любилъ все родное, какъ радовался успѣхамъ просвѣщенія русскаго, какъ любилъ добро... вспомнилъ — и мнѣ захотѣлось помѣстить имя твое на страницахъ, посвященныхъ благотворительности. Ты любилъ благотворить при жизни, пусть и по смерти твоей принесетъ какую нибудь пользу благородное воспоминаніе, которое ты оставилъ по себѣ, какъ человекъ и какъ поэтъ.

Языковъ не оставилъ богатыхъ матеріаловъ для своей біографіи въ томъ смыслѣ, какъ нѣкоторые привыкли понимать ее. Онъ не дѣйствовалъ ни на какомъ поприщѣ положительно, не служилъ, не занималъ публичныхъ мѣстъ; наконецъ не былъ въ жизни какимъ нибудь искателемъ приключеній, повѣсть которыхъ могла бы весело занять праздные умы. Нѣтъ! внѣшняя жизнь его была очень проста и обыкновенна; дѣятельность его была на поприщѣ мысли и слова, — на поприщѣ, правда, обширномъ, но эта самая многозна-

чительность жизни литературной заслоняетъ собою интересы частной жизни, такъ что факты послѣдней любопытны единственно по отношеніямъ къ первой. Можно узнать многое изъ жизни поэта по стихамъ его. Это особенно справедливо въ отношеніи къ Языкову, который рѣдко упускалъ случаи нарисовать свой портретъ, и рисовалъ его всегда очень вѣрно. Любовь, дружба, знакомства, пріятное и скучное препровожденіе времени, занятія, впечатлѣнія — все было предметомъ его восторженныхъ пѣсенъ. Это поэтический памятникъ его бытія. Намъ остается только рассказать въ порядкѣ прозаическій ходъ его жизни, которой поэтическія стороны и внутреннее развитіе онъ превосходно передалъ самъ.

Николай Михайловичъ Языковъ родился въ 1806 г., (??) въ Симбирской губерніи, бывшей также родиною Дмитриева и Карамзина (??). Волга — «властительница русскихъ водъ» — прежде всего дала поэту понятіе о красотѣ и о величіи его отчизны. Сколько разъ потомъ онъ воспѣвалъ родимую свою рѣку прекрасными стихами, то выражая въ нихъ или благородныя чувства пламенной любви ко всему отечественному, или воспоминанія лучшихъ лѣтъ, проведенныхъ на родинѣ, то описывая кистью художника роскошныя картины Волжской природы. Вездѣ, гдѣ бы онъ ни находился, какіе бы различные предметы ни занимали его душу, всегда въ ней оставалось довольно мѣста для воспоминанія о милой Волгѣ. Такъ, въ Дерптѣ написалъ онъ извѣстную пѣсню:

Изъ страны, страны далекой
Съ Волги матушки — широкой
Ради сладкаго труда
Собралися мы сюда и проч.

А въ 1840 году, находясь въ Ниццѣ, воспѣлъ онъ, съ удивительною вѣрностію въ описаніяхъ, первую рѣку Русскаго царства, въ стихотвореніи «къ Рейну».

Нѣтъ сомнѣнія, что роскошныя картины природы много дѣйствовали на душу отрока-поэта. Въ то время, вѣроятно, въ первый разъ запала въ грудь его искра поэтическаго огня. Этимъ обстоятельствомъ много объясняется та удивительная, рѣдкая любовь, которую поэтъ питалъ къ своей родинѣ до самой смерти. 12-ти лѣтъ отъ роду, Языкова привезли для образованія въ Петербургъ. Его опредѣлили въ Горный Корпусъ. Эстетическое чувство, волновавшее до сихъ поръ безсознательно свѣтлую душу юноши, получило теперь ясный, опредѣленный видъ, будучи образовано ученіемъ. Въ Петербургѣ Языковъ сталъ писать стихи, и предался поэзіи со всѣмъ жаромъ юности, отъ этого вовсе охладѣлъ къ математическимъ наукамъ, составлявшимъ главную часть корпуснаго образованія, и не могъ продолжать курса. Годъ провелъ онъ въ Петербургѣ почти безъ всякихъ регулярныхъ занятій, а потомъ съ рекомендательными письмами Воейкова, перваго изъ литераторовъ, замѣтившаго въ немъ талантъ, отправился въ Дерптъ, для слушанія лекцій въ тамошнемъ университетѣ. Это было въ 1823 году. Здѣсь начинается новая эпоха въ жизни Языкова. Шесть лѣтъ (1823—1829), проведенныя имъ въ Дерптѣ пріятно и весело, пролетѣли, какъ одинъ весеній день. Въ продолженіи этого времени талантъ его достигъ полнаго развитія. Съ 1823 года (??) начинаются первыя его произведенія, появившіяся въ печати, и до 1829 года ихъ накопилось уже столько, что имя Языкова сдѣлалось тогда извѣстнымъ всякому, сколько нибудь занимавшемуся отечественной литературой.

Общество, въ которомъ жилъ поэтъ, безъ сомнѣнія много содѣйствовало такому быстрому развитію его таланта. Въ этомъ обществѣ было много хорошихъ молодыхъ людей, съѣхавшихся изъ разныхъ мѣстъ Россіи въ Дерптъ для образованія. Между всѣми ими существовала дружба, которою впрочемъ особенно отличался Языковъ. До конца жизни своей сохранилъ онъ свято это чувство, какъ первую драгоцѣнность сердца, какъ лучшее сокровище, которымъ украшается земное бытіе. Всегда исполненный братскимъ расположеніемъ къ ближнему, онъ былъ счастливъ на взаимность. Онъ всегда имѣлъ добрыхъ друзей, и преждевременная его кончина была для многихъ предметовъ искренней печали.

Въ Дерптѣ Языковъ дѣлилъ время между ученіемъ, веселостями и стихами. Все, что только трогало душу поэта, находило немедленно отголосокъ въ его роскошной лирѣ. Съ какимъ чувствомъ пріѣхалъ онъ въ Дерптъ, какъ ревностно предался труду и уединенію,—это можно видѣть изъ стихотворенія «Мои пенаты». въ концѣ котораго поэтъ говоритъ:

Я не ищу фортуны,
Ни почестей мірскихъ . . . (см. н. изд. ч. I. стр. 13).

Эти стихи вполнѣ выражаютъ лучшую, благороднѣйшую сторону характера Языкова. Любовь къ труду, къ поэзіи, къ уединенію была бы постояннымъ его благомъ, если бы онъ поболѣе заботился о сохраненіи ея. Но всего удивительнѣе то, что онъ начерталъ себѣ такія правила еще 17 лѣтнимъ юношею: стихотвореніе «Мои панаты» написано въ 1823 году.

Молодой человѣкъ съ талантомъ, подававшимъ такія блестящія надежды, обратилъ на себя вниманіе мно-

гихъ знаменитыхъ людей. Жуковскій, проводившій въ тѣ годы лѣтнее время на дачѣ, близъ Дерпта, привѣтилъ молодаго дерптскаго поэта со всею искренностью своей прекрасной души, для которой, говоритъ Плетневъ, «появленіе всякаго новаго таланта составляетъ праздникъ».

Въ скоромъ времени Языковъ удостоился дружбы другаго кореннаго русской поэзіи, Пушкина. Послѣдній жилъ тогда въ деревнѣ своей матери, въ Михайловскомъ (Псковской губерніи, Опочковскаго уѣзда), и приглашалъ къ себѣ Языкова посланіемъ, начинающимся такъ:

Издrevле сладостный союзъ
Поэтовъ межъ собой связуетъ.
Они жрецы единыхъ музъ,
Единый пламень ихъ волнуетъ,
Другъ другу чужды по судьбѣ,
Они родня по вдохновенью.
Клянусь Овидіевой тѣнью,
Языковъ, близокъ я тебѣ!

Приглашеніе было принято съ удовольствіемъ, и два поэта, достойные другъ друга по талантамъ и характерамъ, пріятно провели вмѣстѣ лѣто 1826 года. Пушкинъ былъ тогда въ лучшей порѣ своей литературной дѣятельности. Въ уединеніи, неразвлекаемый докучнымъ свѣтомъ, онъ весь предавался творчеству своего разнообразнаго генія, посвящая свое время вдохновеннымъ трудамъ. Кромѣ множества мелкихъ стихотвореній, нѣкоторыя главы Евгенія Онегина написаны въ Михайловскомъ; тамъ составленъ планъ и начертаны нѣкоторыя сцены Бориса Годунова. Все это дѣлало дружескія бесѣды поэтовъ очень интересными. Языковъ послѣ вспомнилъ о нихъ съ удовольствіемъ въ слѣдующихъ стихахъ:

Пѣвецъ Руслана и Людмиллы!
 Была счастливая пора,
 Когда такъ веселы, такъ милы,
 Неслися наши вечера!

Нерѣдко собесѣдницею поэтовъ являлась старая няня Пушкина, Васильевна (??), которую Языковъ въ послѣдствіи воспѣлъ въ двухъ стихотвореніяхъ. Последнее изъ нихъ написано имъ на кончину этой доброй старушки. Оно очень наивно и трогательно. Вотъ начало его:

Я отыщу тотъ крестъ смиренный,
 Подъ коимъ, межъ чужихъ гробовъ (см. н. изд стр. 2. ч. II).

Лѣто, проведенное Языковымъ съ Пушкинымъ, прекрасно описано первымъ въ стихотвореніи «Тригорское». Кромѣ этихъ знакомствъ, Языковъ тогда сблизился еще съ барономъ Дельвигомъ и съ Баратынскимъ. Тотъ и другой постоянно сохраняли къ нему дружеское расположеніе, и нерѣдко выражали его въ звучныхъ стихахъ. Особенно извѣстенъ сонетъ Дельвига, исполненный предсказаній счастливой будущности юному поэту, предсказаній, которыя отчасти не сбылись.

Чтобы окончить краткое описаніе этого періода жизни Языкова, скажемъ здѣсь нѣсколько словъ о его дерптскихъ стихотвореніяхъ. Всѣ они носятъ на себѣ печать большаго таланта, главная сила котораго заключается не столько въ богатствѣ мыслей, сколько въ художественной обработкѣ языка. Какой бы предметъ ни послужилъ вдохновеніемъ поэту, онъ непременно представитъ этотъ предметъ вѣрно, свѣжо, ярко, поэтически. То, что у другаго породило бы самые скучные стихи, у Языкова порождаетъ самые занимательные. Все, до чего онъ ни коснулся перомъ своимъ, отъ

лучшихъ подвиговъ древнихъ русскихъ героевъ до игры въ свайку, отъ тризны на могилѣ Олега до студенческой пирушки, все у него блещетъ изящными, гармоническими формами. Но такое богатство языка не могло замѣнить бѣдности содержанія. Здѣсь видно поразительное сходство жизни Языкова съ его поэзіей. Какъ самъ поэтъ, по своей молодости, по воспріимчивости юной, пылкой души, увлекался часто тѣмъ, что не стоило увлеченія: такъ и поэзія его воспѣвала иногда предметы, вовсе недостойные ея. Между первыми его стихотвореніями еще встрѣчаются нѣкоторыя замѣчательныя элегіи (на пр. «Скажи, воротись ли ты?» «Не улетай, не улетай» и др.), въ которыхъ поэтъ, настроенный къ высокой грусти, высказываетъ свѣтлыя задушевныя мысли въ звучныхъ стихахъ. Но эти благородныя начатки не имѣли продолженій. Чѣмъ болѣе поэтъ входилъ въ лѣта, тѣмъ болѣе вдавался въ окружавшую его жизнь. Положимъ, что эта жизнь была такъ хороша, такъ увлекательна для юности, ибо обстановками ея были всѣ роскошныя блага земли; но могла ли она доставить хорошіе матеріалы для поэзіи, при томъ взглядѣ на вещи, который имѣлъ тогда Языковъ? Вотъ вопросъ, на который отрицательный отвѣтъ даютъ почти всѣ тогдашнія его произведенія. Что въ нихъ? студенческія пирушки, гулянья, неясные порывы любви и тому подобныя предметы, часто заставляющіе жалѣть о ихъ выборѣ. Только тогда поэтъ достигалъ нѣкоторой свойственной себѣ высоты, когда почерпалъ вдохновеніе въ страницахъ русской исторіи, или когда рисовалъ картины природы. Прочее же, написанное имъ въ это время первой молодости его, восхищало только силою таланта, умѣвшаго поэтизировать все.

Самъ Языковъ чувствовалъ иногда пустоту такой

жизни. Въ 1829 году, собираясь ѣхать на родину, онъ говорилъ :

Тамъ, вольный родины пѣвецъ,
Я просвѣтлѣю жизнью новой,
И гордо брошу свой лавровый,
Виномъ забрызганный вѣнецъ.

Но эти слова были сказаны не съ полнымъ еще убѣжденіемъ сердца. Въ другое время поэтъ, тревожимый грустью и, можетъ быть, тайнымъ предчувствіемъ грядущихъ страданій, краснорѣчивѣе выразилъ духовную потребность въ перемѣнѣ жизни:

Молю, святое Провидѣнье, (см. н. изд. ч. I. стр. 36).

Съ 1829 года Языковъ поселился въ Москвѣ. Онъ опредѣлился тамъ на службу въ Межевую Канцелярію. Москва всегда славилась своимъ радушіемъ и гостепріимствомъ; стало быть, не трудно повѣрить, что молодого поэта (ему было тогда только 23 года) принимали вездѣ ласково, и что ему въ Москвѣ было очень хорошо. Къ тому же тамъ въ то время жили друзья его, — Пушкинъ и Баратынскій. Но кромѣ общества, кромѣ друзей, которые дѣлали для Языкова столицу столь любезною, она была драгоцѣнна его сердцу еще по священнымъ остаткамъ старины, по славнымъ воспоминаніямъ, тѣсно связаннымъ съ именемъ ея и драгоцѣннымъ въ исторіи нашего отечества, которое онъ такъ пламенно любилъ. Самъ онъ радъ былъ Москвѣ, какъ мирной пристани, въ которой надѣялся найти счастье и покой. Онъ привѣтствовалъ ее стихами, достойными своего предмета:

Я здѣсь, — да здравствуетъ Москва!
Вотъ небеса мои робныя;

Здѣсь наша матушка Россія
Семисотлѣтняя жива! и т. д.

Въ самомъ дѣлѣ, въ Москвѣ все вызывало поэта на духовную дѣятельность, согрѣвало сердце, вдохновляло умъ. Въ душѣ его родились новыя, болѣе возвышенныя мысли о назначеніи человѣка, о подвигѣ художника, о существенно-прекрасномъ на землѣ. Правда, иногда Языковъ измѣнялъ еще этимъ понятіямъ, и пѣвалъ подъ часъ на прежній ладъ; но все же плодомъ тогдашняго его образа мыслей осталось одно изъ его лучшихъ стихотвореній «Поэту», написанное въ 1831 году:

Когда съ тобой сроднилось вдохновенье, (см. н. изд. стр. 6. ч. II.)

Въ Москвѣ начались черные дни для Языкова. Въ концѣ 1831 года съ нимъ приключилась тяжкая болѣзнь, для которой онъ долженъ былъ оставить службу и уѣхать въ деревню. Въ первые годы своего несчастія больной страдалъ не такъ сильно, какъ послѣ. Тишина деревенской жизни, хорошій воздухъ, — все это хотя немного, успокоило его. Онъ даже писалъ изрѣдка стихи. Но въ этихъ стихахъ не узнавали уже прежняго Языкова. Только въ посланіи къ Давыдову талантъ его явился въ прежнемъ блескѣ.

Что же утѣшало поэта въ такомъ грустномъ состояніи? то же, что и прежде, — любовь къ поэзіи, къ труду, къ природѣ.

Вотъ что говоритъ онъ о своемъ тогдашнемъ житьѣ-бытьѣ въ Языковѣ (имя деревни):

Какъ хороша весна! какъ я люблю ее
Здѣсь, въ сторонѣ моей родимой,
Гдѣ льется мирно и незримо
Мое привольное житье,

Гдѣ я могу такимъ покоемъ наслаждаться,
 Какого я не зналъ нигдѣ и никогда,
 И мыслить, и мечтать, и страстно забываться
 Передъ свѣтильникомъ труда,—
 Гдѣ окруженъ его сіяньемъ величавымъ,
 Поникнувъ на руку безоблачнымъ челомъ,
 Я міру чуждъ, и радостямъ лукавымъ,
 И суетамъ, господствующимъ въ немъ!

Но несчастный поэтъ недолго наслаждался такою мирною жизнью. Болѣзнь его усиливалась постепенно, такъ что около 1839 года онъ принужденъ былъ расстаться съ послѣднимъ своимъ утѣшеніемъ, съ милой родиной, чтобы ѣхать къ минеральнымъ водамъ за границу.

Здѣсь-то наступила самая печальная пора въ жизни Языкова. Годы (1839—1844), проведенные имъ за границей, были годами мучительныхъ недуговъ, тяжелой скуки, томительной тоски по отчизнѣ. Въ 1840 году морскія купанья въ Ниццѣ много помогли больному; но болѣзнь его вскорѣ возвратилась опять. Въ бытность его въ Ганау, въ 1841 году, она достигла высшей степени. Престарѣлый врачъ, лѣчившій его тогда, не могъ найти средствъ для облегченія его. Тогда больной, видя безуспѣшность стараній медика, и не желая огорчить его объявленіемъ о томъ, сталъ скрывать свои страданія.

Послѣднимъ заграничнымъ пребываніемъ Языкова былъ Римъ, гдѣ жилъ тогда и Гоголь, замѣтившій для него умершихъ и оставленныхъ на родинѣ друзей. Въ Римѣ Языковъ пріобрѣлъ любовь въ то время жившихъ тамъ русскихъ художниковъ, которые, разставаясь съ нимъ, подарили ему на память лаггерротипъ, представляющій на одной картинѣ портреты всѣхъ ихъ, cadaго за своей работой. Языковъ, всегда

любившій искусство и художниковъ, съ благодарностію принялъ подарокъ своихъ римскихъ друзей, и возилъ его вездѣ съ собою.

За границей Языковъ писалъ много стиховъ, но всѣ они однообразны по содержанію, хотя замѣчательны по языку. Состояніе души поэта всегда давало тему его произведеніямъ; а такъ какъ самъ онъ въ то время постоянно былъ скученъ, печаленъ, разстроенъ духомъ: то и въ стихахъ его описывается эта самая скука въ чужихъ городахъ. Между произведеніями этого рода особенно трогательна одна элегія:

Богъ вѣсть, не втунѣ ли скитался (см. н. изд. ч. II. стр. 213.)

По прошествіи пятилѣтняго, бесполезнаго почти, пребыванія за границею, Языковъ пріѣхалъ въ 1844 году въ Москву. Тамъ ожидали его родные, друзья, старые знакомые, съ которыми онъ не видался нѣсколько лѣтъ.

Новое вдохновеніе озарило поэта въ отечественномъ городѣ, гдѣ онъ жилъ прежде такъ весело, гдѣ совершилось окончательное образованіе его благороднаго характера, его свѣтлаго, обширнаго ума. Одного только не доставало къ его счастію,—здоровья; но этотъ недостатокъ крѣпости въ тѣлѣ, хотя нѣсколько, вознагражденъ твердостію души.

Долговременная болѣзнь измѣнила во многомъ Языкова. Мы видѣли, какъ онъ въ юности, не смотря на свой прекрасный, благородный характеръ, иногда увлекался минутою; какъ онъ не дорожилъ своимъ даромъ, посвящая его иногда на недостойное служеніе.... Теперь онъ былъ уже не тотъ.

Устроившись на житъе въ Москвѣ, онъ снова принялся за оставленную лиру, но съ другими цѣлями, съ

другими мыслями, нежели какъ прежде. Самъ онъ выразился такъ объ этомъ въ посланіи къ князю Вяземскому, — писанномъ въ 1844 году:

Пора за дѣло мнѣ! Вину и кутежу . . . (см. н. изд. ч. II. стр. 254).

Конецъ этого посланія ясно показываетъ, какъ велики были страданія поэта, и какъ сильно онъ желалъ выздоровленія:

Желайте жъ вы мнѣ, чтобъ я скоро (стр. 255).

Послѣднія стихотворенія Языкова: «Землетрясеніе», «Сампсонъ», «На объявленіе памятника Карамзину», принадлежатъ къ лучшимъ драгоценностямъ русской поэзіи. Въ первомъ изъ нихъ онъ высказываетъ высокое назначеніе поэта слѣдующими стихами:

. Поэтъ, въ годину страха (см. н. изд. ч. II. стр. 248).

а во второмъ, изображеніемъ Сампсона, представляетъ воскресеніе силы духа, обратившагося къ Богу. Къ сожалѣнію, здоровье Языкова не позволяло ему предаваться поэзіи такъ, какъ бы онъ желалъ. Много тогдашнихъ свѣтлыхъ его вдохновеній не передано бумагъ и неозвратно потеряно для насъ.

Лѣтомъ 1846 года Языковъ снова захотѣлъ поправить своего счастья лѣченьемъ холодною водою, которое очень удалось. Онъ жилъ тогда на дачѣ въ Сокольникахъ. Безъ сомнѣнія, прекрасный свѣжій воздухъ сосновой роши много поправилъ его. Ободренный благополучнымъ началомъ, Языковъ рѣшился продолжать лѣченье осенью и зимою, переѣхавъ въ городъ. Къ несчастію, ему очень далеко было ѣздить со своей квартиры въ водолѣчебное заведеніе, что на Тверскомъ бульварѣ. Въ одну изъ такихъ поѣздокъ, въ декабрѣ мѣсяцѣ, больной простудился. Немедленно съ нимъ сдѣ-

жалась нервная горячка, противъ которой всѣ пособія медицины оказались вскорѣ тщетными. Самъ больной предчувствовалъ близкую свою кончину, какъ только слегъ въ постель. Незадолго до своей смерти онъ исповѣдался, причастился св. Таинъ, долго разговаривалъ съ окружающими о будущемъ воскресеніи мертвыхъ, и потомъ распорядился всѣмъ касательно своего погребенія. 26 декабря 1846 года, въ 6 часовъ пополудни, не стало добраго Языкова. Тѣло его погребено въ Московскомъ Даниловомъ монастырѣ.

Литературная дѣятельность Языкова продолжалась 23 года (1823 — 1846). Онъ началъ писать въ то время, въ которое дѣйствовали почти всѣ наши первостепенные таланты, и которое многіе называютъ золотымъ вѣкомъ Русской поэзіи, если надобно, чтобы въ литературѣ всякаго народа былъ непременно свой золотой вѣкъ. Безъ сомнѣнія, надобно было имѣть много таланта, чтобы при такихъ соперникахъ привлечь къ себѣ такое вниманіе современниковъ, какимъ пользовался Языковъ. Онъ принадлежалъ къ школѣ Пушкина и, можетъ быть, первоначально заимствовалъ у него мѣру и стихъ. Потомъ онъ такъ усовершенствовался въ этихъ качествахъ, что нерѣдко даже превосходилъ своего учителя, — но, къ сожалѣнію, остался только при нихъ. Тогда болѣе всего значила гармонія стиха, и вообще на поэзію смотрѣли еще не болѣе, какъ на духовную нѣгу, какъ на игру ума. Отъ нея требовали только изящнаго представленія образовъ, сценъ и положеній, при строжайшемъ соблюденіи художественности формъ. Идеи отдавались совершенно на произволъ поэта; мало заботились, симпатизировали ли онѣ съ понятіями, потребностями, однимъ словомъ съ жизнію такъ называемой толпы. Самъ Пушкинъ нѣкоторымъ образомъ по-

давалъ поводъ къ такому направленію, не разъ говоря о немъ прямо въ нѣкоторыхъ стихахъ. Но Пушкинъ былъ геній; условія его поэзіи, его путь были отличны отъ таланта. При томъ же, говоря одно, Пушкинъ дѣлалъ другое; онъ не только не презиралъ, но напротивъ того глубоко изучалъ современную жизнь. Онъ умѣлъ находить поэзію въ дѣйствительности, а не оставался только въ области лиризма. Оттого, когда прошло уже невозвратно то время, прошла та жизнь, Пушкинъ все еще, если не болѣе, пользуется удивленіемъ и славой. Но, кромѣ его, былъ еще одинъ поэтъ, изъ его же школы, товарищъ Языкова, понявшій лучше послѣдняго сущность поэзіи и прямую цѣль ея. Это — Баратынскій. Какъ поэтъ преимущественно мысли, онъ былъ холодно принятъ современниками, изъ которыхъ немногіе могли сочувствовать ему; но за то Баратынскій высоко былъ оцѣненъ послѣ, уважается теперь, и никогда поэзія его не утратитъ существенныхъ своихъ достоинствъ. Не такъ было съ Языковымъ. Его поэзія безъ содержанія, но полная увлекательной силы и гармоніи стиха, была встрѣчена съ восторгомъ. Но вскорѣ этотъ восторгъ сталъ уменьшаться, ибо ожидали отъ поэта болѣе, а онъ оставался все при одномъ.

Потомъ явилось другое поколѣніе, съ новыми взглядами, съ новыми вопросами, — поколѣніе, которому Языковъ сдѣлался вовсе чужимъ. Самъ онъ, можетъ быть, чувствовалъ свои недостатки, и въ послѣдній годъ его жизни, въ поэзіи его замѣтна нѣкоторая перемѣна, которой впрочемъ смерть его помѣшала развиваться окончательно. Между тѣмъ недовольные поэзіей Языкова старались совсѣмъ помрачить его славу и давали худшій толкъ его стихамъ. Много излилось противъ него неодобреній (правда, иногда очень нелѣпыхъ) въ по-

слѣдніе годы. Съ своей стороны мы сознаемъ, что Языковъ писалъ многое не для насъ — дѣтей другаго поколѣнія, но отдаемъ ему благодарность и честь за то, чѣмъ онъ былъ для прежняго времени, и за то высокое наслажденіе, которое онъ и намъ часто доставлялъ своими поэтическими возвышенными мыслями и, если можно такъ выразиться, золотокоеваннымъ стихомъ.

С. Николаевскій.

ХІ. ВЫБРАННЫЯ МѢСТА ИЗЪ ПЕРЕПИСКИ СЪ ДРУЗЬЯМИ.

Въ чемъ же наконецъ существо русской поэзіи и въ чемъ ея особенность? Сочин. Го-
голя изд. 1855 — 1856 т. VI. стр. 246—252. Но-
вое изд. Кулиша т. III. стр. 456—459.

Изъ поэтовъ времени Пушкина болѣе всѣхъ отдѣ-
лился Языковъ. Съ появленіемъ первыхъ стиховъ его
всѣмъ слышалась новая лира, разгулъ и буйство силъ,
удаль всякаго выраженія, свѣтъ молодаго восторга и
языкъ, который, въ такой силѣ, совершенствѣ и стро-
гой подчиненности господину, еще не являлся дотоѣ
ни въ комъ. Имя *Языковъ* пришлось ему не даромъ.
Владѣеть онъ языкомъ, какъ Арабъ дикимъ конемъ
своимъ, и еще какъ бы хвастается своею властію. От-
куда ни начнетъ періодъ, съ головы ли, съ хвоста, онъ
выведетъ его картинно, заключить и замкнетъ такъ,
что остановишься пораженный. Все, что выражаетъ
силу молодости, не разслабленной, но могучей, полной
будущаго, стало вдругъ предметомъ стиховъ его. Такъ
и брызжетъ юношеская свѣжесть отъ всего, къ чему
онъ ни прикоснется. Вотъ его купанье въ рѣкѣ:

Покровы прочь! Передъ челомъ
Протянемъ руки удалыя,
И — бухъ!

Блистательнымъ дождемъ
Взлетаютъ брызги водяные.
Какая сильная волна!
Какая свѣжесть и прохлада!
Какъ сладострастна, какъ нѣжна
Меня обнявшая наяда!

Вотъ у него игра въ свайку, которую онъ называлъ
прямо-Русскою игрою. Юноши-молодцы стали въ кру-
жокъ :

Тяжкій гвоздь стойкомъ и плотно
Бьетъ въ кольцо; кольцо бренчить.
Вешній вечеръ беззаботно
И невидимо летить.

Все, что вызываетъ въ юношѣ отвагу — море, вол-
ны, буря, пиры и сдвинутыя чаши, братскій союзъ на
дѣла, твердая, какъ камень, вѣра въ будущее, готов-
ность ратовать за отчизну — выражается у него съ си-
лою неестественною. Когда появились его стихи от-
дѣльною книгою, Пушкинъ сказалъ съ досадою: «за-
«чѣмъ онъ называлъ ихъ: стихотворенія Языкова; ихъ
«бы слѣдовало назвать просто: хмѣль! Человѣкъ съ
«обыкновенными силами ничего не сдѣлаетъ подобнаго;
«тутъ потребно буйство силъ». Живо помню восторгъ
его въ то время, когда прочиталъ онъ стихотвореніе
Языкова къ Давыдову, напечатанное въ журналѣ. Въ
первый разъ увидѣлъ я тогда слезы на лицѣ Пушкина
(Пушкинъ никогда не плакалъ; онъ самъ о себѣ ска-
залъ въ посланіи къ Овидію: суровый славянинъ, я
слезъ не проливалъ, но понимаю ихъ); я помню тѣ стро-
фы, которыя произвели у него слезы. Первая, гдѣ поэтъ,
обращаясь къ Россіи, которую уже было — признали
безсильною и немошною, взываетъ такъ :

Чу! труба продребезжала!
Русь! Тебѣ надменный зовъ!

Вспомяни жь, какъ ты встрѣчала
 Всѣ нашествія враговъ!
 Созови отъ странъ далекихъ
 Ты своихъ богатырей,
 Со степей, съ равнинъ широкихъ,
 Съ рѣкъ великихъ, съ горъ высокихъ,
 Отъ осьми твоихъ морей.

И потомъ строфа, гдѣ описывается неслыханное самопожертвованіе — предать огню собственную столицу, со всѣмъ, что ни есть въ ней священнаго для всей земли:

Пламень въ небо упирая,
 Лютъ пожаръ Москвы реветъ,
 Златоглавая, святая,
 Ты ли гибнешь? Русь впередъ!
 Громче буря истребленья!
 Крѣпче смѣлый ей отпоръ!
 Это жертвенникъ спасенья,
 Это пламя очищенья,
 Это фениксовъ костеръ!

У кого не брызнуть слезы послѣ такихъ строкъ? Стихи его точно разымчивой хмѣль; въ хмѣлѣ слышна сила высшая, заставляющая его подыматься къ верху. У него студентскія пирушки не изъ бражничества и пьянства, но отъ радости, что есть мочь въ рукѣ и поприще впереди, что понесутся они, студенты,

На благородное служеніе
 Въ славу чести и добра.

Бѣда только, что хмѣль перешелъ мѣру, и что самъ поэтъ загулялся черезъ-чуръ на радости отъ своего будущаго, какъ и многіе изъ насъ на Руси, и осталось дѣло только въ одномъ могучемъ порывѣ.

Всѣхъ глаза устремились на Языкова. Всѣ ждали

чего-то необыкновеннаго отъ новаго поэта, отъ стиховъ котораго пронеслась такая богатырская похвалба совершить какое-то могучее дѣло. Но дѣла не дождались. Вышло еще нѣсколько стихотвореній, повторившихъ слабѣе то же самое; потомъ тяжелая болѣзнь постигла поэта и отразилась на его духѣ. Въ послѣднихъ стихахъ его уже не было ничего, шевелившаго русскую душу. Въ нихъ раздались скучанія среди нѣмецкихъ городовъ, безучастныя записки разъѣздовъ, перечень однообразно-страдальческаго дня. Все это было мертво русскому духу. Не примѣтили даже необыкновенной отработки позднѣйшихъ стиховъ его. Его языкъ, еще болѣе окрѣпнувшій, ему же послужилъ въ улику: онъ былъ на тощихъ мысляхъ и бѣдномъ содержаніи, что панцырь богатыря на хиломъ тѣлѣ карлика. Стали говорить даже, что у Языкова нѣтъ вовсе мыслей, а одни пустозвонкіе стихи, и что онъ даже и не поэтъ. Все пришло противу него въ ропотъ. Отголоски этого ропота раздались нелѣпо въ журналахъ, но въ основаніи ихъ была правда. Языковъ не сказалъ же, говоря о поэтѣ, словами Пушкина:

Не для житейскаго волненья,
Не для корысти, не для битвъ;
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуковъ сладкихъ и молитвъ.

У него, напротивъ, вотъ что говоритъ поэтъ:

Когда тебѣ на подвигъ все готово,
Въ чемъ на землѣ небесный виденъ даръ,
Могучей мысли свѣтъ и жаръ
И огнедышащее слово —
Иди ты въ міръ, да слышитъ онъ поэта.

Положимъ, это говорится объ идеальномъ поэтѣ; но идеалъ свой онъ взялъ изъ своей же природы. Если бы

въ немъ самомъ уже не было началъ тому, не могъ бы и представить онъ себѣ такого поэта. Нѣтъ, не силы его оставили, не бѣдность таланта и мыслей виною пустоты содержанія послѣднихъ стиховъ его, какъ самоувѣренно возгласили критики, и даже не болѣзнь (болѣзнь дается только къ ускоренію дѣла, если человѣкъ проникнетъ смыслъ ея) — нѣтъ, другое его обезсилило: свѣтъ любви погаснулъ въ душѣ его — вотъ почему примеркнулъ и свѣтъ поэзіи. Полюби потребное и нужное душѣ съ такою силою, какъ полюбилъ ты прежде хмѣль юности своей — и вдругъ подымутся твои мысли на равнѣ со стихомъ, раздастся огнедышащее слово. Изобразишь намъ ту же пошлость болѣзненной жизни своей, но изобразишь такъ, что содрогнется человѣкъ отъ проснувшихся желѣзныхъ силъ своихъ и возблагодаритъ Бога за недугъ, давшій ему это почувствовать. Не по стопамъ Пушкина надлежало Языкову обрабатывать и округлять стихъ свой; не для элегіи и антологическихъ стихотвореній, но для диѳирамба и гимна родился онъ; это слышали всѣ. И уже скорѣе отъ Державина, нежели отъ Пушкина, долженъ былъ онъ засвѣтить свѣтильникъ свой. Стихъ его только тогда и входитъ въ душу, когда онъ весь въ лирическомъ свѣту: предметъ у него только тогда живъ, когда онъ или движется, или звучитъ, или сіяетъ, а не тогда, когда пребываетъ въ покоѣ. Удѣлы поэтовъ не равны. Одному опредѣлено быть вѣрнымъ зеркаломъ и отголоскомъ жизни — на то и данъ ему многосторонній, описательный талантъ. Другому повелѣно быть передовою, возбуждающею силою общества во всѣхъ его благородныхъ и высшихъ движеніяхъ — и на то данъ ему лирическій талантъ. Не попадаетъ талантъ на свою дорогу потому, что не устремляетъ глазъ высшихъ на

самаго себя. Но Промыслъ лучше печется о человѣкѣ. Бѣдою, зломъ и болѣзнію насильно приводитъ онъ его къ тому, къ чему онъ не пришелъ бы самъ. Уже и въ лирѣ Языкова замѣтно стремленіе къ повороту на его законную дорогу. Отъ него слышали недавно стихотвореніе «Землетрясеніе», которое, по мнѣнію Жуковскаго, есть наше лучшее стихотвореніе.

Н. Гоголь.

XII. САНКТПЕТЕРБУРГСКІЯ ВѢДОМОСТИ. 1847. № 91.

Кто только не совершенно чуждъ событіямъ русскаго литературнаго міра, тотъ могъ встрѣтить здѣсь наступившій годъ съ двумя впечатлѣніями разнородными, но равно рѣзко и глубоко означившимися. Одно изъ нихъ порождало въ насъ печальное и безнадежное сочувствіе, которымъ потрясается и изнемогаетъ душа при утратѣ, на которую смерть положила свою печать несокрушимую. Другое отзывалось въ насъ звучнымъ выраженіемъ жизни и открывало предъ нами въ области мышленія свѣтлыя просѣки, пробуждало въ насъ новые вопросы, новыя ожиданія. Въ первый день 1847 года пронеслась въ С. Петербургѣ скорбная вѣсть о кончинѣ поэта Языкова, и появилась новая книга Гоголя. По крайней мѣрѣ я, въ этотъ день, узналъ, что не стало Языкова и прочелъ нѣсколько страницъ изъ *Череписки съ друзьями*, гдѣ между прочимъ начертана вѣрная оцѣнка дарованію Языкова. Эти скорби обратились какъ бы въ надгробное слово о немъ, въ свѣтлыя и умилительныя о немъ поминки. Это извѣстіе, это чтеніе, эти два событія слились во мнѣ въ одно нераздѣльное чувство. Здѣсь настоящее открываетъ предъ нами новое будущее: тамъ оно навсегда замы-

каетъ прошедшее намъ милое и родное. Тамъ событіе совершившееся и высказавшее намъ свое послѣднее слово, поприще опустѣвшее и внезапно заглухшее непробуднымъ молчаніемъ. Здѣсь событіе возникающее, поприще озаренное неожиданнымъ разсвѣтомъ. На немъ пробуждается новое движеніе, новая жизнь: слышатся новые глаголы еще смутные, отрывчивые; но уже сознаемъ, что, когда настанетъ время, симъ глаголамъ суждено слиться въ стройное и выразительное согласіе созрѣваго и полного убѣжденія.

Смертью Языкова Русская поэзія понесла чувствительный и незабвенный уронъ. Въ немъ угасла послѣдняя звѣзда пушкинскаго созвѣздія, съ нимъ навсегда умолкли послѣдніе отголоски пушкинской лиры: Пушкинъ, Дельвигъ, Баратынскій, Языковъ не только современностью, но и поэтическимъ соотношеніемъ, какимъ-то семейнымъ общимъ выраженіемъ образуютъ у насъ нераздѣльное явленіе. Ими олицетворяется послѣдній періодъ поэзіи нашей; ими по крайней мѣрѣ до нынѣ замыкается постепенное развитіе ея, означенное первоначально именами: Ломоносова, Петрова, Державина, послѣ — Карамзина и Дмитріева, позднѣе — Жуковскаго и Батюшкова. Въ сихъ именахъ сосредоточивается отличительное выраженіе поэзіи Русской; это ея краеугольныя, заглавныя, родоначальныя имена. Каждое изъ нихъ имѣетъ свое особенное значеніе. Нельзя сравнивать одно съ другимъ ни по степени дарованія, ни по сочувствію и одушевленію, которымъ общество отзывалось на голосъ cadaго. Отблески славы, которые отсвѣчиваются на каждомъ изъ нихъ, имѣютъ также свою отличительную игру и яркость. Многія другія дарованія проявлялись съ успѣхомъ на поприщѣ поэзіи и запечатлѣли на немъ слѣды, драго-

цѣнныя памяти народной. Многія и нынѣ пробуждаютъ благодарное вниманіе наше, по крайней мѣрѣ тѣхъ изъ насъ, которые въ нашъ положительный вѣкъ вѣрятъ еще въ баснословную музу и не охладѣли въ служеніи ея. Но повторяемъ, вѣнъ именъ исчисленныхъ нами, нѣтъ именъ олицетворяющихъ, характеризующихъ эпоху. Крыловъ на примѣръ, какъ ни многозначительно имя это, не подходитъ ни подъ одно изъ выведенныхъ нами подраздѣленій. Онъ не принадлежитъ школѣ Дмитріева, хотя и началъ писать басни послѣ него. Еще менѣе участвовалъ онъ въ направленіи, которое далъ Жуковский. Крыловъ явленіе совершенно отдѣльное. Онъ ничего не продолжалъ и ничего не зачалъ. Онъ ни чей не преемникъ и никому не родоначальникъ. Онъ совершилъ свое и только, но это только образуетъ отдѣльный и цѣльный міръ поэзіи. Опредѣливъ такимъ образомъ мѣсто Языкова, мы достаточно оцѣнили значеніе, которое, по мнѣнію нашему, принадлежитъ ему, и важность утраты, понесенной нами преждевременною кончиною его. Эта потеря тѣмъ для насъ чувствительнѣе, что мы должны оплакивать въ Языковѣ не только поэта, котораго уже имѣли, но еще болѣе поэта, котораго онъ намъ обѣщалъ. Дарованіе его въ послѣднее время замѣчательно созрѣло, прояснилось, уравнилось и возмужало. Первые и довольно долго, можетъ-быть слишкомъ долго продолжавшіеся опыты студенческой музы его выказывали только самобытность поэтической природы, которая выражалась необыкновенно бойкимъ и звучнымъ стихомъ. Видѣнъ былъ смѣлый художникъ, мастеръ въ рѣзбѣ стиха, обильнаго красками и звуками, но поэтъ въ полномъ значеніи, но творческая, но духовная сила развѣ изрѣдка и то мелькомъ проявлялась въ немъ. Опасно было за-

стояться на мѣстѣ: нужно было движеніе впередъ. Движеніе это могло бы совершиться спокойно и постепеннымъ развитіемъ внутреннихъ силъ, но Провидѣніе судило ему воспрянуть изъ недуга и страданія, внезапно постигнувшихъ юношу. Муза его на нѣсколько лѣтъ умолкла и вышла изъ этого искуса молчаливаго, перерожденная и окрѣпшая. Однообразіе, которымъ нѣкоторые, и можетъ-быть, не безъ основанія упрекали талантъ его, имѣло впрочемъ естественную причину. Языковъ и по характеру своему и по обстоятельствамъ жилъ болѣе внутреннею, нежели внѣшнею жизнью. За исключеніемъ нѣкоторыхъ пріятелей, онъ мало водился съ людьми, былъ не разговорчивъ и не общежителенъ. Слова «свѣткость, общественность» не имѣли для него полнаго и живаго значенія. Долго жилъ онъ въ Дерптѣ, веселымъ отшельникомъ, то есть студентомъ. Изъ Дерпта переѣхалъ въ Симбирскую деревню, и только изрѣдка, и то на короткое время, являлся въ Москву. Въ подобной жизни мало разнообразія въ впечатлѣніяхъ, мало побужденій и вызововъ на дѣятельность. Понятія, ощущенія перерабатываются, измѣняются въ частомъ и тѣсномъ столкновеніи съ людьми и событіями. Геніи можетъ созрѣвать и расти въ созерцаніи одиночества; способностямъ и дарованію нужны движеніе и зрѣлище болѣе разнообразное. Конечно, врожденная лѣнь была одна изъ преобладающихъ стихійъ духовнаго образованія поэта нашего, но надобно признаться, что и судьба его была лѣнива. Поэтическое дарованіе его, особенно въ первую половину, не являетъ признаковъ этой разнообразной и роскошной произрастительности, которою обличается почва болѣе согрѣтая, болѣе благорастворенная вліяніемъ живительной силы, ее окружающей. Но за то все, что возростала муза его въ тѣс-

ной лощиѣ своей, имѣетъ необыкновенную силу, свѣ-
 жость и сочность. Не въ дарованіи его мало было гиб-
 кости и разносторонности, а въ умѣ его и въ привыч-
 кахъ жизни. Разнообразныя явленія дѣйствительности
 не могли отражаться въ его вымыслахъ, потому что
 поэтическое зеркало его обращено было ясною и вос-
 приимчивою стороною своею къ внутреннему и личному
 міру поэта, а тусклою и непроницаемою ко внѣшнимъ
 впечатлѣніямъ. Ему лѣнь было переворачивать это зер-
 кало. Поэтому стихъ его мало вызывалъ любопытство,
 не возбуждалъ и не ласкалъ современныхъ вѣрованій
 и легкораздражительныхъ сочувствій. Стихъ его не ки-
 дался въ боевую жизнь, не кипѣлъ общими страстями,
 не отвѣчалъ на всѣ упованія и сѣтованія современ-
 наго человѣка, какъ стихъ Байрона, или Пушкина. По-
 эзія его не имѣла драматическихъ свойствъ вѣчно из-
 мѣняющейся жизни человѣка и общества съ ея проти-
 ворѣчіями, междоусобными враждующими силами, бит-
 вами и нечаянностями. Поэзія его была лично и вну-
 тренно лирическая. Въ ней отзывались первобытные и
 вѣковѣчные глаголы природы, всегда единой и неиз-
 мѣнной, но всегда новой и глубоко вамъ сочувственной
 въ проявленіяхъ своей однообразной и неистощимой
 расточительности, и за то стихъ его часто западалъ
 глубоко въ душу многозначительнымъ и огненнымъ
 выраженіемъ. Чувства его не прорывались на поверх-
 ность, а сосредоточивались въ глубину. Поэзія его под-
 земный темный родникъ, изъ коего онъ въ минуту вол-
 ненія и жажды высѣкалъ сильно біющую и свѣжую
 струю. Дальные горизонты, широкое теченіе рѣки, оро-
 шающей красивые и живописные берега, не были даны
 ему въ удѣлъ. И въ жизни своей и въ талантѣ онъ
 почти заперся въ заколдованномъ кругѣ, который поэ-

тически обвелъ около себя. Такъ прошли многіе годы въ нѣгѣ мирныхъ и созерцательныхъ досуговъ. Но нельзя же цѣлою жизни выразиться въ одномъ свѣтломъ и безмятежномъ сновидѣніи. Рано или поздно дѣйствительность отмѣтитъ его своимъ жесткимъ словомъ. Языковъ, не вмѣшавшійся въ толпу и сѣчу, не могъ опасаться нападеній отъ людей и событій. Но за немѣніемъ внѣшнихъ противодѣійствій, Провидѣніе наслало на него внутренняго и неотвратимаго врага. Многосложная, неуступчивая, изнурительная болѣзнь вдругъ вызываетъ жизнь его на подвигъ долготерпѣнія и страданія. Просты поэзія и тихія радости зѣни и самозабвенія! Черствая язвительная проза не даетъ поэту забыть, напоминая ему, что и онъ сынъ земли, то есть труженикъ. Всѣ средства исцѣленія истощаются безуспѣшно. Наконецъ врачи прибѣгаютъ къ обыкновенному крайнему средству, когда, не сумѣвъ избавить больного отъ болѣзни, избавляются они по крайней мѣрѣ отъ больного. Языкова отправляютъ за границу. И бѣдный нашъ поэтъ покидаетъ домашній кровъ и вступаетъ въ обширный Божій міръ не Чайльдъ-Гарольдомъ, съ шпроу въ рукахъ, за ловлею новыхъ впечатлѣній, не съ тѣмъ, чтобы благорастворить душу свою свѣжими и плодоносными вдохновеніями: нѣтъ, его просто отправляютъ за границу, какъ въ общественную лѣчебницу, за немѣніемъ средствъ вылѣчить дома. Въ 1838 году встрѣтился я съ Языковымъ въ Ганау. Я зналъ его въ Москвѣ полнымъ, румянымъ, что называется кровъ съ молокомъ. Тутъ я ужаснулся переменѣ, которую въ немъ нашелъ. Передо мною былъ старикъ, согбенный, изсохшій: съ трудомъ передвигалъ онъ ноги, съ трудомъ переводилъ дыханіе. Тѣло изнемогало подъ бременемъ страданій, но духомъ былъ онъ покоренъ и

бодръ, хотя скучалъ. Чистая кровная, славянская порода его не могла ужиться въ Нѣмечинѣ. Мало прислушиваясь къ движенію нѣмецкой и западной умственной дѣятельности, онъ въ Германіи окруженъ былъ русскими книгами, жилъ русскою жизнью, которую носилъ въ груди своей, въ чувствахъ, привычкахъ и помыслахъ. Позднѣе, когда отлегло ему, и въ промежуткахъ страданій пытался онъ извлекать звуки изъ лиры своей, долго молчавшей; въ виду новой, гостепріимной природы, радушно привѣтствовавшей оживающаго страдальца, онъ все тосковалъ по матушкѣ Волгѣ и бесѣдовалъ о ней съ зелеными волнами Рейна и съ голубыми разливами Средиземнаго моря. Тоска по отчизнѣ пробудила вдохновеніе его: съ нею сквозь слезы снова улыбнулась ему его задушевная муза. Россія, любовь къ родинѣ, русское чувство сильно и почти исключительно отразились съ того времени въ его послѣдовавшихъ пѣснопѣніяхъ. Здѣсь опять преобладающее вдохновеніе, направленіе одностороннее. Здѣсь также недостатокъ вымысла, мало воображенія: творческая игра и прихоть поэта сжаты въ означенныхъ предѣлахъ, но за то здѣсь же сила, вѣрность, глубокій отголосокъ въ выраженіи страсти, которая не развлекается, не дробится радужными отблесками, но сосредоточивается въ одинъ чистый и сіяющій пламенныйкъ. Въ нѣкоторомъ отношеніи Языковъ сближается съ Державинымъ. Въ томъ и въ другомъ — мысли, чувства, звуки, краски преимущественно, если не исключительно, русскіе. Налетные отголоски, чужеземные образы не отражаются, не отзываются въ ихъ родовой поэзіи. Не столько предубѣжденія, ненависть къ чужбинѣ оградили ихъ отъ соприкосновенія съ иноземными началами, сколько равнодушіе ко всему, что не русское, самобытное врожден-

ное чувство и сознаніе собственной силы. Не знаю, вѣрно ли передамъ мою мысль, но я назвалъ бы ихъ жителями не общаго всѣмъ поэтамъ поэтическаго материка, а поэтами какого-то неприступнаго острова, отдѣленнаго отъ остальнаго міра океаномъ собственной, имъ однимъ принадлежащей поэзіи. Большая часть поэтовъ, какъ и племень твердой земли, болѣе или менѣе сбиваются другъ на друга. Они соединены общественными и международными сношеніями и условіями, породнились взаимными, порубежными переселеніями. Но другіе — самобытные островитяне, поэтическіе самородки. Въ нихъ, въ ихъ поэзіи нѣтъ ни капли иноплеменной крови. Спѣшу прибавить, что не говорю того ни въ похвалу имъ, ни въ осужденіе, а просто такимъ очеркомъ опредѣляю ихъ характеристику. Въ наше время такъ много толкуютъ о народности въ литературѣ, такъ во зло употребляютъ это выраженіе, что я остерегаюсь его, какъ слова, которое имѣетъ произвольное и сбивчивое значеніе. Во всякомъ случаѣ есть много неопредѣленности въ изложеніи настоящаго вопроса, въ требованіяхъ на разрѣшеніе онаго. Оно по моему мнѣнію темно и безсознательно вездѣ, а особенно у насъ. Прежде нежели внести это требованіе, это правило въ литературное уложеніе, нужно бы ясно и положительно опредѣлить: что признается народностью въ литературѣ? Изъ какихъ стихій должна она образоваться? На какихъ эпохахъ нашей народной жизни должны утвердиться начала и основанія ея? Нельзя не спросить учителей и законодателей новой школы: куда и до какихъ граней намъ возвратиться, или по крайней мѣрѣ куда и какими путями намъ идти? Разрѣшенія этихъ вопросовъ не найдемъ нигдѣ. Наши нео — и старочителн отвлеченнымъ языкомъ, общими мѣстоиме-

ніями намекають о томъ, что должно бы выразить существительными собственными, личными именами такъ, чтобы не было ни недоумѣнія, ни сбивчивости. У иныхъ по странному противорѣчію притязанія на русскую народность облакаются въ зыбіе призраки туманной нѣмецкой философіи, такъ что добрый Русакъ, непосвященный въ таинство гегелевскаго ученія, и въ толкъ не возметъ, какъ ему надлежитъ окончательно обрусѣть. У другихъ эти притязанія выказываются въ напряженной и пошлой восторженности. У третьихъ въ неумѣстной поддѣлкѣ простонароднаго языка, въ прибауткахъ, въ поговоркахъ, которыя очень живы и метки, когда онѣ срываются съ языка; но когда онѣ на досугѣ нанизываются въ тишинѣ кабинета, а оттуда переходятъ въ офиціальную область печатной гласности, онѣ притушаются и становятся приторными. Вообще же эти притязанія болѣе всего безсознательный отголосокъ современнаго европейскаго лозунга. За нѣсколько лѣтъ предъ симъ толковали у насъ о романтизмѣ: это также были наносные толки. Мы очень любимъ вмѣшиваться въ чужія рѣчи, чтобы показать, что и мы что-нибудь да смыслимъ по этой части и по прочимъ частямъ. Позвольте же, милостивые государи, спросить васъ: чѣмъ же были мы донынѣ, если не были Русскими, и если ими не были, то гдѣ взять персть и духъ, чтобы создать русскаго писателя? Выдумать народность трудно. Между тѣмъ то, что есть существеннаго и живаго въ нашей народности, то есть въ духовной и нравственной личности народа, то само собою пробивалась въ общественныхъ явленіяхъ и въ поэтическихъ созданіяхъ тѣхъ самыхъ лицъ, въ которыхъ вы не признаете началъ народности. По мнѣ, все, что хорошо сказано по-Русски, есть чисто народное.

Каждое теплое чувство, каждая свѣтлая мысль, облеченныя живымъ и стройнымъ Русскимъ словомъ, есть выраженіе и достояніе народности, будь это стихъ Дмитріева, котораго отлучаютъ отъ народности, будь стихъ Крылова, въ которомъ она олицетворилась, будь передо мною любая страница Карамзина, будь одна изъ хорошихъ страницъ Гоголя. Неужели Жуковскій, который передаетъ намъ Гомера, и еще греческимъ гексаметромъ, а не размѣромъ пѣсней Кирши Даниловича, долженъ по части народности уступить ему въ отношеніи къ формѣ, а на примѣръ Хераскову, творцу Россіады, въ отношеніи къ содержанію. Въ такомъ случаѣ первымъ изъ нашихъ поэтовъ былъ бы стихотворецъ Грамматинъ, который и по формѣ и по содержанію не уклонялся строгой и непогрѣшительной народности, ибо воспѣвая событія 1812 года онъ заставлялъ Наполеона держать такую рѣчь: «ой, ты гой, еси добрый маршалъ Ней!» и такъ далѣе. Тотъ же Жуковскій и Пушкинъ подарили насъ нѣсколькими чисто народными сказками; онѣ прекрасны. Но если бы намъ суждено было отказаться отъ части написаннаго ими, на этихъ ли сказкахъ остановился бы выборъ нашъ, или даже вапъ, господа поборники народности въ поэзіи? Развѣ Шекспиръ не тотъ же народный поэтъ въ Англіи, не та же литературная плоть и кровь ея въ Оттелло и въ Ромео, какъ и въ другихъ драмахъ своихъ, чисто народныхъ и туземныхъ? Сомнѣнія по этимъ вопросамъ не могутъ быть приняты къ дѣлу. Отъ нихъ отказались бы навѣрно и ревностиѣише провозглашатели новаго ученія. Но не къ такимъ же заключеніямъ ведетъ послѣдовательная и логическая связь примѣненій те рін нѣсколько произвольной и заносчивой? Что въ каждомъ народѣ есть ему свойственныя стихіи народности, это неоспо-

римо: что должно имъ пользоваться, это также неоспоримо, какъ и то, что нельзя отказаться отъ нихъ. Хотя бы, паче чаянія, кому нибудь и хотѣлось переродиться, или даже хотъ просто совершенно перерядиться въ иностранца. Но дѣло въ томъ, что не должно и, слава Богу, невозможно отдѣлать, отрубить чисто-народное отъ обще-человѣческаго. Первоначально мы люди. а потомъ уже земляки, то есть, областные жители. Что ни дѣлай, а въ каждомъ землякѣ отыскивается человѣкъ, какъ въ каждомъ человѣкѣ пробивается землякъ. Всѣ люди созданы по одному образцу, а между тѣмъ у каждаго изъ нихъ своя особенная физіономія, физическая и нравственная. Всѣ писатели одного народа пишутъ однимъ языкомъ, тѣже слова служатъ имъ орудіями; а у каждаго писателя, то есть, не пошлаго и не дюжиннаго, есть свой особенный слогъ. Какъ же литературѣ, которая тоже духовная физіономія и слогъ народа, не имѣть только у насъ своей личности, своего характера? Люблю народность, какъ чувство, но не признаю ея, какъ систему. Ненавижу исключительность не только безпрекословную и повелительную, но и условную и двусмысленную. Можетъ быть эту ненавижу еще болѣе. Христіанское ученіе, эта высшая образованность предвѣчная, и земное просвѣщеніе, эта образованность временная и мимолетная, породнили народы между собою, и все и всѣхъ соединили взаимною любовью и пользою. Мнѣ не входитъ ни въ голову, ни въ сердце, что можно положить себѣ за правило и обязанность предпочитать Русскую Волгу Нѣмецкому Рейну. Но понимаю Языкова, но сочувствую ему, умиляюсь и увлекаюсь чувствомъ его, когда вижу, что онъ остается Волжанномъ въ виду красиваго Рейна, или грознаго водопада. Языковъ былъ влюбленъ въ Россію.

Онъ воспѣвалъ ее, какъ пламенный любовникъ воспѣваетъ свою красавицу ненаглядную, несравненную. Когда онъ говоритъ о ней, слово его возгарается, становится огнедышущимъ, и потому глубоко и горячо отзывается оно въ душѣ каждаго изъ насъ. Тѣже, которые не сочувствуютъ искреннему выраженію страсти его, изъ опасенія уронить тѣмъ свою независимость и возвышенность умозрѣнія, доказываютъ, что они уклоняются отъ народнаго потому, что превратно и ограниченно понимаютъ обще-человѣческое.

Кн. П. А. Вяземскій.

ХІІІ. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПОЛНОЙ РУССКОЙ ХРЕСТОМАТИИ, А. ГАЛАХОВА. СТР. 168.

По общеупотребительности этой книги, мы не выписываемъ статьи Галахова, но ограничиваемся только указаніемъ ея.

ХІV. СТИХОТВОРЕНІЯ ЯЗЫКОВУ.

І.

Издревле сладостный союзъ
Поэтовъ межъ собой связуетъ:
Они жрецы единыхъ музъ;
Единый пламень ихъ волнуетъ,
Другъ другу чужды по судьбѣ,
Они родня по вдохновенью.
Клянусь Овидіевой тѣнью,

Языковъ : близокъ я тебѣ!
 Давно бѣ на дерптскую дорогу
 Я вышелъ утренней порою
 И къ благосклонному порогу
 Понесъ тяжелый посохъ мой,
 И возвратился бѣ оживленный
 Картиной беззаботныхъ дней,
 Бесѣдой вольно-вдохновенной
 И звучной лирою твоей.
 Но злобно мною играетъ счастье :
 Давно безъ крова я ношусь,
 Куда подуетъ непогода :
 Уснувъ, не знаю гдѣ проснусь.
 Теперь одинъ, въ глухомъ изгнаньи,
 Вячу томительные дни.
 Услышь, поэтъ, мое признанье,
 Моихъ надеждъ не обмани.
 Въ деревнѣ, гдѣ Петра питомецъ,
 Царей, царицъ любимый рабъ
 И ихъ забытый однодомецъ,
 Скрывался прадѣдъ мой, Арапъ,
 Гдѣ позабывъ Елисаветы
 И дворъ и пышные обѣты,
 Подъ сѣнью липовыхъ аллей
 Онъ думалъ въ охлажденные лѣты
 О дальней Африкѣ своей,
 Я жду тебя

1824 г. с. Михайловское.

А. Пушкинъ.

II.

Языковъ, кто тебѣ внушилъ
 Твое посланье удалое?

Какъ ты шалишь, и какъ ты мпѣтъ,
 Какой избытокъ чувствъ и силъ,
 Какое буйство молодое!
 Нѣтъ, не Кастальскою водою
 Ты воспонѣть свою Камену;
 Пегасъ иную Ипокрену
 Конькомъ вышибъ предъ тобой.
 Она не хладной льется влагой,
 Но пѣнится хмѣльною брагой;
 Она разымчива, пьяна,
 Какъ сей напитокъ благородной,
 Слѣянье рому и вина
 Безъ примѣси воды негодной,
 Въ Тригорскомъ жаждою свободной
 Открытый въ наши времена.

1827 г.

А. Пушкинъ.

III.

Къ тебѣ сбѣгалъ я давно
 Въ немѣцкій градъ, тобой воспѣтый,
 Съ тобой поить, какъ пьютъ поэты,
 Той воспѣтое вино.
 Ужь зазывалъ меня съ собою
 Той воспѣтый Киселевъ,
 И я съ веселою душою
 Оставилъ былъ совсѣмъ готовъ
 Неволю Невскихъ береговъ;
 И что жь? Гербовыя заботы
 Схватили за полы меня,
 И на Невѣ, хоть нѣтъ охоты,
 Прикованнымъ остался я.

О юность, юность удалая!
 Могу ль тебя не пожалѣть?
 Въ долгахъ, бывало, утопая,
 Заимодавцевъ убѣгая,
 Готовъ былъ всюду я летѣть.
 Теперь докучно посѣщаю
 Своихъ лѣнивыхъ должниковъ,
 Остепенившись, проклиная
 Я тяжесть денегъ и годовъ.
 Прости, пѣвецъ, играй, пируй,
 Съ Кипридой, Фебомъ торжествуй,
 Не знай сіятельнаго чванства,
 Не знай любезныхъ должниковъ,
 И не плати своихъ долговъ,
 По праву русскаго дворянства!

1829 г.

А. Пушкинъ.

IV.

С О Н Е Т Ъ.

Младой пѣвецъ, дорогою прекрасной
 Тебѣ идти къ Парнаскимъ высотамъ,
 Тебѣ вѣнокъ (повѣрь моимъ словамъ,)
 Плететь амуръ съ Каменной сладкогласной.

Отъ раннихъ лѣтъ я пламень не напрасной
 Храню въ душѣ, благодаря Богамъ,
 Я имъ влекомъ къ возвышеннымъ пѣвцамъ
 Съ какою-то любовію пристрастной.

Я Пушкина младенцемъ полюбилъ,
 Съ нимъ раздѣлялъ и грусть и наслажденье,
 И первый я его услышалъ пѣнье,

И за себя боговъ благослови.тъ.
Пѣвца пировъ я съ музой подружи.тъ,
И славой ихъ горжусь въ вознагражденъе.

Баронъ Дельвигъ.

V.

Пѣвецъ вина и нѣжной страсти,
Языковъ! другъ ночныхъ пировъ,
Я рабски покоряюсь власти
Твоихъ заманчивыхъ стиховъ.

Ихъ сила, блескъ и переливы,
Восторгъ ихъ истинный, живой,
Меня свѣжатъ, какъ токъ игривый
Вина, воспѣтаго тобой.

И какъ за пѣнистою чашей,
Такъ и за лирою твоей
Все веселѣй, свѣтлѣй и краше
Мнѣ въ жизни кажется моей!

1851. Сергѣевское.

Арбузовъ.

ПОСЛАНИЕ КЪ А. Н. ОЧКИНУ.

О ты, съ которымъ я отъ юношескихъ лѣтъ
Привыкъ позабывать непостоянный свѣтъ,
Привыкъ дѣлать мечты, надежды, наслажденья.
И Музы дѣвственной простыя пѣснопѣнья,
И тихіе часы досуговъ золотыхъ!
Другъ сердца моего и другъ стиховъ моихъ!
Завидую тебѣ: умѣреннымъ счастливою,
Твой духъ не возмущенъ мечтою славолюбивою:
Ты, гордо позабывъ мятежный свѣта шумъ.
Въ уединеніи, жилищѣ смѣлыхъ думъ,
Ведешь съ науками невидимые годы,
И жпзнь твоя, какъ ходъ торжественный природы.
Покорна мудрости законамъ вѣковымъ.
Ты счастья не искалъ за рубежомъ роднымъ:
Но вѣрный самъ себѣ и отъ страстей свободной.
Нашелъ его въ дуплѣ, простой и благородной.
А я, повѣрившій надеждѣ молодой,
Обмануть счастьемъ, одинъ, въ странѣ чужой.
Пою мою печаль — пѣвецъ, душою сырой —
Какъ струны хладныя Арминіевой лиры.
И въ тишинѣ учусь душою тосковать.
Но я еще люблю бывшее вспоминать:

Люблю въ страну отцовъ въ мечтахъ переселяться
И всѣмъ утраченнымъ, всѣмъ милымъ наслаждаться.
И съ вами быть душой, родимые друзья!
О незабвенный край, о родина моя!
Страна, гдѣ я любилъ лишь прелести природы;
Гдѣ юности моей плѣнительные годы
Катились весело незримою струей;
Гдѣ вѣчно царствуютъ съ отрадной тишиной
Миролюбивыхъ душъ живыя наслажденья;
Страна, гдѣ въ первый разъ богиня пѣснопѣнья
Стыдливою рукой цѣвницу мнѣ дала,
Огонь поэзіи въ душѣ моей зажгла —
И я, божественнымъ восторгомъ оживленный.
Воспѣлъ мои мечты и мой удѣлъ смиренный,
И непритворною, свободною душой
Благодарилъ боговъ за пѣсни и покой!
Тогда, не зная людей, застѣнчивый мой геній
Не зналъ и зависти коварныхъ оскорбленій.
Судъ вѣтренной толпы его не занималъ;
Онъ пѣлъ для дружества, и славы не искалъ.
Но вы сокрылись, дни счастливаго незнанья!
И чувства новыя и новыя желанья
Смѣнили навсегда покой души моей.
Отдайте мнѣ, Судьбы, блаженство прошлыхъ дней.
Отдайте мирныя отеческія сѣни
И сердце безъ любви и умъ безъ заблужденій!
Не тщетно ль радости минувшія зову?
Ужъ бремя суеты тягчить мою главу;
Унылая душа невольно холодѣтъ
И на грядущее надѣяться не смѣтъ;
И гаснетъ жизнь моя! — Лишь ты, хранитель мой,
Одна отрада мнѣ, забытому судьбой!
Ты можешь, вѣрный жрецъ богини вдохновенья.

Родить въ моей душѣ и жажду просвѣщенья
 И твердость на пути спасительныхъ трудовъ,
 И оживить мой умъ и жаръ моихъ стиховъ.
 Когда жь, отъ бремени суетъ освобожденный,
 Съ собою помирясь и дружбой ободренный,
 Я полечу въ страну, гдѣ молодость моя
 Узнаетъ миръ души и цѣну бытія?
 О! сбудутся ль мои послѣднія желанья?
 Клянусь, собравъ умомъ плоды образованья,
 Провести въ кругу родныхъ, на родинѣ моей,
 Остатокъ счастливый тобою спасенныхъ дней.
 Тогда души моей воскреснутъ наслажденья.
 Забывъ коварный свѣтъ, въ тиши уединенья,
 Я буду воспѣвать мой радостный удѣлъ,
 Родимыя поля, простые нравы селъ
 И прадѣдовскихъ лѣтъ дѣла и небылицы —
 И посвящать тебѣ дары моей цѣвницы!

КЪ А. М. ЯЗЫКОВУ

ПРИ ПОСВЯЩЕНІИ ЕМУ СТИХОВЪ МОИХЪ. *

Faciam, ut mei memineris.

Тебѣ, который съ юныхъ дней
 Меня хранилъ отъ бури свѣта,
 Тебѣ усердный даръ безпечнаго поэта —
 Пѣвца забавы и друзей.

* Сердечно благодаримъ молодаго поэта за сей прекрасный подарокъ отечественной публикѣ. Предсказываемъ ему блистательные успѣхи на поприщѣ словесности. *Издат. Нов. Лит*

Тобою жизни обученный,
 Младый питомецъ тишины,
 Я пѣлъ на лирѣ вдохновенной
 Мои пророческіе сны, —
 И дружба кроткая съ улыбкою внимала
 Струнамъ, настроеннымъ свободою мечтой;
 Умомъ разборчивымъ ихъ звуки повѣряла
 И просвѣщала геніи мой.
 Она мнѣ міръ очарованья
 Въ живыхъ восторгахъ создала,
 Любовь къ изящному въ душѣ моей зажгла,
 Облагородила желанья;
 Учила презирать завистный судъ невѣждъ
 И лести судъ несправедливый;
 Смирала пылкій жаръ надеждъ
 И сердца ранніе порывы.
 И я душой не измѣнилъ
 Ея спасительнымъ стараньямъ:
 Мой геніи чести вѣренъ былъ
 И цѣну зналъ благодѣяньямъ.

Быть-можетъ, нѣкогда твой счастливый поэтъ.
 Бесѣдуя мечтой съ протекшими вѣками,
 Расскажетъ стройными стихами
 Златыя были давнихъ лѣтъ;
 И вольный другъ воспомнаній,
 Онъ станетъ пѣть дѣла отцовъ:
 Неутомимыя ихъ брани
 И гибель греческихъ полковъ. *
 Святые битвы за свободу
 И первый родины ударъ .

* При Олегѣ и Владимірѣ Великомъ. *Прим. Издат. Нов. Лит*

Ее громившему народу,
 И казнь ужасную Татаръ. *
 И оживить онъ — въ пѣсняхъ славы —
 Славянтъ плѣнительные нравы,
 Ихъ доблесть на поляхъ войны,
 Ихъ добродушныя забавы
 И геніи русской старины
 Торжественный и величавый!

А нынѣ — пѣсни юныхъ лѣтъ,
 Богини скромной и веселой,
 Тебѣ дарить рукой несмѣлой
 Тобой воспитанный поэтъ.

Пускай сіп листы въ часы уединенья
 Представляютъ памяти твоей
 Живую радость прошлыхъ дней,
 Невѣрной жизни обольщенья
 И страсти вѣтренныхъ друзей;
 Здѣсь все, чѣмъ занять былъ счастливый даръ поэта,
 Когда онъ тишину боготворилъ душой,
 Не рабствовалъ молвѣ обманчиваго свѣта
 И пѣлъ для дружбы молодой!

МОЯ РОДИНА.

«Гдѣ твоя родина, пѣвецъ молодой?
 Тамъ ли, гдѣ льется лазурная Рона;

* При Димитріи Донскомъ и двухъ Іоаннахъ, Великомъ и Грозномъ. *Прим. Издат. Нов. Лит.*

Тамъ ли, гдѣ пѣли пѣвцы Альбіона;
 Тамъ ли, гдѣ бился Арминій — герой?»
 — Не тамъ, гдѣ сражался герой Туискона
 За честь и свободу отчизны драгой;
 Не тамъ, гдѣ носился гласъ барда живой;
 Не тамъ, гдѣ струится лазурная Рона. —

«Гдѣ твоя родина, пѣвецъ молодой?» —
 — Гдѣ берегъ уставленъ рядами кургановъ;
 Гдѣ бились Славяне при пѣсняхъ баяновъ;
 Гдѣ Волга, какъ море, волнами шумитъ . . .
 Тамъ память героевъ, тамъ край вдохновеній,
 Тамъ все, что мнѣ мило, чѣмъ сердце горитъ;
 Туда горделивый пѣвецъ полетитъ,
 И струны пробудятъ минувшаго геній! —

«Кого же прославить пѣвецъ молодой?»
 — Пѣвца восхищаютъ могучіе дѣды;
 Онъ любитъ славянскихъ героевъ побѣды,
 Ихъ нравы простые, ихъ жаръ боевой;
 Онъ любитъ долины, гдѣ бились народы,
 Пылая къ отчизнѣ любовью святой;
 Гдѣ падали силы Орды Золотой;
 Гдѣ пѣлися пѣсни войны и свободы. —

«Кого же прославить пѣвецъ молодой?»
 — Отъ звука роднаго, съ ихъ бранною славой,
 Какъ звѣзды, блистая красой величавой,
 Возстанутъ герои изъ мрака тѣней:
 Вы, страшные Грекамъ, и ты, нашъ Арминій,
 Младый, но ужасный средь вражьихъ мечей,
 И ты, сокрушитель татарскихъ цѣпей,
 И ты, побѣдившій враговъ и пустыни! —

«Но кто жь молодого пѣвца наградить?»

— Пылаеть онъ жаждой награды высокой,
Онъ борется смѣло съ судьбою жестокой,
И, гордый, всесильной судьбы не винить...
Такъ бурей гонимый, средь мрака ночнаго,
Пловецъ по ревущимъ пучинамъ летить,
На грозное небо спокойно глядитъ
И взорами ищетъ свѣтила роднаго! —

«Но кто жь молодого пѣвца наградить?»

— Потомокъ героевъ, какъ предки, свободной,
Пѣвецъ не унижить души благородной
Отъ почестей свѣта и пышныхъ даровъ.
Онъ славить отчизну — и въ гордости смѣлой
Не занять молвою, не терпитъ оковъ:
Онъ ждетъ себѣ славы . . . за далью вѣковъ,
И взоры сверкаютъ надеждой веселой! —

МОЕ УЕДИНЕНИЕ.

Отъ свѣта вдалекѣ,
Я моему Пенату
Нашелъ простую хату
Въ пустынномъ чердакѣ;
Здѣсь лѣстница крутая,
Со входа по стѣнѣ
Улиткой завитая,
Въ потьмахъ ведетъ ко мнѣ.
Годовъ угрюмый геній
Съ нея перилы снялъ,

И тяжкія ступени
Избилъ и раскачалъ;
Но зная путь парнаССкой
Отъ колыбельныхъ лѣтъ,
Съ ея вершины тряской
Не падаетъ поэтъ.
Подъ нимъ дрожатъ ступени.
И тьма со всѣхъ сторонъ;
Но вѣрно ходитъ онъ
Къ своей любимой сѣни.

Благодарю боговъ!
Въ моемъ уединеньѣ
Свобода — рай пѣвцовъ,
Живое размышленіе
И тишина трудовъ.
Умѣренность благая
Пріютъ мой убрала,
Здѣсь роскошь выписная
Приема не нашла.
Завѣсою богатой
Не занавѣшенъ свѣтъ;
Полъ шаткой и покатою
Коврами не одѣтъ;
Ни бронзы драгоцѣнной,
Ни зеркалъ, ни картинъ:
Все бѣдно и смиренно,
Какъ сирый фебовъ сынъ.
У стѣнки некрасивой
Стоитъ мой столъ простой,
Хранитель молчаливой
Всего, что геній мой,
Мечтатель говорливой,
Досужною порой,

Пѣвцу - анахорету
Наединѣ внушилъ
И строго запретилъ
Казать слѣпому свѣту;
Предъ нимъ моя рука,
Широкими рядами,
Изъ полокъ, межъ стѣнами
И вверхъ до потолка,
Пріютъ уединенный
Соорудила вамъ,
О русскія Камены,
Священныя вѣкамъ!

Ты здѣсь, во славѣ зримый.
Снѣговъ полярныхъ сынъ,
Пѣвецъ непобѣдимый
И геній — исполинъ,
Отважный, какъ свобода,
И быстрый, какъ перунъ,
Ты строенъ, какъ природа,
Какъ небо, вѣчно юнъ!

И ты, кумиръ поэта,
Съ высокою душой,
Какъ яркая комета,
Горящей полосой
На русскомъ небосклонѣ
Возникшій въ дни побѣдъ
И мудрую на тронѣ
Прославившій поэтъ!
Твой голосъ величавый
Гремитъ изъ рода въ родъ,
И вѣчно не замретъ
Въ устахъ полночной славы.

И ты, любимый сынъ

Фантазіи чудесной,
Пѣвецъ любви небесной
И сѣверныхъ дружинъ,
То нѣжный и прекрасный,
Какъ сердца первый жаръ,
То смѣлый и ужасный,
Какъ мщенія ударъ!
Твой гласъ душѣ унылой,
Какъ Ангела привѣтъ,
Внушаетъ тайной силой
Надежду въ морѣ бѣдъ;
Въ страдальцѣ оживляетъ
Покорность небесамъ, —
И грустный забываетъ,
Что онъ еще не тамъ!

Питомцы вдохновенья!
Вы здѣсь, — и геній мой
Мірскія наслажденья
Съ мірскою суетой
Презрительно бросаетъ
Предъ Музою во прахъ,
И зря, какъ васъ вѣнчаетъ
Безсмертіе въ вѣкахъ,
Приподнимаетъ крылы,
И чувствуетъ въ крылахъ
Торжественныя силы.

Счастливъ, кто жребій свой
Изъ урны роковой
Самъ избиралъ и вынулъ,
И шумный свѣтъ покинулъ
Для неизмѣнныхъ благъ!
Умѣреннымъ богатый,
Въ тиши укропной хаты,

Въ спасительныхъ трудахъ
Онъ дни свои проводитъ
Съ волшебницей-мечтой;
За славою не ходитъ
И не знакомъ съ молвой.
Безвѣстность золотая
Хранить его отъ бѣдъ,
И ласковая стая
Докучливыхъ суетъ
Ненужнаго для свѣта
Не вызоветъ на свѣтъ.
О боги! кровь поэта
Да будетъ вѣчно тихъ!
Я не ищу фортуны,
Ни почестей мірскихъ:
Труды, безвѣстность, струны —
Блаженство дней моихъ!

А ты, моя свобода,
Храни души покой!
Мнѣ Музы и природа
Прекраснѣе съ тобой;
Съ тобой мечты живѣе,
Отважнѣй думъ полетъ,
И пѣснь моя звучнѣе;
Съ тобою — я поэтъ!

ПѢСНЯ КОРОЛЯ РЕГНЕРА.

(Въ альбомѣ А. А. Воейковой.)

Мы бились мечами на чуждыхъ поляхъ.
Когда, горделивый и смѣлый, какъ дѣды,
Съ дружиной героевъ искалъ я побѣды
И чести жить славой въ грядущихъ вѣкахъ.
Мы бились жестоко: враги передъ нами,
Какъ нива предъ бурей, ложилися въ прахъ;
Мы грады и села губили огнями,
И скальды насъ пѣли на чуждыхъ поляхъ.

Мы бились мечами въ тотъ день роковой,
Когда, побѣдивши морскія пучины,
Мы вышли на берегъ Гензинской долины,
И встрѣчены грозной, неожиданой войной.
Мы бились жестоко: какъ мы, удалые,
Враги насъ тѣснили толпа за толпой;
Ихъ кровью намокли поля боевыя, —
И мы побѣдили въ тотъ день роковой.

Мы бились мечами, полночи сыны,
Когда я, отважный потомокъ Одина,
Принесъ ему въ жертву врага-исполина,
При громѣ оружіи, при свѣтѣ луны.
Мы бились жестоко: сѣкирой стальною
Разилъ меня дикій питомецъ войны;
Но я разрубилъ ему шлемъ съ головою, —
И мы побѣдили, полночи сыны!

Мы бились мечами. На память сынамъ
 Оставилъ я брою и щитъ мой широкій,
 И бранное знамя, и шлемъ мой высокій,
 И мечъ мой, ужасный далекимъ странамъ.
 Мы бились жестоко — и гордые нами
 Потомки, отвагой подобные намъ,
 Развѣсятъ кольчуги съ щитами, съ мечами,
 Въ чертогахъ отцовскихъ на память сынамъ.

P. S.

Прошу стихи мои простить!
 Я на Парнассѣ школьникъ юный:
 Васъ не умѣли похвалить
 Мои застѣнчивыя струны.
 Но если праведнымъ судьбамъ
 Убогій сердца даръ пріятенъ,
 Какъ драгоцѣнный опміамъ;
 То голосъ мой Вамъ будетъ внятень.
 И сей листокъ чрезъ много дней
 Напомнитъ вамъ пѣвца младаго,
 Который не жилъ для связей,
 Въ странѣ чужой не пѣлъ чужаго,
 Не звалъ и славы въ свой пріютъ
 И за фортуной быстроногой,
 Мірскою пыльною дорогой,
 Не побѣжалъ, хоть всѣ бѣгутъ.
 За то въ душѣ его смиренной
 Огнь чистой славы пламенѣлъ;
 Онъ кое-что не худо пѣлъ,
 Но Музою не вдохновенной,
 Передъ высокимъ онъ нѣмѣлъ.

ЧУЖБИНА.

Тамъ, гдѣ въ блескѣ горделивомъ
Межъ зеленыхъ береговъ
Волга вторитъ ихъ отзывомъ
Пѣсни радостныхъ пловцовъ.
И какъ Нилъ-благотворитель
На поля богатство льётъ, —
Тамъ отцовъ моихъ обитель,
Тамъ любовь моя живетъ!

Я давно простился съ вами.
Незабвенные края!
Подъ чужими небесами
Отцвѣтетъ весна моя;
Но ни въ громкомъ шумѣ свѣта.
Ни подъ бурей роковой,
Не слетитъ со струнъ поэта
Голосъ родинѣ чужой.

Радость жизни, другъ свободы.
Муза любить мой пріютъ.
Здѣсь, когда берега и воды
Подъ туманами заснутъ,
И какъ щитъ передъ сраженьемъ.
Свѣтелъ мѣсяцъ золотой, —
Съ благотворнымъ вдохновеньемъ,
Легкокрылою толпой,

Изъ страны очарованья,
Въ ихъ эфирной тишинѣ.

Утѣшители-мечтанья

Ниспускаются ко мнѣ;
Предъ очами оживаетъ
Красота минувшихъ дней,
Сладко грудь моя вздыхаетъ,
Сердце бьется, взоръ ясный!

Это ты, страна родная,

Гдѣ весенніе цвѣты
Мнѣ дарила жизнь молодая!
Край прелестный — это ты,
Гдѣ видѣніемъ игривымъ
Каждый день мой пролеталъ,
Каждый день меня счастливымъ
Находилъ и оставлялъ!

Вы, холмы, лѣса, поляны,

Скаты зланныхъ береговъ
И старинные курганы —
Память смѣлыхъ праотцовъ —
Сохраненные вѣками,
Какъ свидѣтели побѣдъ,
Непритворными струнами
Васъ привѣтствуетъ поэтъ!

Вашъ пѣвецъ въ чужбинѣ дышитъ

И одинъ, во цвѣтѣхъ дней,
Долго, долго не услышитъ
Пѣсенъ волжскихъ рыбаковъ.
Долго грустный пробуждаетъ
Онъ по дальнимъ сторонамъ:
Долго арфа не сыграетъ
Пѣсни радостнымъ друзьямъ.

Ты, которая вливаешь
 Огнь божественный въ сердца,
 И цвѣтами убираешь
 Кудри юнаго цѣвца,
 Радость жизни, другъ свободы,
 Муза лиры, прилетай
 И утраченные годы
 Мнѣ въ мечтахъ напоминай!

Муза лиры! ты прекрасна,
 Ты мила душѣ моей;
 Мнѣ съ тобою не ужасна
 Буря свѣта и страстей.
 Я горжусь твоимъ участиемъ;
 Ты чаруешь жизнь мою, —
 И забытый рано счастьемъ,
 Я утѣшенъ: я пою!

ПѢСНЬ БАЯНА

ПРИ НАЧАТІИ ВОЙНЫ.

Война, война! прощай Сіана!
 Бойцы шумятъ, бойцы идутъ;
 Они товарища баяна
 Въ страну далекую зовутъ, —
 Туда, гдѣ бранные пожары,
 Дунайски волны озарятъ,
 Гдѣ смертоносные удары
 О шлемы Грековъ зазвонятъ.
 Съ врагомъ сражаяся, какъ дѣды,

Рукой и сердцемъ Славянинъ,
Я наши стану пѣть побѣды
И смѣлость князя и дружинъ.

И твой баянъ, пируя славу,
Подъ мѣдью лать дыша тобой,
Самъ повторю я Святославу,
Что пѣлъ Сіанѣ молодой.

Промчится буря боевая,
Войдетъ въ ножны булатъ бойца —
И дѣва, сердцемъ оживая,
Обниметъ вѣрнаго пѣвца.

ПѢСНЬ БАРДА

ВО ВРЕМЯ ВЛАДЫЧЕСТВА ТАТАРЪ ВЪ РОССІИ.

**О! стоиати Рѣсской землѣ, прѣвхю
годниѣ и прѣвххъ Князеѣ.**

Слово о полку Игоревѣ.

Гдѣ вы, краса минувшихъ лѣтъ,
Баяновъ струны золотыя,
Пѣвицы вольности и славы и побѣдъ,
Народу русскому родныя?

Бывало: ратники лежатъ вокругъ огней
По берегу свѣтлаго Дуная,
Когда тревога боевая
Молчитъ до утреннихъ лучей.
Вдали — туманомъ покровенный
Станъ Грековъ, и надъ нимъ грозна,

Какъ щить въ бою окровавленный,
Восходитъ полная луна!

И тихій сонъ во вражемъ станѣ;
Но тамъ, гдѣ вы, сыны снѣговъ,
Тамъ, вдохновенный, на курганѣ,
Поетъ дѣянья праотцовъ —
И персты вѣщіе летаютъ
По звонкимъ пламеннымъ струнамъ,
И взоры воиновъ сверкаютъ,
И рвутся длани ихъ къ мечамъ!

На утро солнце лишь возстало —
Проснулся дерзостный булатъ:
Валятся Греки — рядъ на рядъ,
И ихъ полковъ — какъ не бывало!

И вы сокрылися, вѣка полночной славы,
Побѣдъ и вольности вѣка!
Такъ сокрывается ликъ солнца величавый
За громовыя облака.
Но завтра солнце вновь возстанетъ . . .
А мы . . . намъ долго цѣпи влечь;
Столѣтья * протекутъ — и русской мечъ не грянетъ
Тиранства гордаго о мечъ.
Неутомимыя страданья
Погубятъ память объ отцахъ,
И геній рабскаго молчанья **

* Татарское иго бременило Россію почти три столѣтія: отъ несчастнаго сраженія при рѣкѣ Калкѣ до сраженія при рѣкѣ Непрядвѣ, гдѣ храбрый Димитрій Донскій разбилъ Мамаю.

** Состояніе Россіи было самое плачевное: казалось, что огненная рѣка промчалась отъ ея Восточныхъ предѣловъ до

Возсядетъ, вѣчный, на гробахъ.
 Теперь вотще младый баянъ
 На голосъ предковъ запѣваетъ:
 Жестокихъ бѣдствій ураганъ
 Рабовъ полмертвыхъ оглашаетъ;
 И онъ, дрожащею рукой
 Поднявъ холодныя желѣзы,
 Молчитъ, смотря на нихъ сквозь слезы,
 Съ неисцѣлимою тоской!

У С Л А Д Ъ.

Не стонетъ долъ отъ топота коней,
 Не брызжетъ кровь отъ русскаго удара:
 По берегу Дуная, близъ огней
 Лежатъ бойцы — смирители Болгара;
 Тамъ юноша, соратникъ ихъ мечей,
 Исполненный божественнаго дара,
 Плѣняетъ слухъ дружины удалой
 Военныхъ струнъ волшебною игрой.

Баянъ поетъ могучихъ праотцовъ,
 Ихъ смѣлый нравъ, ихъ бурныя сраженья,
 И силу рукъ, не знающихъ оковъ,
 И быстроту ихъ пламеннаго мщенья.

Западныхъ; что язва, землетрясеніе и всѣ ужасы естественныя вмѣстѣ опустошили ихъ. *Ист. Гос. Росс., Т. IV, стр. 16.* Отъ временъ Василя Ярославича (періодъ самый ужаснѣйшій) отечество наше походило болѣе на темный лѣсъ, нежели на Государство. *Тамъ же, Т. V, стр. 370.*

Какъ звукъ щита, и ратнымъ и вождямъ
 Отрадна пѣснь любимца вдохновенья:
 Ихъ взоръ горитъ, ихъ мысль блуждаетъ тамъ,
 Гдѣ билась рать отважнаго Олега,
 Гдѣ игоревъ булатъ торжествовалъ —
 И гордый Грекъ блѣднѣлъ и трепеталъ,
 Послыша громъ славянскаго набѣга.

Баянъ воспѣлъ минувшихъ лѣтъ дѣла;
 Баянъ умолкъ; — но рать еще внимаетъ.
 Такъ плаватель, когда ночная мгла
 Лазурь небесъ и море застилаетъ,
 Еще глядитъ на сумрачный закатъ,
 Гдѣ скрылося великое свѣтило;
 Такъ сладостно разставшемуся съ милой
 Издалека еще взирать назадъ!

Луна плыветъ въ спокойныхъ небесахъ;
 Молчитъ Дунай, чернѣетъ лѣсъ дремучій.
 И тѣнь его, какъ тѣнь широкой тучи,
 Мрачна лежитъ на стихнувшихъ водахъ.

ПѢСНЬ БАЯНА.

О ночь, о ночь! лети стрѣлой!
 Несносенъ отдыхъ Святославу:
 Онъ жаждетъ битвы роковой.
 О ночь, о ночь! лети стрѣлой!
 Несносенъ отдыхъ Святославу!

Цимискій! крѣпокъ ли твой щитъ?
 Не тонки ль кованыя латы?
 Нашъ князь убійственно разитъ.

Цимискій! крѣпокъ ли твой щитъ?
Не тонки ль кованыя латы?

Дружинѣ борзыхъ дай коней;
Не то — мечи ее нагонять,
И не ускочетъ отъ мечей.
Дружинѣ борзыхъ дай коней;
Не то — мечи ее нагонять.

Ты рать обширную привелъ;
Не много насъ, но мы Славяне:
Ударъ нашъ мѣтокъ и тяжёлъ.
Ты рать обширную привелъ;
Не много насъ, но мы Славяне!

О ночь, о ночь, лети стрѣлой!
Поля откройтесь для побѣды,
Проснися, ужасъ боевой!
О ночь, о ночь, лети стрѣлой!
Поля откройтесь для побѣды!

Но кто пѣвецъ любви не воспѣвалъ?
Какой баянъ, плѣненный красотою,
Мечты бойца съ прекрасною мечтою
О родинѣ и милой не сливалъ?
Двойной огонь въ душѣ пѣвца младаго,
Когда поетъ онъ дѣву и войну;
Такъ двѣ струи Дуная голубаго
Блестятъ живѣй, сливаясь въ одну.

ПѢСНЬ БАЯНА.

Бойцы садятся на коней,
 Баяна дѣва обнимаетъ;
 Она молчитъ, она вздыхаетъ,
 И слезы градомъ изъ очей.

Прощай, прощай! иду на битву.
 «Люби меня, моя краса!
 «Молись — услышатъ Небеса
 «Твою невинную молитву!

«Щита, врученнаго тобой,
 «Булатъ врага не перерубить;
 «Тебя пѣвецъ твой не разлюбить
 «И не измѣнится душой.»

Они разстались. Пыль густая
 Поля покрыла, какъ туманъ.
 Враги! вамъ полно ждать Славянъ!
 Вамъ полно спать, брега Дуная!

Взошла денница; вспыхнулъ бой;
 Дрожить широкая долина.
 О Грекъ! страшна твоя судьбина:
 Ты не воротишься домой!

Валятся всадники и кони,
 Булатъ дробится о булатъ —
 И палъ ужасный сопостать
 При шумѣ яростной погони!

Баянъ отцамъ не измѣнилъ
 На полѣ гибели и чести:
 Могучій врагъ ударомъ мести
 Его щита не сокрушилъ.

Гордыня сильнаго смирилась;
 Ему не праздновать войны....
 И сталь побѣдная въ ножны
 По вражьей крови опустилась!

И рать на родину пришла;
 Баяна дѣва обнимаетъ,
 Отрадно грудь ея вздыхаетъ,
 И дѣвы радость ожила.

Не сталь въ груди Улада трепетала,
 Не дикій огонь сверкалъ въ его очахъ:
 Онъ зналъ любовь; душа его питала
 Ея восторгъ, ея безвѣстный страхъ.
 Онъ твой, онъ твой, красавица Сіана!
 Ты помнишь ли его златые дни,
 Когда лѣсовъ отеческихъ въ тѣни
 Ласкала ты влюбленнаго баяна?
 Ты помнишь ли, какъ бросивъ мечъ и щитъ,
 Презрѣвъ войны высокія награды,
 Онъ пѣлъ твои божественные взгляды
 И красоту застѣнчивыхъ ланитъ?
 Ты помнишь ли, какъ пѣснь его внимая,
 Молчала ты? Но... какъ любовь молчить?
 То свѣжъ и чистъ, какъ роза молодая,
 Твое лицо румянецъ оживлялъ;
 То вспыхивалъ твой взоръ, — то угасалъ,

Какъ въ облакъ зарница золотая.
 Баянъ Уладъ любви не измѣнялъ:
 Съ чужихъ полей, гдѣ рыщетъ ужасъ битвы,
 Къ тебѣ его надежды и мечты,
 И за тебя сердечныя молитвы;
 Онъ всюду твой! А ты вѣрна ли ты?

БАЯНЪ КЪ РУССКОМУ ВОИНУ

ПРИ ДИМИТРИИ ДОНСКОМЪ, ПРЕЖДЕ ЗНАМЕНИТАГО СРАЖЕНІЯ
 ПРИ НЕПРЯДВѢ.

(Посвящено А. А. Воейковой.)

Стоитъ за алтари Святые,
 За богомъ вѣнчанныхъ Царей,
 За гробы праотцовъ родные
 За женъ, отцовъ и за дѣтей.

Лобановъ.

О бранный витязь! Ты печаленъ,
 Одинъ, съ поникшею главой,
 Ты бродишь, мрачный и нѣмой,
 Среди могилъ, среди развалинъ:
 Ты видишь въ родинѣ своей
 Слѣды пожаровъ и мечей.

И неужель трава забвенья
 Успѣетъ вырость на гробахъ,
 Пока не вспыхнетъ въ сихъ поляхъ
 Война рѣшительнаго мщенья?
 Или замолкла навсегда
 Твоя за родину вражда?
 Твои отцы Славяне были,

Желѣзомъ страшные врагамъ;
 Чужія руки ихъ рукамъ
 Не цѣпи — злато приносили.
 И не свобода ль имъ дала
 Ихъ знаменитыя дѣла?

Когда съ толпой отважныхъ братій
 Ты грозно кинешься на бой, —
 Кто сильный сдержитъ предъ тобою
 Враговъ тьмочисленные рати?
 Кто сгонитъ блѣдность съ ихъ лица
 При видѣ гнѣвнаго бойца?

Рука свободного сильнѣе
 Руки измученной ярмомъ:
 Такъ съ неба падающій громъ
 Подземныхъ грохотовъ звучнѣе;
 Такъ пѣснь побѣдная громчѣй
 Глухаго скрежета цѣпей!

Не гордый духъ завоеваній
 Зоветъ булатъ твой изъ ножонъ:
 За честь, за Вѣру грянетъ онъ
 Въ твоей опомнившейся длани —
 И передъ челами Татаръ
 Не промахнется твой ударъ!

На бой, на бой! — И жаръ баяновъ
 Съ народной славой оживетъ
 И арфа смѣлыхъ пропоетъ:
 «Конецъ владычеству тирановъ:
 Ужасенъ Ханъ Татарскій былъ,
 Но русскій мечъ его убилъ!»

ЭЛЕГІЯ.

О деньги, деньги! для чего
Вы не всегда въ моемъ карманѣ?
Теперь Христово Рождество
И веселятся христiяне;
А я одинъ, я чуждъ всего,
Что мнѣ надежды обѣщали:
Мои мечты — мечты печали,
Мои финансы — ничего!

Туда, туда, къ Петрову граду
Я полетѣлъ бы: мнѣ мила
Страна, гдѣ первую награду
Мнѣ муза пылкая дала;
Но что не можно, то не можно!
Безъ денегъ — радости людей,
Здѣсь не дадутъ мнѣ подорожной,
А на дорогѣ лошадей.

Такъ ратникъ въ полѣ боевомъ
Свою судьбину проклинаетъ,
Когда разбитое врагомъ
Копье послѣднее бросаетъ:
Его рукѣ не взять вѣнца
Ему не славиться войною,
Онъ смотритъ вдаль — и взоръ бойца
Сверкаетъ первою слезою.

ЭЛЕГІЯ.

Не улетай, не улетай,
 Живой мечты очарованье!
 Ты возвратило сердцу рай —
 Минувшихъ дней воспоминанье.

Прошелъ, прошелъ ихъ милый сонъ,
 Но все душа за нимъ стремится
 И ждетъ: быть-можетъ, снова онъ
 Хотя однажды ей приснится

Такъ путникъ въ ранніе часы,
 Застигнуть ужасами бури,
 Съ надеждой смотреть на красы
 Гдѣ-гдѣ ствѣтлѣющей лазури!

ЕВПАТІЙ.

(Посвящено А. И. Тютчеву).

«Ты знаешь ли, витязь, ужасную вѣсть? —
 Въ рязанскія стѣны вломились Татары;
 Тамъ сильные долго сшибались удары,
 Тамъ долго сражалась съ насиліемъ честь,
 Но все побѣдили батыевы рати:
 Нашъ градъ — пепелище и Князь нашъ убитъ!»
 Евпатію блѣдный гонецъ говоритъ,
 И страшно блѣднѣя, внимаетъ Евпатій.

«О витязь! я видѣлъ сей день роковой:
 Багровое пламя весь градъ обхватило,
 Какъ башня, спрямилось, — какъ буря, завыло;
 На стогнахъ смертельный свирѣпствовалъ бой,
 И крики послѣднихъ молитвъ и проклятій
 Въ дыму заглушали звенящій булатъ —
 Все пало и небо стерпѣло сей адъ!»
 Ужасно блѣднѣя, внимаетъ Евпатій.

Гдѣ-гдѣ по широкой долинѣ огонь
 Сверкаетъ во мракѣ ночнаго тумана:
 То грозная рать побѣдителя-Хана
 Покоится; тихи воитель и конь;
 Лишь изрѣдка, черной тревожимый грезой,
 Татаринъ въ просонкахъ съ собой говоритъ,
 Иль вздрогнувъ, безмолвный, подниметъ свой щитъ
 Иль схватитъ свое боевое желѣзо.

Вдругъ что тамъ за топотъ въ ночной тишинѣ?
 «На битву, на битву!» взываютъ Татары.
 Откуда жь свершитель отчаянной кары?
 Не все ли погребло въ крови и въ огнѣ?
 Отчизна, отчизна! подъ латами чести
 Есть сильное чувство, живое, одно
 Полмертвaго руку подьeмлетъ оно
 Съ послѣднимъ ударомъ рѣшительной мести.

Не синее море кипитъ и шумитъ,
 Почуя незапный набѣгъ урагана:
 Шумятъ и волнуются ратники хана;
 Оружіе блещетъ, труба дребезжитъ,
 Толпы за толпами, какъ тучи густыя,
 Дружину отважныхъ стѣсняютъ кругомъ;

Сто коній сражаются съ русскимъ копьемъ
И пало геройство подъ силой Батыя.

Рѣдѣть ночнаго тумана покровъ,
Утихла должна убійства и славы.
Кто сей на долину убійства и славы
Лежитъ, окруженный тѣлами враговъ?
Уста ужь не кличутъ безтрепетныхъ братій,
Ужь кровь заеклася въ отверстіяхъ латъ.
А длань еще держитъ кровавый булатъ:
Сей падшій вонтель свободы — Евпатій! —

М У З А .

Богиня струнъ пережила
Боговъ и грома и булата;
Она прекрасныхъ рукъ въ оковы не дала
Вѣкамъ тиранства и разврата.
Они пришли; повсюду смерть и брань.
Въ вѣнцѣ раскованная сила,
Ея безсовѣстная длань
Алтарь изыщнаго разбила;
Но съ праха рушенныхъ громадъ.
Изъ тишины опустошенья,
Возсталъ, величественъ и младъ,
Безсмертный Ангелъ вдохновенья.

КЪ А. А. ВОЕЙКОВОЙ.

Забуду ль васъ когда-нибудь
Я, вами созданный? Не вы ли
Мнѣ пѣсни первыя внушили,
Мнѣ свѣтлый указали путь,
И сердце биться научили?
Я берегу въ душѣ моей
Неизъяснимыя, живыя
Воспоминанья прошлыхъ дней,
Воспоминанья золотыя.
Тогда для васъ я призывалъ,
Для васъ любилъ богиню пѣнья;
Для васъ дѣлами вдохновенья
Я возвеличиться желалъ;
И ярко — вами пробужденный,
Прекрасный, сильный и священный —
Во мнѣ огонь его пылалъ.
Какъ волны, высились, мѣшались,
Играли быстрыя мечты;
Какъ образъ волнъ, ихъ красоты,
Ихъ ростъ и силы измѣнялись —
И былъ я полонъ божества,
Могучъ возстать до идеала,
И сладкозвучныя слова,
Какъ перлы, память набирала.
Тогда я ждалъ но гдѣ жъ они,
Мои плѣнительные дни,
Восторговъ пламенная сила
И жажда славнаго труда?
Изчезло все, — меня забыла

Моя высокая звѣзда.
 Взываю къ вамъ: безъ вдохновеніи
 Мнѣ скучно въ полѣ бытія;
 Пускай пробудится мой геній,
 Пускай почувствую, кто я!

Р О Д И Н А.

Краса полуночной природы,
 Любовь очей, моя страна!
 Твоя живая тишина,
 Твои лихія непогоды,
 Твои лѣса, твои зуга,
 И Волги пышные брега,
 И Волги радостныя воды —
 Все мило мнѣ, какъ жаръ стиховъ,
 Какъ жажда пламенная славы,
 Какъ шумъ прибережной дубравы
 И разыгравшихся валовъ!

Всегда люблю я, вѣчно живы
 На крѣпкой памяти моей
 Предметы юношескихъ дней
 И сердца первые порывы;
 Когда волшебница-мечта
 Краснорѣчивыя мѣста
 Мнѣ оживляетъ и рисуетъ:
 Она свѣжа, она чиста,
 Она блеститъ, она ликуетъ.

Но тамъ, гдѣ русская природа,
 Какъ нашихъ дѣдовъ времена,
 И величава и грозна
 И благодатна, какъ свобода, —
 Тамъ вяло дни мои лились,
 Тамъ не внимають вдохновенью,
 И люди мирно обрелись
 Непринужденному забвенью.

Цѣлуй меня, моя Лилета,
 Цѣлуй, цѣлуй! опять съ тобою
 Восторги вольнаго поэта
 И сила страсти молодой,
 И голосъ лиры вдохновенной!
 Покинувъ край непросвѣщенной,
 Душой высокое любя,
 Опять тобою воспламененный,
 Я стану пѣть и шумъ военный,
 И Меченосцевъ, и тебя!

Э л е г и я.

Зачѣмъ божественной Хариты
 Въ ней разцвѣтаетъ красота?
 Зачѣмъ такъ пурпурны ланиты?
 Зачѣмъ такъ сладостны уста?
 Она въ душѣ не пробуждаетъ
 Святыхъ желаній, свѣтлыхъ думъ;
 При ней безумье не скучаетъ,
 И пламенный хладѣетъ умъ.
 Стиховъ гармонія живая

Невнятно, дико ей звучить;
 Она, очами не сверкая,
 Поэта имя говоритъ.
 Кто хочетъ, жди ея награды
 Но гордый славою своею,
 Поэтъ ли склонить передъ ней
 Свои возвышенные взгляды!
 Такъ слѣдъ убогаго челна
 Струя беспильная лобзаетъ,
 Когда могучая волна
 Черезъ него перелетаетъ.

КАТЕНЬКЪ МОЕЪ.

Какъ очаровываетъ взоры
 Востока чистая краса,
 Сіяя розами авроры!
 Быть-можетъ, эти небеса
 Не цѣлый день проторжествуютъ;
 Быть-можетъ, мракъ застигнетъ ихъ,
 И ураганы добушуютъ
 До сводовъ вѣчно голубыхъ!
 Но любить тихое мечтанье
 Въ цвѣты надежду убирать,
 И неба въ утреннемъ сіяньѣ
 Прекрасный день предузнавать.

Твои младенческіе годы
 Полетомъ ангела летятъ:
 Твои мечты — мечты свободы,

Твоя свобода — міръ отрадъ;
 Въ твоихъ понятіяхъ нѣтъ рока
 Несильной жертвы не губя,
 Еще завистливаго ока
 Не обратилъ онъ на тебя;
 Но будетъ часъ, онъ неизбѣженъ.
 Твоимъ очамъ откроетъ онъ
 Сей міръ, гдѣ разумъ безнадеженъ,
 Гдѣ счастье — сонъ, бѣда — не сонъ.

Пусть вѣры кроткое сіянье
 Тебѣ освѣтитъ жизни путь;
 Ея даровъ очарованье
 Покоитъ страждующую грудь;
 Она съ надеждою отрадной
 Велитъ безъ ропота сносить
 Удары силы непощадной,
 Терпѣть, смиряться и любить.

Э л е г і я.

Она меня очаровала,
 Я въ ней нашелъ всѣ красоты,
 Всѣ совершенства идеала
 Моей возвышенной мечты.

Напрасно я простую долю
 У небожителей просилъ,
 И миръ души и сердца волю,
 Какъ драгоцѣнности, хранилъ.

Любви чарующая сила,
 Какъ искра зевсова огня,
 Всего меня воспламенила,
 Всего проникнула меня.

Пускай не мнѣ ея награды;
 Она мой рай, моя звѣзда
 Въ часы вакхической отрады,
 Въ часы покоя и труда.

Я безкорыстно повинуюсь
 Порывамъ страсти молодой,
 И восхищаюсь и люблюсь
 Непобѣдимою красой.

В И Д Ъ И И Е.

Вчера, какъ сумраки по небу
 Туманный вечеръ разстилавъ,
 Я въ тишинѣ молился Тебу,
 Я вдохновенье призывалъ;
 Уже душой, ему покорной.
 Неукротимый, животворной
 Его огонь овладѣвалъ;
 Мечты кипѣли, разгорались,
 Росли, блистали и сливались,
 И видѣлъ я — мой идеалъ:
 Чело и очи, и ланиты,
 Уста, и локоны, и грудь,
 И станъ божественной Хариты

Непринужденно, какъ-нибудь
 Одеждой легкой перевитый.
 Какъ мнѣ и живъ мой идеалъ!
 Я мѣлѣлъ, я таялъ, я стыдился,
 Я задыхался и дрожалъ,
 И утомленный — пробудился!

МОЛИТВА.

Молю Святое Провидѣнье:
 Оставь мнѣ тягостные дни,
 Но дай желѣзное терпѣнье,
 Но сердце мнѣ окамени;
 Пусть, неизмѣненъ, жизни новой
 Приду къ таинственнымъ вратамъ,
 Какъ Волги валъ бѣлоголовый
 Доходитъ цѣлый къ берегамъ!

А Л А.

(ОТРЫВОКЪ.)

Въ странѣ, любимой небесами,
 Гдѣ величавая рѣка
 Между цвѣтущими берегами
 Играетъ ясными струями, —
 Тамъ, гдѣ въ минувшіе вѣка
 Сражались воины Христовы,
 Отважны, буйны и суровы, —

Гдѣ нашъ свирѣпый Іоаннъ,
 Пылая местию кровожадной,
 Казнилъ за Магнуса гражданъ
 Неумолимо, безпощадно, —
 Гдѣ добрый геній старины,
 Надъ чистымъ зеркаломъ Двины
 Хранить доселѣ, какъ святыню,
 Остатки каменной стѣны
 И кавалерскую твердыню —
 Въ дому отцовскомъ, въ тишинѣ,
 Какъ цвѣтъ Эдема разцвѣтала
 Очаровательная Ала.
 Межъ-тѣмъ въ сосѣдней сторонѣ,
 Устами Паткуля къ войнѣ
 Свобода смѣлыхъ вызывала,
 И удалаго короля
 Имъ угнетенная земля
 Съ валовъ балтійскихъ принимала,
 Когда, прославившись мечомъ,
 Онъ шелъ съ полуночнымъ Царемъ
 Извѣдать силы боевыя,
 Не зная, дерзкій, какъ бодра,
 Желѣзной волею Петра
 Преображенная Россія!

Родитель Алы доходилъ
 Къ предѣлу жизненной дороги.
 Онъ долго родинѣ служилъ,
 Видалъ кровавыя тревоги,
 Бывалъ рѣшителемъ побѣдъ;
 Потомъ покинулъ шумный свѣтъ,
 И, безмятежно догорая,
 Прекрасенъ былъ, какъ вечеръ мая,
 Закатъ его почтенныхъ лѣтъ.

Но вдругъ и кто не молодѣетъ,
Своимъ годамъ кто помнить счетъ,
•Чей духъ не крѣпнетъ, не смѣлѣетъ,
Чья длань желѣза не беретъ,
И взоръ отвагой не сверкаетъ,
И грудь восторгомъ не полна,
Когда знамена развиваетъ
За честь и родину война?
Онъ вновь надѣлъ одежду брани,
Стальную саблю наточилъ;
Казалось, старца оживилъ
Священный жаръ его желаній.
Онъ призывалъ дочь, и говорилъ:
«Уже лишенъ я прежнихъ силъ
Неумолимыми годами;
Прошла пора, какъ твой отецъ
Былъ знаменитѣйшій боецъ
Между ливонскими бойцами,
Свершалъ геройскія дѣла, —
Все старость жадная взяла
Не все взяла! . . . еще волнуетъ
Мою хладѣющую кровь
Къ добру и вольности любовь;
Еще отрадно сердце чуетъ
Ихъ благодѣтельный призывъ;
Ему, какъ юноша, внимаю,
И снова смѣлъ, и снова живъ
Служить отеческому краю.
Гремите жъ, бранныя поля!
Пируйте, мужество и мщенье!
Что намъ судьбы опредѣленье?
Опять ли силы короля
Подавятъ милую свободу,

Или торжественно она
 Отдастъ ливонскому народу
 Ея златыя времена, —
 Побѣда, смерть ли? будь, что будетъ,
 Лишь бы не стыдъ! Пускай же насъ
 Къ мечамъ хотя въ послѣдній разъ
 Гласъ родины, какъ неба гласъ,
 Отъ сна позорнаго пробудить!»
 Сказалъ — и взоры старика
 Мятежнымъ пламенемъ сверкали,
 И быстро падала рука
 На рукоять военной стали
 Такъ въ тучѣ рѣется огонь,
 Когда съ готовыми громами
 Она плыветъ подъ небесами;
 Такъ, слыша битву, ярый конь
 Кипитъ и топаетъ ногами.

Э л е г и я.

Счастливъ, кто съ юношескихъ дней,
 Живыми чувствами убогой,
 Идетъ проселочной дорогой
 Къ мѣтѣ таинственной своей!
 Кто разсудительной душою
 Безъ горькихъ опытовъ узналъ
 Всю бѣдность жизни подъ луною,
 И ничему не довѣрялъ!
 Зачѣмъ не мнѣ такую долю
 Опредѣлили небеса?

Идя по жизненному полю
Твержу: мой рай, моя краса,
А вижу лишь мою неволю!

ТРИ ЭЛЕГИИ.

1.

Свободенъ я; уже не трачу
Ни дня, ни ночи, ни стиховъ
За милый взглядъ, за пару словъ,
Мнѣ подаренныхъ на удачу
Въ часы бездушныхъ вечеровъ;
Мои свѣтлѣютъ упованья,
Печаль отъ сердца отошла,
И съ ней любовь: такъ паръ дыханья
Слетаетъ съ чистаго стекла!

2.

Я зналъ живое заблужденье,
Любовь пѣвалъ я; были дни —
Теперь умчались они,
Теперь клянущее волненье,
Ея блудящія огни.
Я понялъ вѣтренность прекрасной,
Пустые взгляды и слова —
И въ сердцѣ стихнулъ жаръ опасной
И не кружится голова:
Гляжу съ улыбкою, какъ прежде,
Въ глаза кумиру моему;

Но я не вѣрю надеждѣ,
Но я молюся — не ему!

3.

Моя Камена ей пѣвала;
Но сила взоровъ красоты
Не мучила, не улаждала
Моей надежды и мечты,
Но чувства пылкаго, живаго —
Любви, не зналъ я: такъ волна
Въ лучахъ свѣтила золотаго
Блестить, кипить, но холодна!

ПРОЩАНИЕ СЪ ЭЛЕГІЯМИ.

Прощайте, миленькія бредни
И мой почтенный идеалъ!
Не первый я, не я послѣдній
Васъ и творилъ и прославлялъ;
Но первый я васъ разгадалъ.
Мнѣ будетъ сладко и утѣшно
Въ другіе годы васъ читать.
Мой жаръ безумный и безгрѣшной —
Мою любовь вспоминать;
Тогда съ улыбкою унылой
На ваши строки посмѣрю
И молвлю: Господи помилуй!
И тихо книгу затворю. —

ЛИВОНІЯ.

Не встанешь ты изъ вѣковаго праха,
 Ты не блеснешь подъ знаменемъ креста,
 Тяжелый мечъ наслѣдниковъ Рорбаха,
 Ливоніи прекрасной красота!
 Прошла пора твоихъ завоеваній,
 Когда въ огняхъ тревоги боевой,
 Вожди побѣдъ, смирители Казани,
 Смирялися, блѣднѣя, предъ тобой!

Но тишина постыднаго забвенья
 Не все, не все у славы отняла:
 И черныя дѣла опустошенья,
 И доблести возвышенной дѣла
 Они живутъ для музы пѣснопѣнья,
 Для гордости поэтава чела! —

Рукою лѣтъ разбитыя громады,
 Гдѣ бранная воспитывалась честь,
 Гдѣ торжество не вѣдало пощады,
 И грозную разгорячало месть, —
 Несмѣлый внукъ Ливонца удалаго
 Глядитъ на вашъ краснорѣчивый прахъ
 И нѣтъ въ груди волненія живаго,
 И нѣтъ огня въ безсмысленныхъ очахъ!

Таковъ ли взоръ любимца вдохновенья,
 Въ душѣ его такая ль тишина,
 Когда ему, подъ рубищемъ забвенья,
 Является святая старина?

Исполненный божественной отрады,
 Онъ зрѣтъ въ мечтахъ минувшіе вѣка;
 Душа кипитъ; горятъ, яснѣютъ взгляды
 И падаетъ къ струнамъ его рука.

Э Л Е Г І Я.

Прощай, красавица моя!
 Извѣстенъ мнѣ любимецъ нѣги,
 Съ кѣмъ на дорогѣ бытія
 Ты дѣлишь тайные ночлеги.
 Я вѣрилъ нѣжностямъ пустымъ;
 Я ждалъ любви и наслажденій;
 Я много свѣтлыхъ вдохновеній
 Означилъ пменемъ твоимъ;
 Обмануть я: пную долю
 Мнѣ Провидѣніе даетъ.
 Но путникъ свищетъ и постъ,
 Идя по сумрачному полю
 И я разсѣю грусть мою,
 Мою сердечную неволю:
 Я веселья снова и пою!

Э Л Е Г І Я.

Меня любовь преобразила:
 Я сталъ задумчивъ и унылъ;

Я ночи блѣдныя свѣтила,
 Я сумракъ ночи полюбилъ.
 Когда веселая зарница
 Горитъ за дальнею горой,
 И паръ густѣетъ надъ водой,
 И смокла вечера пѣвица:
 По скату сонныхъ береговъ
 Брожу тоскуя и мечтая,
 И жду, когда между кустовъ
 Мелькнетъ условленный покровъ,
 Или тропинка потайная
 Зашепчетъ шорохомъ шаговъ.
 Гори, прелестное свѣтило,
 Помедли мракъ на лонѣ водъ:
 Она придетъ, мой ангелъ милой,
 Любовь моя, — она придетъ!

ВОСПОМИНАНИЕ.

Я не забуду никогда
 Мои студенческіе годы,
 Раздолье Вакха и свободы
 И благодатнаго труда!
 Въ странѣ, умѣреннымъ блаженной,
 Вдали блистательныхъ невѣждъ,
 Они питали жаръ священный
 Моихъ желаній и надеждъ.
 Здѣсь Муза пѣсенъ полюбила
 Мои словесныя дѣла;
 Здѣсь духа творческая сила

Во мнѣ мужала и росла
И слава ей! Не ласки свѣта,
Не взоръ любви, не блескъ наградъ,
Какими свѣтскаго поэта
Вельможн гордые дарятъ, —
Мечты могучія живли
Пѣвца чувствительную грудь,
И мнѣ ясныя высокій путь
Для поэтическихъ усилий.

Но помню я: была пора,
Я обожалъ уста и очи,
Чего-то ждалъ съ утра до ночи,
О чемъ-то бредилъ до утра,
И страсти вѣруя заветной,
Впервые лакомъ до похвалъ,
Я мой талантъ словоохотной
Чужимъ причудамъ посвящалъ.
Стиховъ гармонія и сила
Плѣняла душу красоты;
Казалось мнѣ . . . она любила
Мои весенніе цвѣты.
Разнообразныя надежды
Я расточительно питалъ,
Я ихъ въ мишурныя одежды
И позаморски одѣвалъ.
Она улыбкой награждала
Благовоспитанный мой бредъ,
Гдѣ громкимъ словомъ идеала
Знаменовалъ ее поэтъ.
Любовь возвышенная! ты ли
Давала жизнь моимъ стихамъ,
Когда мечты мои служили
Обыкновеннымъ божествамъ?

Твоя ли дѣйствовала воля,
Тобой ли полонъ былъ пѣвецъ,
Когда съ общественнаго поля
Онъ набиралъ себѣ вѣнецъ?

Теперь не то — я славлю Бога!

Она прошла и не придетъ,
Пора томительныхъ заботъ,
Моя сердечная тревога.
Какъ нѣчто странное, объ ней
Хранится въ памяти моей
Нравоучительная повѣсть, —
Она въ стихахъ и не мала;
Но поэтическая совѣсть
Ее безумствомъ назвала.

И правда, вѣрю, я не кстатѣ
Дары-таланты расточалъ;
Да впрочемъ ea tempestate
Я былъ влюбленъ — итакъ не зналъ,
Что бредилъ я, когда писалъ
И говорю: любви обѣты,
Любви надежды и мечты
Или живые пустоцвѣты,
Или поддѣльные цвѣты!

ВЪ АЛЬБОМЪ Ш. К.

Не часто ль тягостною мукой
За откровенныя слова
Души простой и близорукой
Платилъ мнѣ слѣпокъ божества;

Не часто ль послѣ вдохновенья
 Отрадѣ возвышенныхъ я ждалъ,
 Заранѣ чуждѣ наслажденья,
 Заранѣ сердцемъ ликовалъ —
 И только знаки отверженья
 Въ глазахъ красавицы читалъ?
 Любовь, любовь! я помню живо
 Счастливый день, какъ въ первый разъ
 Ты сильнымъ пламенемъ зажглась
 Въ моей груди самолюбивой!
 Тогда всѣ чувства бытія
 Въ одно прекрасное сливались;
 Они свѣтлѣли, возвышались,
 И гордо радовался я.

ВЪ АЛЬБОМѢ Ш. К.

Довѣрчивый, простосердечный,
 Безумно слѣдуя мечтѣ,
 Дается юноша безпечно
 Въ неволю хитрой красотѣ;
 Кишитъ, ликуетъ, возвышается
 Его надежда; передъ нимъ
 Міръ очарованный является
 Безбрежнымъ, яснымъ и святымъ.
 Онъ долго рабствуетъ прекрасной,
 Онъ богомъ идола зоветъ;
 Но сонъ проходитъ сладострастной
 И въ тоже сердце не придетъ.
 Счастливъ, когда любви воленіе

Онъ своевольно усмирилъ,
И стыдъ, и гордость, и презрѣніе
Для ней во нравъ сохранилъ.

КЪ П. Н. ДИРИНУ.

Еще ты рокомъ не замѣченъ,
Тебѣ прекрасенъ Божій свѣтъ;
Не зная мукъ, не зная бѣдъ
Ты всѣмъ доволенъ и безпеченъ;
Твои безоблачные дни,
Какъ милый сонъ, мелькаютъ живо; —
Да не закатятся они
Съ порою младости счастливой!
Она пройдетъ, — но пусть она
Не мрачный путь тебѣ укажетъ,
Пробудить силы ото сна
И умъ для доблести развяжетъ,
Научить родину любить,
Добро и честь любить душою,
За нихъ бѣды переносить,
И не блѣднѣть передъ судьбою. —

Н. Д. КИСЕЛЕВУ.

Скажи, какъ жить мнѣ безъ тебя
Чѣмъ врачеваться мнѣ отъ скуки?

Любя нѣмецкія науки,
И нѣмцевъ вовсе не любя,
Кому, собою не довольный,
Повѣрю я свои стихи?

.....
.....

Въ странѣ,

.....

Гдѣ жизнь идетъ, а не летитъ
Гдѣ ѣздить вдолгъ, дарятъ не даромъ, —
Гдѣ рѣдки русскіе умы,
Гдѣ рѣдки искры вдохновенья, —

.....

.....

Любили вмѣстѣ мы дѣлать
Веселой младости досуги

.....

.....

Мелькали быстро дни мои:
Я зналъ не купленное счастье
Въ раю мечтательной любви
И въ идеальномъ сладострастьѣ;
Но я предвижу, милый мой,
Что скоро сбудется со мной.
Живя однимъ воспоминаньемъ,
Я лучшихъ дней не призову, —
И отягчить мою главу
Тоска съ несбыточнымъ желаньемъ.
Мои свободныя мечты
И пѣсни музы горделивой
Замѣнить мнѣ покой сонливой;
И жизни глупой суеты
Меня прельстятъ утѣхой льстивой, —

И прочь прекрасное! Но ты
 Свидѣтель милой наготы
 Моей поэзіи шутивой
 Пускай тебѣ сіи мечты,
 Въ веселый часъ, представятъ живо
 Лихія шалости любви
 О! вспомни вольнаго собрата
 И важной дланью дипломата
 Моихъ стиховъ не изорви!

М. Н. ДИРИНОЙ.

Не въ первый разъ мой добрый геній
 Кидаетъ суетную лѣнь,
 Словами дара пѣснопѣній
 Спѣша привѣтствовать вашъ день;
 Не въ первый разъ восторгомъ блещетъ
 Сей даръ, покорствующій вамъ,
 И сердце сладостно трепещетъ,
 Кипучимъ тѣсное мечтамъ:
 Всегда вы мило принимали
 Мои привѣты — и живѣй,
 Смѣлѣе, краше ликовали
 Надежды юности моей!
 И нынѣ вами пробужденный,
 Я вамъ по прежнему несу
 Мою любовь, мою красу —
 Стихи Камены откровенной.
 Но что же пѣтъ моимъ стихамъ
 На праздникъ вашего рожденья?

Молить ли руку Провидѣнья,
 Да покровительствуетъ вамъ?
 И возсылаю къ небесамъ
 Благочестивыя моленья.
 Желать ли, да украситъ васъ
 И умъ, и прелесть, и наука;
 Да васъ плѣняетъ сладость звука
 И стихотворческій Парнасъ;
 Да процвѣтаютъ ваши годы
 Подъ кровомъ милой тишины,
 Какъ міръ божественной свободы,
 Какъ поле радостной весны?
 И я желаю — но едва ли
 Я не наскучу небесамъ,
 Моля, чтобъ вамъ они послали
 Уже дарованное вамъ?

Ш ъ С Н Я.

Кто за покаломъ не поетъ,
 Тому не полная отрада:
 Богъ пѣсенъ богу винограда
 Восторги новые даетъ.

Слова святыя: пей и пой!
 Необходимы для пирушки.
 Друзья! гдѣ арфа подлѣ кружки,
 Тамъ бога два — и пиръ двойной!

Такъ ночью краше небеса
 При яркомъ мѣсяца сіяньи;

Такъ въ миловидномъ одѣяннѣ
Очаровательнѣй краса.

Кто за покаянъ не поетъ,
Тому не полная отрада:
Богъ пѣсенъ богу винограда
Восторги новые даетъ! —

МЕЧЕНОСЕЦЪ АРАНЪ.

(ОТРЫВОКЪ.)

Не разъ, не два Ливонія видала,
Какъ, ратуя за вѣру Христіянъ,
Могучая рука твоя, Аранъ!
Изъ вражьихъ рукъ побѣду вырывала;
• Не разъ, не два тебя благословлялъ
Привѣтный крикъ воинственного схода,
Когда тобой хвалился воевода
И смѣлаго, какъ сына, обнималъ.

.....

Но мнилось — любовь и наслажденье,
А не войну и славу на войнѣ
Арановой плѣнительной веснѣ
Назначило удѣломъ Провидѣнье.
Аранъ! твои ланиты и уста,
Румяныя, какъ пурпуры денницы,
Твоихъ очей лазурь и быстрота,
Ихъ милый взоръ, ихъ длинныя рѣсницы,
Твой гибкій станъ и черные власы —
Какъ сладостно, и пламенно, и живо

Мечталися въ полночныя часы
 Красавицѣ надменной и стыдливой
 Въ странѣ, гдѣ ты какъ радость разцвѣталъ,
 Гдѣ Везеръ льетъ серебряныя воды, —
 Въ странѣ, гдѣ сынъ отчизны и свободы,
 Возвышенный Арминій побѣждалъ!

Какъ яркій лучъ божественнаго свѣта,
 Какъ мощнаго воителя стрѣла,
 Какъ творческій и смѣлый духъ поэта
 И горній летъ побѣднаго орла, —
 Дни юноши легки и быстротечны,
 Когда плѣненъ высокимъ и благимъ,
 Мечтательный, живой, простосердечный,
 Онъ весь дался надеждамъ золотымъ —
 И новый міръ яснѣетъ передъ нимъ,
 Для подвиговъ прекрасныхъ безконечный! . . .
 Такъ молодость Аранова текла;
 Ужъ полонъ чувствъ и бодрыхъ упованій,
 Онъ былъ готовъ десницею для брани,
 Готовъ душой на славныя дѣла.
 Его мечта туда переносила,
 Гдѣ Божій свѣтъ крестомъ преображенъ;
 Гдѣ Іорданъ, Голгоѳа и Кедронъ;
 Гдѣ высоты Ермона и Кармила:
 Тамъ юноша, при ратныхъ знаменахъ,
 Намѣстникомъ Петра благословенныхъ,
 Горѣлъ, алкалъ прославиться въ бояхъ
 Красною дѣлѣй отважныхъ и священныхъ.
 Не то ему на подвигъ бытія
 Назначило отцовское желанье:
 Онъ полетѣлъ въ ливонскіе края
 Свершить одно и страшное дѣянье!

На синевѣ безоблачнаго свода

Свѣтило дня прекрасное горитъ;
 Труба на сборъ воителей манитъ;
 Надѣлъ броню ихъ старецъ-воевода
 Они стеклись — наточенный булатъ
 Звучитъ, блеститъ; геройскія воззванья,
 Веселыя текутъ изъ ряда въ рядъ;
 У всѣхъ однѣ надежды и желанья,
 Всѣ бранными восторгами кипятъ! —
 Закрывъ лицо рѣшоткою забральной,
 На рукоять поникнувъ головой,
 Одинъ Аранъ, безмолвный и печальной,
 Не веселѣлъ, не ликовалъ душой
 Когда Магистръ, готовясь на битву,
 Сложивъ шлемъ пернатый и стальной,
 Произносилъ сердечную молитву
 Спасителю и Дѣвѣ Пресвятой;
 Когда поднявъ трепещущія длани
 И слезный взоръ къ безсмертнымъ небесамъ,
 Онъ призывалъ внимающимъ полкамъ
 Великую защиту бога брани;
 Когда клялся не холодѣть въ бояхъ,
 Блюсти мечомъ Апостоловъ державу
 И возвѣщать въ языческихъ странахъ
 Всевышняго трисолнечную славу: —
 Что чувствовалъ ты, воинъ молодой,
 Вождя побѣдъ глазами озирая,
 То яркими, какъ пламень громовой,
 То мрачными, какъ туча громовая?

.

Простертыя на бархатѣ полянъ,
 Въ безмолвіи окрестность наблюдая,
 Ливонцы ждутъ прихода Христіянъ;

Они безъ латъ: мечъ, стрѣлы и чеканъ,
 Копье и щитъ — ихъ сбруя боевая
 Блеснула рать знакомая въ дали;
 Трескучій зыкъ сзывающаго рога
 Ихъ взволновалъ: столпились, потекли —
 И началась кровавая тревога!

Не облака ль сверкаютъ и гремятъ?
 Не озеро ль Чудское разшумѣлось?
 Не облака сверкаютъ и гремятъ,
 Не озеро Чудское разшумѣлось! —
 Враги Христа съ Винандовымъ полкомъ
 Сшибаются

Тамъ общій бой: толпа толпу тѣснить;
 Пируетъ смерть, кровь брызжетъ, сталь звенить;
 Тотъ мечъ занесъ и, не свершивъ удара,
 Оцѣпенѣлъ, разрубленный мечомъ;
 Тотъ въ ярости губительнаго жара
 Не слышитъ ранъ и рубится съ врагомъ;
 Иной копье изъ тѣла вырываетъ,
 И въ судоргахъ влечется по землѣ;
 Тотъ навзничъ палъ — и язва на челѣ;
 Тотъ, жалостно стоная, издыхаетъ,
 Подавленный израненнымъ конемъ;
 Кто смерть зоветъ, кто битву проклиная:
 Обширный адъ на полѣ боевомъ! —

Ужъ мѣсяцъ всталъ блестящій и багряный
 Надъ зеркаломъ балтійской глубины;
 Ужъ потекли росистые туманы
 По берегамъ лазоревой Двины

Бой пересталъ; огни въ долинѣ стана;

Воители на рыцарскихъ щитахъ
 Несутъ въ шатеръ полмертваго Арана:
 Онъ весь въ крови; мерцаніе въ очахъ,
 И широка запекшаяся рана.

РАЗБОЙНИКИ.

(ОТРЫВОКЪ.)

Синѣ влажнаго вѣтрила
 Надъ Волгой туча проходила;
 Ревѣла буря; ночь была
 Въ пучинѣ зыбкаго стекла;
 Порой огонь воспламенялся
 Во тмѣ потопленныхъ небесъ;
 Шумѣлъ, трещалъ прибрежный лѣсъ
 И, словно Волга, волновался.

Гремятъ и блещутъ небеса;
 Кипитъ отвага въ сердцѣ нашемъ!
 Расправимъ, други, паруса
 И бодро веслами замашемъ!
 Не чуя страха средь зыбей,
 Душой не слушаясь природы,
 Мы бьемся какъ-то веселѣй
 При дикомъ воѣ непогоды!
 Въ лѣсахъ, въ ущельяхъ наши дни
 Всегда свободны, беззаботны;
 Какъ туча, сумрачны они,
 За то, какъ туча, быстролетны!
 Гремятъ и блещутъ небеса;

Кинить отвага въ сердцѣ нашемъ!
Расправимъ други паруса
И бодро веслами замашемъ!

Такая пѣсня раздавалась
На скатѣ волжскихъ береговъ,
Гдѣ своевольныхъ удалцовъ
Станица буйная скрывалась.
Заранѣ радуясь душой,
Они собирались на разбой;
Какъ пчелы, шумно окружали
Продолговатыя лоды,
И на ревущія струи
Ихъ дружно съ берега сдвигали.

Могучи духомъ и рукой,
Законъ и казни презирая,
Они плѣнительнаго края
Давнишній рушили покой:
Не разъ пожары зажигала
Въ сосѣднихъ селахъ ихъ рука;
Не разъ бурливая рѣка
Погонь за ними не пускала,
И жертвы мести роковой
Необѣдимою волной
На дно песчаное бросала.

Многорѣчивая молва
Объ нихъ далеко говорила;
Уму несмѣлому ихъ сила
Казалась даромъ волшебства;
Ихъ злочестивыя слова,
Ихъ нецѣпныя дѣянья,

Угрозы, битвы, предсказанья,
Пугали старцевъ и молодыхъ;
Имъ жены съ трепетомъ дивились,
И прослезались, и крестились,
Разсказы слушая о нихъ.

Э Л Е Г И Я.

Любовь, любовь! веселымъ днемъ
И мнѣ, я помню, ты свѣтила;
Ты мнѣ восторги окришила,
Ты назвала меня пѣвцомъ.

Волшебна ты, когда впервые
Въ груди ликуешь молодой;
Стихи, внушенные тобой,
Звучать и блещутъ золотые!

Свѣтлѣ зеркальныхъ зыбей,
Звѣзды прелестнѣ разсвѣтной,
Пышнѣ ленты огнецвѣтной,
Повязки сладостныхъ дождей,

Твои надежды; но умчится
Очаровательный ихъ сонъ;
Зови его — не внемлетъ онъ,
И сердцу снова не приснится.

СЛАВА БОГУ.

О слава Богу, слава Богу!
Я не влюбленъ, свободенъ я.
Я выбралъ лучшую дорогу
На скучной степи бытія;
Не занять свѣтомъ и молвою,
Я знаю тихія мечты
И не поклонникъ красоты,
И не обмануть красотою!

Э Л Е Г І Я.

Скажи, воротись ли ты,
Моя плѣнительная радость?
Уже ль моя погаснетъ младость,
Мои не сбудутся мечты?

Еще не вѣдалъ я страданій,
Еще я жизнь не разлюбилъ; —
Былъ чистъ огонь моихъ желаній
И онъ ли небо оскорбилъ?!

Не укорялъ бы я судьбины,
Я ждалъ бы смерти въ тишинѣ;
Но трепещу ужасны мнѣ
Забвенья черныя пучины.

Дары Поэзіи святой!
 Уже ль вы были сновидѣнье?
 Ты. жажда чести вѣковой,
 И ты, къ высокому стремленье?

П О Э Т Ъ.

Искать ли славнаго вѣнца
 На полѣ рабскихъ состязаній,
 Тревожа слабыя сердца,
 Сбирая нищенскія дани?
 Сія народная хвала,
 Сей говоръ близкаго забвенья,
 Вознаградить ли музѣ пѣнья
 Ея священныя дѣла?
 Кто ихъ постигнетъ? Геній вспыхнетъ. —
 Толпа любитъся на свѣтъ,
 Шумить, шумить, шумить — затихнетъ:
 И это слава нашихъ лѣтъ!

Такъ мыслить юноша-поэтъ,
 Пока въ душѣ его желанья
 Мелькаютъ, темныя, какъ сонъ,
 И твердый гласъ самосознанья
 Не возвѣстилъ ему, кто онъ.
 И вдругъ, надеждой величавой
 Свои предвидя торжества,
 Безпечный — право иль не право
 Его привѣтствуетъ молва —
 За независимою славой
 Пойдетъ любимецъ божества;

Въ немъ гордость смѣлая проснется:
 Свободенъ, веселъ, полонъ силъ,
 Орелъ великій вострепнется,
 Расширитъ крылья и взовьется
 Къ безсмертной области свѣтилъ!

ДВѢ КАРТИНЫ.

Прекрасно озеро Чудское,
 Когда надъ нимъ свѣтило дня
 Изъ синихъ водъ, какъ шаръ огня,
 Встаетъ въ торжественномъ покоѣ:
 Его красой озарена,
 Цвѣтами радуги играя,
 Лежитъ равнина водяная
 Необозрима и пышна;
 Прохлада утренняя вѣетъ,
 Едва колышутся лѣса,
 Какъ блески золота, свѣтлѣетъ
 Ихъ переливная роса;
 У пробудившагося берега
 Стоять, готовые для бѣга,
 И тихо плещутъ паруса;
 На лодку мрежи собирая,
 Рыбакъ взываетъ и поетъ,
 И пѣсня русская, живая,
 Разносится по глади водъ.

Прекрасно озеро Чудское,
 Когда блистательнымъ столбомъ
 Свѣтило искрится ночное
 Въ его кристалѣ голубомъ:
 Какъ тѣнь, отброшенная тучей,
 Вдоль искривленныхъ береговъ,
 Чернѣютъ образы лѣсовъ
 И кое-гдѣ огонь пловучій
 Горитъ на челнахъ рыбаковъ;
 Безмолвна синяя пучина,
 Въ дубровахъ мракъ и тишина,
 Небесъ далекая равнина
 Сіянья мирнаго полна;
 Лишь изрѣдка, съ богатымъ ловомъ
 Подъема сѣти изъ воды,
 Рыбакъ живить веселымъ словомъ
 Своихъ товарищей труды;
 Или — путемъ дугообразнымъ —
 Съ небесныхъ падая высотъ,
 Звѣзда надъ озеромъ блеснетъ,
 Огнемъ разсыплется алмазнымъ,
 И въ отдаленіи пропадетъ.

Г Е Н І Й.

Когда гремя и пламенѣя
 Пророкъ на небо улеталъ —
 Огонь могучій проникалъ
 Живую душу Елисея:
 Святыми чувствами полна,

Мужала, крѣпла, возвышалась,
И вдохновеньемъ озарялась,
И Бога слышала она! —

Такъ геній радостно трепещеть,
Свое величье познаетъ,
Когда предъ нимъ гремитъ и блещетъ
Инаго генія полетъ;
Его воскреснувшая сила
Мгновенно зрѣтъ для чудесъ
И міру новыя свѣтила —
Дѣла избранника небесъ!

КЪ ШЕНКЛЕВУ.

Въ дѣлахъ вина и просвѣщенья,
Въ дѣлахъ амура мой Орестъ,
Прощай! защитѣ Провидѣнья
Я поручаю твой отъѣздъ.
Въ Россіи, ради Аполлона,
Поэта-друга вспомяни.
Туда съ тобою два поклона
Я посылаю, вотъ они:
Одинъ Москвѣ перводержавной, —
Она поэзіи мила;
Въ ней слава Руси благонравной
И прозябала, и цвѣла;
Другой поклонъ инаго рода —
Куда? . . . ты можешь угадать,
Кому работала полгода

Моей Камены благодать;
 Кѣмъ, незлопамятный, доселѣ
 Я восхищаюсь и горжусь;
 О комъ три раза на недѣлѣ
 Святому образу молюсь;
 Чья побѣдительная сила,
 Давно, и въ явѣ и во снѣ,
 Меня мертвила и живила
 И воцарилася во мнѣ.
 Ты помнишь, другъ, ее пѣвали
 Мои элегіи: она
 Мила какъ ангелъ, но едва ли
 Такъ непритворна и скромна.
 Ея чело, ея ланиты,
 Ея власы, ея уста
 И очи — словно у Хариты,
 Все хорошо, все красота
 Ей поклонись, скажи два слова,
 И мнѣ въ усладу напиши,
 Какъ поживаетъ, какъ здорова
 Сія звѣзда моей души?

КЪ А. Н. ВУЛЬФУ.

Скажу ль тебѣ — кого люблю я,
 Куда летятъ мои мечты
 То занывая, то ликуя
 Среди полночной темноты?
 Она — души моей царица —
 И своенравна и горда;

Но, при очахъ ея, денница
 Обыкновенная звѣзда.
 На взоры страстные, на слезы
 Она безчувственно глядитъ;
 Но пламенны млада розы
 Ея застѣнчивыхъ ланитъ.
 Ее жестоко осуждаютъ:
 Она проста, она пуста;
 Но эти перси и уста,
 Чего жъ они не замѣняютъ? —

АДЕЛАНДЪ.

Ланитъ и персей жаръ и нѣга
 И томный блескъ твоихъ очей
 О другъ! ты альфа и омега
 Любви возвышенной моей.
 Ты вся полна очарованья!
 Я твой! мои живые сны,
 Мои кипучія желанья
 Всѣ на тебя устремлены.
 Предайся жъ мнѣ: любви забавы
 Я сладкозвучно воспою,
 И окружу лучами славы
 Младую голову твою!

ВОЕННАЯ НОВГОРОДСКАЯ ПѢСНЯ

1170 года.

Свободно, высоко взлетаетъ орелъ,
Свободно волнуется море;
Замедли орлиный полетъ,
Сдержи своеправное море!

Не такъ ли, о други! къ отчизнѣ любовь,
Краса благороднаго сердца,
На битвѣ за славу и честь
Смѣла, и сильна, и побѣдна?

Смотрите, какъ пышенъ раждается день,
Какъ наши играютъ знамена;
Не даромъ красуется день,
Не даромъ играютъ знамена.

Виднѣе сражаться подъ яркой зарей;
Отважнѣй душа и десница,
Когда передъ бодрымъ полкомъ
Хоругви завѣтныя блещутъ.

Гремите же, трубы! На битву, друзья,
Потомки бойцовъ Ярослава!
Не выдадимъ чести народной —
Свободы наслѣднаго права.

Что вольнымъ сосѣдей завистныхъ вражда,
И темныя рати Андрея?

Къ отчизнѣ святая любовь
Смѣла, и сильна, и побѣдна.

Свободно, высоко взлетаетъ орелъ,
Свободно волнуется море;
Замедли орлиный полетъ,
Сдержи своенравное море!

КЪ Н. Д. КИСЕЛЕВУ.

(ОТЧЕТЪ О ЛЮБВИ).

Я знаю, другъ, и въ шумѣ свѣта
Ты помнишь первыя дѣла
И пѣсни русскаго поэта
При звонѣ дерптскаго стекла.
Пора безцѣнная, святая!
Тогда свобода удалая,
Восторги Музы и вина
Меня живили, услаждали;
Дни безмятежные мелькали;
Душа не слушалась печали
И не бывала холодна!
Пускай извѣстности прекрасной
И думъ высокихъ я не зналъ;
За то учился безопасно,
За то себя не забывалъ.
Бывало кожаной монетой
Куплю таинственныхъ отрадъ —
И романтически съ Лилетой
Часы ночные пролетятъ.

Теперь, какъ прежде своенравно,
Я жизнь студентскую веду;
Но было время и недавно,
Любви немѣткой и неславной
Я былъ въ удушливомъ чадѣ;
Я рабствовалъ; я все оставилъ
Для безотвѣтной красоты;
Простосердечно къ ней направилъ
Мои надежды и мечты;
Я ждалъ прилежнаго участья;
Я пѣлъ ланиты и уста,
И станъ, и все, что красота
Въ моей богинѣ сладострастья;
Мнѣ соблазнительна была
Ея дѣвическая скромность,
Очей загадочная томность,
И ясность бѣлаго чела, —
Все нѣжило, все волновало
Мою неопытную кровь,
Все въ юномъ сердцѣ зажигало
Живую первую любовь.
Ахъ! сколько грустныхъ сновидѣній,
Тяжелыхъ вздоховъ, даже слезъ,
Алая полныхъ наслажденій,
Въ часы полуночныхъ явленій,
Я для надменной перенесъ!
Я думалъ страстными стихами
Ее принудить угадать,
Куда горячими мечтами
Пріятно мнѣ перелетать.
И что жь? Она не разумѣла,
Кого любилъ, кому я пѣлъ.
Я мучился; вся кровь кипѣла,

А объяснить не захотѣлъ,
Чего душа моя хотѣла.

Такъ пронеслися дни поста,
И, вольнодушна и свята,
Она усердно помолилась,
Межъ-тѣмъ узналъ я, кто она;
Межъ-тѣмъ сердечная война
Во мнѣ помалу усмирилась,
И Муза юная моя
Непринужденно отучилась
Мечтать о счастѣ бытія.
Опять съ надеждой горделивой
Гляжу на шиллеровъ полетъ,
Опять и радостно и живо
Въ моей груди славолюбивой
Огонь поэзіи растетъ.

А признаюсь откровенно,
Я самъ постигнуть не могу,
Какъ жаръ любви ненагражденной
Не превратилъ меня въ брызгу!
Мои тѣлесныя затѣи
Отвергла гордая краса, —
А не сержусь на небеса,
А мнѣ всѣ люди — не злодѣи;
А романтической тоской
Я не стѣснилъ живую душу,
И въ честь зазорному Картушу
Не началъ пѣсни удамой!

Сія особенность поэта
Не кстати нынѣшнимъ годамъ,
Когда питомцы бога свѣта
Такъ мило воспѣваютъ намъ
Свое невшное мученье,

Такъ помыкають вдохновенье,
 И такъ презрительны къ тому,
 Что не доступно ихъ уму.
 Но какъ мнѣ быть? На полѣ славы
 Смѣшаю ль звукъ моихъ стиховъ
 Съ лихими пѣснями аравы
 Всегда отчаянныхъ пѣвцовъ?
 Мнѣ нестерпимы ихъ жеманства,
 Ихъ голосъ буйный и чужой
 Нѣтъ, Муза вольная со мной!
 Прочь жажда славы мелочной
 И легкій демонъ обезьянства!
 Спокоенъ я: мои стихи
 Живить неложная свобода,
 Имъ не законъ — чужая мода,
 Въ нихъ нѣтъ заемной чепухи
 И перевода съ перевода;
 Въ нихъ неподдѣльная природа,
 Свое добро, свои грѣхи!

Теперь довольно, до свиданья!
 Тогда, подробнѣй и яснѣй
 Сего нестройнаго посланья,
 Я расскажу тебѣ дѣянья
 Любви неконченной моей!

Э л е г и я.

Поэту радости и хмѣля,
 И мнѣ судилъ могучій рокъ

Нравоучительнаго Леля
 Полезный вытвердить урокъ:
 Я испыталъ любви желанье,
 Ее я пѣлъ, ее я ждалъ;
 Безумно было ожиданье,
 Бездушенъ былъ мой идеалъ.
 Моей тоски, моихъ привѣтовъ
 Не понялъ слѣпокъ божества —
 И всѣ пропали безъ отвѣтовъ
 Мои влюбленные слова.
 Но былъ во мнѣ — и славу Богу! —
 Избытокъ мужественныхъ силъ:
 Я на прекрасную дорогу
 Опять свой умъ поворотилъ;
 Я разгулялся понемногу —
 И глупость страсти роковой
 Въ душѣ исчезла молодой
 Такъ съ пробудившейся поляны
 Слетаютъ темные туманы;
 Такъ, слыша выстрѣлъ, кулики
 На воздухъ мечутся съ рѣки.

КЪ МУЗѢ.

Мой ангелъ милый и прекрасный,
 Богиня мужественныхъ думъ!
 Ты занимала сладострастно,
 Ты нѣжила мой юный умъ.
 Служа тебѣ, тобою полный,
 Не видѣлъ я, не слышалъ я,

Какъ на пучинѣ бытія
 Росли, текли, шумѣли волны.
 Ты мнѣ открыла въ тишинѣ
 Великій міръ уединенья;
 Благообразныя ко мнѣ
 Твои слетали вдохновенья;
 Твоей прекрасна красотой,
 Твоимъ величьемъ величава,
 Сама любовь передо мной
 Являлась пышная, какъ слава
 И весело мои мечты,
 Тобой водимыя, играли;
 Тебѣ стихи мои звучали
 Живые, свѣтлые, какъ ты.
 Такъ разноцвѣтными огнями
 Блеститъ рѣчная глубина,
 Когда торжественно мирна,
 Въ одеждѣ, убранной звѣздами,
 По поднебесью ночь идетъ
 И смотрится въ лазурь водъ.

ТРИГОРСКОЕ.

(Посвящено П. А. Осиповой.)

Въ странѣ, гдѣ вольные жила
 Сыны воинственныхъ Славянъ;
 Гдѣ гордо именемъ гражданъ
 Они другъ друга называли;
 Куда великая Ганза

Добро возила издалеча,
Пока московская гроза
Не пересиливала вѣча;
Въ странѣ, которую война
Кровопролитно пустошила,
Когда ливонски знамена
Душа геройская водила;
Гдѣ побѣждающій Стефанъ
Въ одинъ могущественный станъ
Уже сдвигалъ толпы густыя,
Да уничтожить Псковитянъ,
Да низпровергнется Россія! —
Но ты, къ отечеству любовь,
Ты, чѣмъ гордились наши дѣды,
Ты ополчилась кровь за кровь
И онъ не праздновалъ побѣды! —
Въ странѣ, гдѣ славной старины
Не всѣ слѣды истреблены,
Гдѣ сердцу русскому донынѣ
Краснорѣчиво говорятъ:
То стѣнъ полуразбитыхъ рядъ
И валъ на каменной вершинѣ,
То одинокій древній храмъ
Среди безпажитной поляны,
То благородные курганы
По зеленѣющимъ брегамъ;
Въ странѣ, гдѣ Сороть голубая,
Подруга зеркальныхъ озеръ,
Разнообразно между горъ
Свои изгибы разстилая,
Водами ясными поить
Поля, украшенныя нивой; —
Тамъ, у раздолья, горделиво

Гора трехолмная стоитъ, —
 На той горѣ, среди лощины,
 Передъ лазоревымъ прудомъ,
 Бѣлѣтся веселый домъ
 И сада темныя картины,
 Село и пажити кругомъ.

Пріютъ свободаго поэта,
 Непобѣжденнаго судьбой!
 Благоговѣю предъ тобой —
 И даръ божественнаго свѣта,
 Краса и радость лучшихъ лѣтъ,
 Моя надежда и забава,
 Моя любовь и честь и слава —
 Мои стихи тебѣ привѣтъ!

Какъ сна отрадныя видѣнья,
 Какъ утро пышное весны,
 Волшебны, свѣжи наслажденья
 На вѣрномъ лонѣ тишины:
 Когда душѣ, неутомленной
 Житейскихъ бременемъ трудовъ,
 Доступенъ жертвенникъ священный
 Богинь кастальскихъ береговъ;
 Когда родимая природа
 Ее лелѣетъ и хранитъ,
 И ей, роскошная, даритъ
 Все, чѣмъ возвышенна свобода.

Душѣ плѣнительна моей
 Такая райская година;
 Камены пламеннаго сына
 Она утѣшила; объ ней

Воспоминаніе живое
 И нынѣ радуетъ меня.
 Бывало, въ царственномъ покоѣ,
 Великое свѣтило дня,
 Во слѣдъ за раннею денницею,
 Шаромъ восходитъ огневымъ,
 И небеса, какъ багряницею,
 Окинетъ заревомъ своимъ;
 Его лучами заиграютъ
 Озеръ живыя зеркала;
 Поля, холмы благоухаютъ;
 Съ нихъ бѣлой скатертью слетаютъ
 И сонъ и утренняя мгла;
 Росой перловой и зернистой
 Деревъ одежда убрана;
 Пернатыхъ пѣснью голосистой
 Звучить лѣсная глубина.

Тогда, одинъ, восторга полный,
 Горы прибережной съ высотъ,
 Я озиралъ сей неба сводъ
 Великолѣпный и безмолвный,
 Сѣи круги и ленты водъ,
 Сѣи ликующія нивы,
 Гдѣ серпъ мелькалъ трудолюбивый
 По золотистымъ полосамъ,
 Скирды желѣлись, тамъ и тамъ
 Жнецы къ товарищамъ зывали,
 И на дорогѣ, вдалекѣ,
 Съ холмовъ бѣгущія къ рѣкѣ
 Стада пылили и блѣяли.
 Бывало, солнце безъ лучей
 Стоитъ и рдѣетъ въ безднѣ пара,

Тяжелый воздухъ полонъ жара;
 Вода чуть движется; надъ ней
 Склонилась томными вѣтвями
 Деревъ безжизненная тѣнь;
 На полѣ жатвы, межъ скирдами,
 Невольная почіеть лѣнь,
 И кони спутанные бродятъ,
 И псы валяются; молчатъ
 Село и холмы; душень садъ
 И птицы пѣсень не заводятъ
 Туда, туда, друзья мои!
 На скать горы, на брегъ зеленой,
 Гдѣ дремлютъ Сороти студеной
 Гостепріимныя струи, —
 Гдѣ подъ кустарникомъ тѣнистымъ
 Дугою выдалась она
 По глади вогнутого дна,
 Пескомъ усыпанной сребристымъ.
 Одежду прочь! передъ челомъ
 Протянемъ руки удалыя
 И бухъ! — блистательнымъ дождемъ
 Взлетаютъ брызги водяныя.
 Какая сильная волна!
 Какъ свѣжесть и прохлада!
 Какъ сладострастна, какъ нѣжна
 Меня обнявшая Наяда!
 Дышу вольнѣе, свѣтелъ взоръ,
 Въ холодной нѣгѣ оживаю,
 И бодръ и веселъ выбѣгаю
 Травы на бархатный коверъ.

Что восхитительнѣе, краше
 Свободныхъ, дружескихъ бесѣдъ,

Когда за пѣнистою чашей
Съ поэтомъ говоритъ поэтъ?
Жрецы высокаго искусства,
Пророки воли божества!
Какъ независимы ихъ чувства,
Какъ полновѣсны ихъ слова!
Какъ быстро, мыслью вдохновенной,
Мечты на радужныхъ крылахъ,
Они летаютъ по вселенной
Въ былыхъ и будущихъ вѣкахъ!
Прекрасно радуясь, играя,
Надежды смѣлая кипятъ
И грудь трепещетъ молодая,
И гордый вспыхиваетъ взглядъ!
Пѣвецъ Руслана и Людмилы!
Была счастливая пора,
Когда такъ веселы, такъ милы
Неслися наши вечера
Тамъ на горѣ, подъ мирнымъ кровомъ
Старѣйшинъ сада вѣковыхъ,
На дернѣ свѣжемъ и шелковомъ,
Въ виду окрестностей живыхъ;
Или въ тиши благословенной
Жилища Граціи, гдѣ цвѣтутъ
Каменами хранимый трудъ
И умъ изящно просвѣщенный;
Въ часы, какъ сладостные тамъ
Дары Эвтерпы насъ плѣняли,
Какъ персты легкіе мелькали
По очарованнымъ ладамъ:
Съ нихъ звуки стройно подымались,
И въ треляхъ чистыхъ и густыхъ

Они свивались, развивались —
И сердце чувствовало ихъ!

Вотъ за далекими горами
Скрывается прекрасный день
Отъ сѣней лѣса надъ водами,
Волнообразными рядами
Длиннѣтъ трепетная тѣнь;
Въ рѣкѣ сверкаетъ блескъ зарницы,
Пустѣютъ холмы, долъ и брегъ;
Въ село въѣзжаютъ вереницы
Поля покинувшихъ телегъ;
Гдѣ-гдѣ залаетъ песъ домовый,
Иль вѣтерокъ зашелеститъ
Въ листахъ темнѣющей дубровы,
Иль птица робко пролетитъ,
Иль возъ тяжелый и скрипучій,
Усталымъ движимый конемъ,
Считая бревна колесомъ,
Переступаетъ мостъ пловучій;
И вдругъ отрывной и глухой
Промчится грохотъ надъ рѣкой
Уже спокойной и дремучей —
И вдругъ замолкнетъ. Но вдали,
На краѣ неба, мѣсяцъ полный
Со всѣхъ сторонъ заволокли
Большія, облачныя волны;
Вонъ разступились — вонъ сошлись —
Вонъ грозно тихія слились
Въ одну громаду непогоды —
И на лазоревые своды,
Молніеносна и черна,
Съ востока крадется она.

Уже безмолвіе лѣсное
 Налетомъ вѣтра смущено;
 Уже немирно и темно
 Рѣки теченіе ночное;
 Широко зыблются на немъ
 Тѣней раскидистыя чащи,
 Какъ парусъ въ воздухѣ дрожащій,
 Почти упущенный пловцомъ,
 Когда внезапно буря встанетъ,
 Покатитъ шумныя струи,
 Рванетъ крыло его лады
 И надъ пучиною растянетъ.

Тма потопила небеса;
 Пустился дождь; гроза волнуется,
 Взрываетъ воды и лѣса,
 Гремитъ и блещетъ и бушуетъ.
 Мгновенья дивныя! Когда
 Съ конца въ конецъ, по тучамъ бурнымъ,
 Зубчатой молніи бразда
 Огнемъ разсыплется пурпурнымъ;
 Все видно: цѣпь далекихъ горъ,
 И разноцвѣтныя картины
 Извивовъ Сороти, озёръ,
 Села и берега и долины!
 Вдругъ тма угрюмѣй и чернѣй,
 Удары громче громовые,
 Шумнѣе, гуще и быстрѣй
 Дождя потоки проливные.

Но завтра въ пышной тишинѣ,
 На небо ярко-голубое
 Свѣтило явится дневное,

Возставить утро золотое
Грозой омытой сторонѣ.

Придутъ ли дни? Увижу ль снова
Твои холмы, твои поля,
О православная земля
Священныхъ памятниковъ Пскова?
Твои родныя красоты
Во имя музъ благословляю,
И вѣрнымъ счастьемъ называю
Все, чѣмъ меня ласкала ты.

Какъ сладко узнику младому,
Покпнувъ тму и грузъ цѣпей,
Взглянуть на день, на блескъ зыбей,
Пройти по берегу луговому,
Упится воздухомъ полей!
Какъ утѣшительно поэту
Отъ міра хладной суеты, —
Гдѣ многочисленныя въ Лету
Бѣгутъ надежды и мечты,
Гдѣ въ сердцѣ, Музою любимомъ,
Порой, какъ пламени струя
Густымъ задавленная дымомъ,
Страстей при шумѣ нестерпимомъ
Слабѣютъ силы бытія, —
Въ прекрасный міръ, въ сады природы
Себя свободнаго укрыть,
И вдругъ и гордо позабыть
Свои потерянные годы!

В Е Ч Е Р Ъ.

Прохладенъ воздухъ былъ; въ стеклѣ спокойныхъ водъ
 Звѣздами убранный лазурный неба сводъ.
 Свѣтился; темные покровы ночи сонной
 Струились по коврамъ долины благовонной;
 Надъ берегомъ, въ тѣни разкидистыхъ вѣтвей
 И трелить, и вздыхать, и щелкать соловей.
 Тогда между кустовъ, какъ призракъ мелькая,
 Влюбленный юноша и дѣва молодая
 Бродили вдоль рѣки; казалось, для нихъ
 Сей вечеръ нѣжился, такъ сладостенъ и тихъ,
 Для нихъ лучами звѣздъ играла водъ равнина,
 Для нихъ туманами окрестная долина
 Скрывалась, и въ тѣни разкидистыхъ вѣтвей
 И трелить, и вздыхать, и щелкать соловей.

О Л Е Г Ъ.

Не лѣсъ завываетъ, не волны кипятъ
 Подъ сильнымъ крыломъ непогоды;
 То люди выходятъ изъ кievскихъ вратъ:
 Князь Игорь, его воеводы.
 Дружина, свои и чужіе народы
 На берегъ днѣпровскій, въ долину спѣшатъ.
 Могильнымъ общественнымъ пиромъ
 Отправить Олегу почетный обрядъ,
 Великому бранью и миромъ.

Пришли — и широко бойцовъ и гражданъ
 Толпы обступили густыя
 То мѣсто, гдѣ черный возстанетъ курганъ,
 Да вѣщаго помнитъ Россія;
 Гдѣ князь бездыханный, въ доспѣхахъ зятыхъ
 Лежалъ средь зеленого луга,
 И бурный товарищъ трудовъ боевыхъ —
 Конь бѣлый стоялъ изукрашенъ и тихъ
 У ногъ своего господина и друга.

Всѣ, малый и старый, отрадой своей,
 Отцомъ опочившаго звали;
 Горючія слезы текли изъ очей,
 Носилися вопли печали;
 И долго, и долго вопилъ и стоналъ
 Народъ, покрывавшій долину:
 Но вотъ на срединѣ бузатъ засверкалъ,
 И бранному въ честь властелину
 Конь бѣлый, булатомъ сраженный, упалъ
 Безъ жизни къ ногамъ своему господину.
 Все стихло руками бойцовъ и гражданъ.
 Подвинулись глыбы земныя
 И вонъ на долинѣ огромный курганъ,
 Да вѣщаго помнитъ Россія.

Волнуясь, могилу народъ окружалъ,
 Какъ волны морскія, несмѣтный;
 Тамъ праздникъ надгробный самъ князь начиналъ:
 Въ стаканъ золотой и завѣтный
 Онъ медъ наливалъ искрометный,
 Онъ въ память Олегу его вышивалъ;
 И вновь наполняемый медомъ,
 Изъ рукъ молодаго владыки Славянъ,

Съ конца до конца, межъ народомъ
Ходилъ золотой и завѣтный стаканъ.

Тогда торопливо, по данному знаку,
Откинувъ доспѣхъ боевой,
Свершить на мгиѣ потѣшную драку
Воители строятся въ строй;
Могучи, отваги исполнены жаромъ,
Отъ разныхъ выходятъ сторонъ,
Сошлись и бьются ударъ за ударомъ,
Ударомъ ударъ отражёнъ!
Сверкаютъ ихъ очи; десницы высокой
И ловокъ и мѣтокъ размахъ;
Увертливы станомъ и грудью широкой,
И тверды бойцы на ногахъ!
Расходятся, сходятся сшибка другая
И пала одна сторона!
И громко народъ зашумѣлъ, повторяя
Счастливыхъ бойцовъ имена.

Тутъ съ поприща боя, ихъ рѣчью прѣвѣтной
Князь Игорь къ себѣ подзывалъ;
Въ стаканъ золотой и завѣтной
Онъ медъ наливалъ искрометной,
Онъ самъ его бодрымъ бойцамъ подавалъ;
И вновь наполняемый медомъ,
Изъ рукъ молодаго владыки Славянъ,
Съ конца до конца, межъ народомъ
Ходилъ золотой и завѣтный стаканъ.

Вдругъ, — словно мятежь умирается шумный
И чинно дорогу даётъ,
Когда поспѣлый въ добръ и разумный

Бояринъ на вѣче идѣтъ —
 Толпы разступились и сталъ среди схода
 Съ гуслями въ рукахъ славянинъ.
 Кто онъ? онъ не князь и не княжескій сынъ,
 Не старецъ, совѣтникъ народа,
 Не славный дружинъ воевода,
 Не славный соратникъ дружинъ;
 Но всѣ его знаютъ, онъ людямъ знакомъ
 Красой вдохновеннаго гласа
 Онъ сталъ среди схода — молчанье кругомъ,
 И звучная пѣснь раздалась!

Онъ пѣлъ, какъ премудръ и какъ мужественъ былъ
 Правитель полночной державы;
 Какъ первый онъ громомъ войны огласилъ
 Древлянъ вѣковыя дубравы;
 Какъ дружно собирались въ далекій походъ
 Народы по слову Олега;
 Какъ шли чрезъ пороги подъ грохотомъ водъ
 По высямъ днѣпровскаго брега;
 Какъ по морю бурному вѣтеръ носилъ
 Проворные русскіе челны;
 Летѣла, шумѣла станица вѣтрилъ
 И прыгали чѣлны чрезъ волны;
 Какъ послѣ водима любимымъ вождемъ
 Сражалась, гуляла дружина
 По градамъ и селамъ, съ мечомъ и съ огнемъ
 До града царя Константина;
 Какъ тамъ побѣдитель къ воротамъ прибилъ
 Свой щитъ, знаменитый во брани,
 И какъ онъ дружину свою одѣлалъ
 Богатствами греческой дани.

Умолкъ онъ — и радостнымъ крикомъ похвалъ,
 Народъ отзывался несмѣтный,
 И братски баяна самъ князь обнималъ;
 Въ стаканъ золотой и завѣтный
 Онъ медъ наливалъ искрометный,
 И съ ласковымъ словомъ ему подавалъ;
 И вновь наполняемый медомъ,
 Изъ рукъ молодаго владыки Славянъ,
 Съ конца до конца, межъ народомъ
 Ходилъ золотой и завѣтный стаканъ.

КЪ ВУЛЬФУ, ТЮТЧЕВУ И ШЕПЕЛЕВУ.

Намъ было весело, друзья,
 Когда мы лихо пировали
 Свободу нашего житья
 И цѣлый міръ позабывали!
 Тѣ дни летѣли, какъ стрѣла,
 Могучимъ кинутая лукомъ;
 Они звучали яркимъ звукомъ
 Разгульныхъ пѣсенъ и стекла;
 Какъ искры брызжущія стали
 На поединкѣ роковомъ,
 Какъ очи, свѣтлыя виномъ,
 Они плѣнительно блистали.
 Въ тѣ дни, мила, явилась мнѣ
 Надежда творческая славы,
 Манила думы величавы
 Къ браннолюбивой старинѣ:
 На вѣчи Новграда и Пскова,

На шумъ народныхъ мятежей,
Въ походы воинства Христова
Противу сѣверныхъ князей;
Въ тѣ дни, мечтательно-счастливый,
Искалъ я взглядовъ красоты,
Ей посвящалъ я горделиво
Моей поэзіи цвѣты. —
Вы помните бесѣды наши,
Какъ мы бывало, за столомъ
Роскошно нѣжимся втроемъ,
И быстро чокаются чаши,
И пьемъ, и споримъ, и поемъ;
Тогда восторженъ передъ вами,
Чью душу я боготворилъ,
Чье имя я произносилъ
Благоуханными устами?
Она мой ангелъ. Гдѣ жъ она? —
Теперь, друзья, иное время:
Не пьяной сладостью вина
Мы услаждаемъ жизни бремя;
Теперь не праздничаемъ мы;
Богаты важными трудами,
Не долго спимъ, порою тмы
Встаемъ по утру съ пѣтухами;
Минувшихъ лѣтъ во глубинѣ
Слѣдимъ великія державы,
Дѣла ихъ въ мирѣ и войнѣ,
Ихъ образованность, ихъ нравы,
Ихъ управленіе, уставы,
Волненья бурныя умовъ,
Торговлю, силу и боговъ,
Причины бѣдъ, причины славы;
Мы по наукѣ мудрецовъ

Свободно хвалимъ, порпцаемъ,
Не любимъ, любимъ, и порою
Скрижали древности сѣдой
О настоящемъ вопрошаемъ.
Работа здравая! на ней
Душа прямится, крѣпнетъ воля,
И наша собственная доля
Опредѣляется виднѣй.
Такъ мы готовимся, о други!
На достохвальныя заслуги
Великой родины своей;
Намъ поле свѣтлое открыто
Для думъ и подвиговъ благихъ:
Желаній полны мы живыхъ,
Въ странѣ мы дышемъ знаменитой,
Мы ей гордимся. Покажи
Въ листахъ чужихъ бытописаній
Рядъ благороднѣйшихъ дѣяній!
Жестокіи наши мятежи,
Кровавы, долги наши брани;
Но въ нихъ является вездѣ
Народъ и смѣлый и могучій,
Неукротимый во враждѣ,
Въ любви и твердый и кипучій.
Такъ съ той години, какъ царямъ
Покорна сѣверная сила,
Вѣковъ по лѣдянымъ степенямъ
Россія бодро восходила;
И днесъ красуется она
Добромъ и честію военной:
Давно ли наши знамена
Освободили полвселенной?
О, разучись моя рука

Владѣть струнами вдохновеній!
Не удостойся я вѣнка
Въ алмазномъ храмѣ пѣснопѣній!
Холодный вѣтеръ суеты
Надуи и мчи мои вѣтрила
Подъ океаномъ темноты
По ходу блѣднаго свѣтила,
Когда умалится во мнѣ
Сей неба даръ благословенный,
Сей пламень чистый и священный —
Любовь къ родимой сторонѣ!

Во прахъ надежды мелочныя,
И дѣлъ и мыслей мишура!
У насъ надежды золотыя
Сердца насытить молодыя
Дѣлами чести и добра!
Что имъ обычная тревога
Въ извѣстномъ морѣ бытія?
Во имя родины и Бога
Онѣ исполнятся, друзья!
Ладны, гонимыя вѣтрами,
Безвѣстны гибнуть средь зыбей,
Когда станица кораблей,
Шумя обширными крылами,
Ряды бушующихъ валовъ
Высокой грудью раздвигаетъ
И въ край родимый прилетаетъ
Съ богатствомъ дальнихъ береговъ!

КЪ НЯНЬ А. С. ПУШКИНА.

Свѣтъ Родіоновна, забуду ли тебя?
Въ тѣ дни, какъ сельскую свободу возлюбя,
Я покидалъ для ней и славу, и науки,
И нѣмцевъ, и сей градъ профессоровъ и скуки, —
Ты, благодатная хозяйка сѣни той,
Гдѣ Пушкинъ, не сраженъ суровою судьбой,
Презрѣвъъ людей, молву, ихъ ласки, ихъ измѣны,
Священнодѣйствовалъ при алтарѣ Камены, —
Всегда привѣтами сердечной доброты,
Встрѣчала ты меня, мнѣ здравствовала ты;
Когда чрезъ длинный рядъ полей, подъ зноемъ лѣта,
Ходилъ я навѣщать изгнанника-поэта,
И мнѣ сопутствовалъ пріятель давній твой,
Ареевыхъ наукъ питомецъ молодой.
Какъ сладостно твое святое хлѣбосољство
Намъ баловало вкусъ и жажды своевољство!
Съ какимъ радушіемъ — красою древнихъ лѣтъ —
Ты набирала намъ затѣйливый обѣдъ!
Сама и водку намъ и брашна подавала,
И соты, и плоды, и вина уставляла
На милой тѣснотѣ стариннаго стола!
Ты занимала насъ — добра и весела —
Про стародавнихъ баръ плѣнительнымъ разговоръ:
Мы удивлялися почтеннымъ ихъ проказамъ,
Мы вѣрили тебѣ — и смѣхъ не прерывалъ
Твоихъ безхитростныхъ сужденій и похвалъ;
Свободно говорилъ языкъ словоохотной —
И легкіе часы летали беззаботно!

СОМНѢНІЕ.

Когда зовутъ меня поэтомъ
 Уста ровесницы Харитъ,
 И соблазнительнымъ привѣтомъ
 Она мечты мои живить;
 Когда душѣ моей опасенъ
 Любви могущественный жаръ:
 Я молчаливъ, я не согласенъ,
 Я берегу небесный даръ
 Избранникъ бога пѣснопѣнья,
 Надменно чувствуя, кто я,
 Означу ль свѣтомъ вдохновенья
 Простую жажду наслажденья,
 Безумный навѣкъ бытія?
 Сей міръ поэзіи обычной —
 Онъ тѣсенъ славѣ: міръ иной,
 Свободный, свѣтлый, безграничной,
 Какъ рай, лежитъ передо мной! —

КЪ А. Н. ВУЛЬФУ.

Мой другъ, учи меня рубиться:
 Быть-можетъ, нѣкогда и мнѣ,
 Во славу Руси, пригодится
 Рука привычная къ войнѣ.
 Питодецъ скромныхъ наслажденій,
 Доселѣ въ мірѣ вѣдалъ я

Однѣ бездѣлки бытія:
 Приволье Бахуса и лѣни,
 Утѣхи вялої тишины,
 Амура приторную сладость,
 Да усыпительную радость,
 Да незаманчивые сны.
 Теперь служу иному чувству,
 Пылаю жаждою иной:
 Учи жь меня, товарищъ мой,
 Головоломному искусству.

КЪ ЦЕЛЬЦЕРУ.

Свободны, млады, въ цвѣтѣхъ сплѣ,
 Мы весело, мы шумно жили;
 Насъ Бахусъ пламенный любилъ,
 Насъ дѣвы хищныя любили;
 Въ обгонъ летѣли наши дни.
 Свѣтились ярко наши ночи
 Такъ въ тучѣхъ рѣются огни,
 Такъ блещутъ радостныя очи!
 И гдѣ жь она, товарищъ мой,
 Сія волшебная година?
 Гдѣ наши пѣсни, наши вина
 И праздникъ жизни удалой?
 Все миновалось! . . . на разлуку,
 Задумчивъ, тихъ, твоей рукѣ
 Мою протягиваю руку;
 Предвижу сонъ, предвижу скуку
 Въ моемъ пустынномъ уголкѣ,

Гдѣ мы, надеждъ могучихъ полны,
 Пивали сладость бытія,
 И гдѣ вчера еще, какъ волны,
 Шумѣли бурные друзья.
 Но, милый мой, пройдетъ ненастье;
 Когда-нибудь и гдѣ-нибудь,
 Хотя на мигъ, земное счастье
 Украситъ жизненный нашъ путь;
 Я обниму тебя, какъ брата;
 Подъ кровомъ добраго Пената
 Съ твоимъ сольется мой досугъ.
 Тогда, мой другъ, тогда, мой другъ!
 Послѣдній грошъ ребромъ поставлю,
 Упьюсь во имя прошлыхъ дней
 И поэтически отправлю
 Поминки юности моеѣ!

къ в. ю.

Невольный гость Петрова града,
 Несчастный другъ веселыхъ мѣстъ,
 Гдѣ мы кистями винограда
 Разукрашаемъ жизни крестъ, —
 Гдѣ такъ роскошно, такъ свободно,
 Надеждой сладостной горя,
 Мы веселились всенародно
 Во здравье новаго Царя, —
 И праздникъ нашъ страннопріимный
 Шумя, по городу гулялъ;
 Стекло звенѣло; пѣлись гимны;

Тимпанъ торжественный бряцалъ —
 Прощай! Когда рука судьбины
 Благоволитъ передъ тобой
 Стаканъ поставить пуншевой
 Иль утѣшительныя вины,
 И вспомнишь юности лпхой
 Краснорѣчивыя картины:
 Какъ мы пивали, пей до дна;
 Пируй по нашему на диво
 И вновь плѣнительно и живо
 Тебѣ прпвидится она!

УЖЬ Я НЕ ТО, ЧТО БЫЛЪ.

Ужь я не то, что былъ я встарь:
 Брожу по свѣту, какъ разстрига;
 Мнѣ жпзнь, какъ старый календарь,
 Какъ сто разъ читанная книга.
 Судьба каленою стрѣлой
 Пробила сердце мнѣ на вылетъ
 Она десницей удалой
 Мнѣ голову и бьетъ и мылитъ.
 Какъ змѣѣ, язвить меня тоска,
 Грызетъ печаль, какъ звѣрь пустынный.
 И чаша дней моихъ горька,
 Какъ чаша съ водкою полынной.

Мпнута кажется мнѣ часомъ,
 Терновникомъ — постельный пухъ,
 Вино и медъ — прокислымъ квасомъ.

И музыка — жужжаньемъ мухъ:
 Такъ мысли мнѣ перемѣнила
 Сердцецъ пѣвица — любовь;
 Она мнѣ два вонзила жала,
 И оба въ око, а не въ бровь.
 Изъ нихъ мнѣ ядъ стремится въ душу:
 Одно пилить ей жизни вервь,
 Другое ѣсть ее, какъ грушу
 Изъ яблоко голодный червь.
 Мнѣ свѣтъ, какъ дикая пустыня;
 Я гибну жизни на зарѣ,
 Какъ на морозѣ въ пустырь
 Забытый огурецъ или дыня.

Э Л Е Г И Я.

Моя Камена ей пѣвала;
 Но сила взора красоты
 Не мучила, не услаждала
 Моей надежды и мечты;
 Но чувства пылкаго, живаго,
 Любви не зналъ я: такъ волна
 Въ лучахъ свѣтила золотаго
 Блеститъ, кипитъ, но холодна

Э Л Е Г И Я.

Свободенъ я: уже не трачу
 Ни дня, ни ночи, ни стиховъ
 За милый взглядъ, за пару словъ,
 Мнѣ подаренныхъ на удачу
 Въ часы бездушныхъ вечеровъ.
 Мои свѣтлѣютъ упованья,
 Печаль отъ сердца отошла,
 И съ ней любовь: такъ паръ дыханья
 Слетаетъ съ чистаго стекла.

Э Л Е Г И Я.

Я зналъ живое заблужденье;
 Любовь пѣвалъ я — были дни! —
 Теперь умчались они;
 Теперь клянущее волненье,
 Ея блудящія огни
 Я понялъ вѣтреность прекрасной,
 Пустые взгляды и слова,
 И въ сердцѣ стихнулъ жаръ опасной.
 И не кружится голова.
 Гляжу съ улыбкою, какъ прежде,
 Въ глаза кумпру моему;
 Но я не вѣрю надеждѣ,
 Но я молюся не ему.

КЪ Т — ВУ.

Хвалю тебя, мой спутникъ новый
 На чистомъ поприщѣ наукъ:
 Славянъ могущественныхъ внукъ,
 Нѣмецкой вольности въ оковы
 Ты не отдашь свободныхъ рукъ.
 Не нашъ удѣлъ ея порывы
 И жажда чести мелочной;
 Иною жизнію мы живы,
 Мы славой славимся иной;
 Свѣтлѣе, выше намъ дорога:
 Не вѣрь же чуждому уму,
 Не призывай чужаго бога,
 Живи и пей по своему!

Р У Ч Е Й.

Подъ склономъ сѣтчатыхъ вѣтвей
 Чрезъ груды камней и корней
 Играютъ, скачутъ, силы полны,
 Твои серебряныя волны;
 Свѣтло и пышно лучъ дневной,
 Скользя на грани водяныхъ,
 На быстринѣ твоей живой
 Дробится въ искры огневые.

Лежу — деревъ нагорныхъ тѣнь
 Мою задумчивую лѣнь

Своей прохладою осѣняетъ;
 Въ вершинахъ лѣса, тамъ и тамъ,
 По шепотливымъ ихъ листамъ
 Мгновенный шорохъ пробѣгаетъ —
 И смолкнетъ вдругъ, и вдругъ сильнѣй
 Зашевелится мракъ вѣтвей,
 И лѣсъ пробудится дремучій,
 И въ чащѣ ходитъ шумъ глухой —
 Здѣсь и тогда, ручей гремучій,
 Твой говоръ слышенъ волновой!

Люблю его; ему внимая,
 Я наслаждаюсь — и во мнѣ
 Мечта яснѣетъ золотая
 О незабвенной сторонѣ
 Бѣгите, дни, какъ эти воды,
 Бѣгите, дни быстрѣй, быстрѣй,
 Да вновь священный лучъ свободы
 Въ душѣ заискрится моею!

Н О Ч Ь.

Померкла неба синева,
 Безмолвны рощи и поляны;
 Тамъ подъ горой, едва, едва
 Бѣжитъ, журчитъ ручей стекляный.
 Царица сна и темноты,
 Царица дивныхъ сновидѣній!
 Какъ сладостно ласкаешь ты

Уединенныя мечты
И нѣгу вольныхъ вдохновеній!

Онъ отдыхаетъ, грѣшный свѣтъ:
Главу страдальца утомило
Однообразіе суетъ,
Страстей и чувственности милой.
О ночь! пошли ему покой,
Даруй видѣнья золотыя,
Да улетѣянный тобой
Забудеть онъ и шумъ дневной,
И страхъ, и надежды злыя.

Но ты лампы не туши,
Не водворяй успокоенья
Тамъ, гдѣ поэтъ своею души
Свершаетъ стройныя творенья;
Пускай торжественный восходъ
Великолѣннаго свѣтила
Его безсоннаго найдетъ,
И снова думъ его полетъ
Подыметъ божеская сила!

КУДЕСНИКЪ.

На мѣстѣ священномъ, гдѣ съ дѣдовскихъ дней,
Счастливый дарами природы,
Народъ Ярославовъ, на волѣ своей,
Себѣ избираетъ и ставитъ князей,
Полкамъ назначаетъ походы
И жалуетъ миромъ сосѣдей-враговъ —

Толпятся: Кудесникъ явился изъ Чуди
 Къ нему-то съ далекихъ и ближнихъ концовъ
 Стеклись любопытные люди.

И старецъ Кудесникъ, съ соблазномъ въ устахъ,
 Въ толпу изъ толпы переходитъ;
 Народу о черныхъ крылатыхъ духахъ,
 О многихъ и страшныхъ своихъ чудесахъ
 Твердитъ и руками разводитъ;
 Святителей, церковь и святость мощей,
 Христа и Пречистую Дѣву поносить;
 Онъ сдѣлаетъ чудо — и добрыхъ людей
 На чудо пожаловать просить.

Онъ сладко, хитро празднословитъ и лжетъ,
 Смущаетъ умы и морочитъ:
 Ужь онъ-то потѣшитъ великій народъ,
 Ужь онъ-то Кудесникъ чрезъ Волховъ пойдетъ
 Водой — и ноги не замочитъ.
 Вотъ вышелъ епископъ Θεодоръ съ крестомъ
 Къ народу — народъ отъ него отступилъ;
 Лишь Князь со своимъ правовѣрнымъ полкомъ
 Ко святому кресту приложился.

И вдружь къ соблазнителю твердой стопой
 Подходитъ онъ, грозень и пылокъ;
 «Кудесникъ! скажи мнѣ, что будетъ съ тобой?»
 Замялся Кудесникъ и . . . самъ онъ не свой.
 И жметъ, и чешетъ затылокъ.
 — Я сдѣлаю чудо. — «Безумный старикъ,
 Солгалъ ты!» и княжеской дланью своею
 Онъ поднялъ топоръ свой тяжелый — и въ мигъ
 Чело раздвоилъ чародѣю.

КЪ ИРАСКОВЪЪ А. ОСИНОВОЙ.

Тѣ дни мнѣ милы и свящѣнны,
Когда по Сороти брегамъ,
То своенравный, то смиренный,
Бродилъ я вольно тамъ и тамъ;
Когда вся живость наслажденій
Во славу Грацій и вина,
Свѣжа, роскошна, какъ весна,
Чиста, какъ звуки вдохновеній,
Какъ лента радуги ясна,
Во мнѣ могучая кишѣла, —
И я счастливѣцъ забывалъ
Рѣку, гдѣ Разинъ воевалъ,
Поля родимаго предѣла,
Симбирскъ и кровныхъ, и друзей,
И все, что нравилось когда-то
Моей фантазій крылатой,
Душѣ неопытной моей.
И та, кого моимъ свѣтиломъ
И божествомъ я называлъ,
Кому въ восторгѣ нѣжно-миломъ
Стихи и сердце отдавалъ, —
Та красота, едва земная,
Та знаменитая жена,
Многоученая, святая,
Которой наши времена
Сіяютъ радостнѣе рая, —
Та, для кого не разъ, не два
Моя порочилась молва, —
Та красота, которой много

Россійскій жертвовалъ Парнасъ,

.....
.....

Та благосклонная вотъ чудо!

Подъ вашимъ небомъ и во снѣ

Она не грезилась мнѣ,

И вообще я помнилъ худо

О достопамятной веснѣ

Такъ лучъ денницы прогоняетъ

Пары съ проснувшихся полянъ;

Такъ возмутительный стаканъ

Мечты и мысли возвышаетъ.

Благословенная пора!

Она жива мнѣ, какъ вчера.

Бывало, звѣзды тихой ночи

Глядятся въ зеркалѣ пруда

Какъ чаровались мнѣ тогда

Душа и сердце, слухъ и очи!

Самодовольныя, во мнѣ

Надежды пылкія вставали,

Играли весело онѣ,

И въ даль ни разу не летали

Надежды лучшія мои!

А домъ, а садъ густозеленой,

Пруды и Сороти студёной

Гостепріимныя струи!

А видъ на доли и на горы

И сѣнь прибережной горы!

А мостъ и пышные дары

Помоны, Бахуса и Флоры!

.....
.....
.....

.....

Все это радуетъ меня,
 Все мнѣ плѣнительно донынѣ
 Здѣсь, гдѣ на жизненной пучинѣ
 Нѣтъ ни вѣтрила, ни огня.
 О! я молюсь, мой добрый геній!
 Да вновь увижу тѣ края,
 Гдѣ все достойно пѣснопѣній,
 Гдѣ вѣчный праздникъ бытія!

къ * * * * .

Во имя Руси, милый братъ,
 Твою главу благословляю;
 Изъ края нѣмцевъ, горъ и стадъ,
 Ты возвращенъ родному краю.
 Позоръ событій нашихъ лѣтъ,
 Великихъ сплетней и суетъ,
 Тебя не долго позабавилъ;
 Ты ихъ презрѣлъ, ты ихъ оставилъ,
 И на добро, на Божій свѣтъ
 Живые помыслы направилъ.
 Любезный гражданинъ Москвы,
 Теперь ни славы заграничной,
 Ни розказней молвы столичной,
 Ни государственной молвы
 Не слушаешь; отцовскимъ Ларамъ
 Твои часы поручены;
 Ты пьешь приволье тишины,
 Подобно счастливымъ боярамъ

Веселонравной старины;
На свѣжихъ розахъ Гименея,
Въ чело, и очи, и уста,
То замирая, то краснѣя,
Тебя лобзаетъ красота
Кипятъ, пылаютъ наслажденья,
Ихъ нѣгу вѣрность бережетъ,
И быстро вѣчный скороходъ
Уноситъ легкія мгновенья.

А я, гуляющій поэтъ
У вратъ святилища науки,
Брожу и жду, пройдутъ иль нѣтъ
Мои томительныя скуки?
Блеснетъ ли вновь передо мной
Звѣзда любви и вдохновеній,
И жажда славы пѣснопѣній,
Въ груди забьется молодой,
И благозвучными стихами
Означу сладостные дни?
Напрасно: дни бѣгутъ за днями
И въ Лету падаютъ они.
Она прошла, пора златая,
Восторговъ пламенныхъ пора;
Владѣютъ мной тщета мірская
И лѣнь, и грусть, и мишура.

Теперь святому Провидѣнью
Я говорю одну мольбу:
Да не предастъ оно забвенью
Мою грядущую судьбу;
Да возвратитъ мнѣ міръ свободы,
Мечты и пѣсни прошлыхъ дней,
Поля, холмы и непогоды,
И небо родины моей.

Тогда, надеждами богатый,
Спѣша отъ лѣни и заботъ,
Я посѣщу твои палаты
На брегѣ москворѣцкихъ водъ;
Краснорѣчивые рассказы
Про жизнь альпійскихъ пастуховъ,
Про горы выше облаковъ
И про любовныя проказы
Въ виду потоковъ, скалъ и льдовъ,
Часы летучаго досуга
Намъ очаруютъ въ тишинѣ;
Моя веселая подруга,
Камена, улыбнется мнѣ,
И пѣснью лиры вдохновенной
Тебѣ радушно воспою
Утѣхи жизни просвѣщенной
И долю мирную твою.

КЪ ВУЛЬФУ.

Теперь я въ Камби, милый мой!
Для поэтическихъ занятій,
Для жизни дѣльной и простой
Покинулъ я хмѣльныхъ собратій
И цѣпь неволи городской.
Брожу, задумчивости полный,
И лѣсъ шумитъ надъ головой,
И свѣтлыя играютъ волны
И жатвы блещутъ предо мной.
Здѣсь Муза, нѣжная подруга

Уединеннаго досуга,
 Подъ мой отшельнический кровъ
 Въ прохладѣ вечера приходитъ:
 Легко потоки думъ и словъ
 Струятся въ образы стиховъ;
 Неслышенъ скорый бѣгъ часовъ —
 И лучъ востока насъ находитъ
 Въ раздольѣ сладостныхъ трудовъ.
 Здѣсь, миловидная, какъ роза,
 Моя поэзія цвѣтетъ:
 Ей не мѣшаетъ міръ заботъ,
 Ни лѣнь друзей, ни жизни проза,
 И ревностно готовлюсь я
 Въ тиши безпечнаго житья,
 Самостоятельно и смѣло
 Свершить возвышенное дѣло,
 Хотя нерѣдко, милый мой,
 Раздумья гордаго порой,
 Мнѣ говоритъ богиня слово:
 «Себя извѣдай и смиришь!
 Взгляни, какъ Ѡ. . . . Борисъ
 Срамитъ Бориса Годунова!»
 Но что? Кипитъ душа моя
 И жаждетъ чести Геликона
 И «жребій брошенъ» молвлю я —
 И бухъ на воды Рубикона!

КЪ ВУЛЬФУ.

Повѣрь, товарищъ, сладко мнѣ
 О мирной думать сторонѣ,

Гдѣ я, разгульный и свободной,
 Завѣтнымъ преданный мечтамъ,
 Бродилъ рѣки голубоводной
 По величавымъ берегамъ
 Мнѣ все плѣнительно въ Тригорскомъ.
 Все свято: Пушкинъ, ты, да я —
 Тамъ не въ одномъ винѣ заморскомъ
 Мы пили нѣгу бытія!
 Туда, туда, туда! но свѣту
 Въ цари поставленъ гнѣвный рокъ,
 Равно досаденъ и жестокъ
 И непоэту, и поэту —
 И онъ-то шутить надо мной.
 Но будь утѣшенъ ты, герой,
 Питайся медомъ ожиданій:
 Придетъ пора моихъ желаній,
 Осуществится милый сонъ,
 Покину дерптскаго Пената,
 Возвеселюся, какъ Сіонъ,
 И обниму тебя, какъ брата.

П Ъ С Н Я.

Изъ страны, страны далекой,
 Съ Волги-матушки широкой,
 Ради сладкаго труда,
 Ради вольности высокой
 Собралися мы сюда.
 Помнимъ холмы, помнимъ доли,
 Наши храмы, наши селы,

И въ краю, краю чужомъ,
 Мы пируемъ пиръ веселый
 И за родину мы пьемъ.
 Благодарительною силою
 Съ нами Нѣмцевъ подружило
 Откровенное вино;
 Шумно, пламенно и мило
 Мы гуляемъ заодно.
 Но съ надеждою чудесной
 Мы стаканъ и поновѣсной
 Нашей Руси — будь она
 Первымъ царствомъ въ поднебесной,
 И счастлива и славна!

КАТЕНЬКЪ МОИЕРЪ.

Благословенны тѣ мгновенья,
 Когда въ виду грядущихъ лѣтъ,
 Предъ оиміагомъ вдохновенья
 Священнодѣйствуетъ поэтъ.
 Какъ мысль о небѣ, величавы,
 Торжественны его слова;
 Ихъ принимаютъ крылья славы,
 Имъ изумляется молва!
 Но и тогда, какъ онъ играетъ
 Своимъ возвышеннымъ умомъ,
 Онъ преполненъ, онъ сіяетъ
 Его хранящимъ божествомъ,
 И часто даромъ прорицанья,
 Творящей прихоти сыны,

Его небрежныя созданья,
Его мечты одарены.

Быстрѣе, легче сновидѣнья
Пройдутъ твои молодые дни,
Но благодарно: они,
Служа богинѣ просвѣщенья,
Игривый умъ твой разовьютъ,
И сердца съ чувствомъ безмятежнымъ,
Какъ яркій звукъ со звукомъ нѣжнымъ,
Въ одну гармонію сольютъ.

Тебя полюбятъ миръ и счастье;
Не возмутятъ груди твоей
Порывы буйные страстей,
• Не охладитъ ее безстрастье;
Прекрасна будетъ жизнь твоя;
Свѣтла, свободна и спокойна,
Души божественной достойна,
Достойна чести бытія.

ПРАВОУЧИТЕЛЬНЫЯ ЧЕТВЕРОСТИШІЯ *.

1. РАВНОВѢСІЕ.

О мирный селянинъ! въ твоёмъ жилищѣ нѣтъ
Ни злата, ни серебра; но ты счастливъ стократно:
Съ любовью, съ дружбой ты проводишь дни пріятно
А въ городѣ и шумъ, и пыль, и стукъ каретъ!

* Это — пародіи на извѣстныя четверостишія И. И. Дмитріе

2. Удѣлъ генія.

Змѣя увидѣла подсиѣжникъ, ранній цвѣтъ,
И ядомъ облила прелестное растенье.

акъ геніи, наглости завистника предметъ,
Страдаетъ безъ вины и терпитъ угнетенье.

3. Вѣрное предсказаніе.

Пройдетъ ли мой недугъ? — Левъ у осла спросилъ;
Оселъ отвѣтствовалъ: о царь, сильнѣйшій въ мірѣ!
Когда ты не умрешь, то будешь живъ, какъ былъ:
Два раза два — четыре.

4. Справедливостъ пословицы.

Одна свѣча избу лишь слабо освѣщала;
Зажгли другую — что жъ? изба свѣтлѣе стала.
Правдивы древняго рѣченія слова:
Умъ хорошо, а лучше два.

5. Мстительность.

Пчела ужалила медвѣдя въ лобъ.
Она за соты мститъ обидчику желала;
Но что же? умерла сама, лишившись жала.
Какой удѣлъ того, кто жаждетъ мести? — гробъ.

}

6. Непоколебимость.

Познай, свѣтлѣйшій левъ, смятенія вину,
Рекъ слонъ: въ народѣ бунтъ! повсюду шумъ и клики!

Смирятся, левъ сказалъ, лишь гривой я тряхну!
Опасность не страшна для мощнаго владыки.

7. Сила и Слабость.

Орелъ бьетъ сокола, а соколъ бьетъ гусей;
 Страшатся щуки крокодила;
Отъ тигра гибнетъ волкъ, а кошка ѣстъ мышей.
Всегда имѣетъ верхъ надъ Слабостію Сила.

8. Лебедь и Гусь.

Надъ Лебедемъ желая посмѣяться,
Гусь тиною его однажды замаралъ;
Но Лебедь вымылся и снова бѣлымъ сталъ. —
Что дѣлать, если кто замаранъ? Умываться.

9. Мартышка.

Мартышка, съ юныхъ лѣтъ прыжки свои любя.
И дряхлая еще сквозь обручи скакала;
Что жъ вышло изъ того? — лишь ноги изломала.
Поэтъ! на старости побереги себя!

Э Л Е Г І Я.

Вы не сбылись, надежды милой
Благословенныя мечты:
Моя краса, мое свѣтило,
Моя желанная, гдѣ ты? —

Давно ль очей твоихъ лазурныхъ
Я любовался тишиной,
И волны думъ крутыхъ и бурныхъ
Въ душѣ смирялись молодой?

Далеко ты, но терпѣливо
Моей покорствую судьбѣ;
Во мнѣ божественное живо
Воспоминанье о тебѣ
Такъ пробужденье сохраняетъ
Черты плѣнительнаго сна;
Такъ землю блескомъ осыпаетъ
Небесъ красавица, луна.

РАЗВАЛИНЫ.

Ночь; тихи небеса; съ восточнаго ихъ края
Луна, красивѣйшій блескъ на землю разсыпая,
Въ пучинѣ воздуха лазурной возстаетъ;
Безмолвенъ горный лѣсъ; чуть льются зыби водъ;
Вонъ тамъ, господствуя надъ берегомъ и холмами,
Двѣ башни и стѣна съ высокими зубцами —
Остатки подвиговъ могучей старины —
Какъ снѣгъ, бѣлѣются, луной озарены;
Далеко, голыхъ скалъ чрезъ каменны ступени
Сошли на свѣжій лугъ пробитыя ихъ тѣни,
И темны, какъ молва давно минувшихъ дней,
Лежатъ предъ новыми жилищами людей.
Вонъ рядъ обломковъ! Тамъ на вышины крутыя
Отчаянно толпы взбѣгали боевыя,

И гибли! Радостный пріютъ моей мечты,
 Чернокудрявая красавица, гдѣ ты?
 Приди; на этотъ холмъ, вѣтвями осѣненный,
 Возсядемъ; твой пѣвецъ, молодой и вдохновенный,
 Повѣдаю тебѣ сказанья старины
 Про гордыхъ витязей свободы и войны;
 И сладостны, какъ шумъ таинственный дубравы,
 Звучны, какъ говоръ волнъ пустынныхъ, пѣсни славы
 Польются ясная улыбка оживитъ
 Твои уста и жаръ на пурпурѣ ланитъ,
 Свѣтло заискрятся божественныя очи;
 Приди! но я одинъ; спокойно царство ночи;
 Высоко шаръ луны серебряной встаетъ;
 Безмолвенъ горный лѣсъ; чуть льются зыби водъ.

А. Н. СТЕПАНОВУ.

Прощай надолго, милой мой;
 Да Провидѣніемъ хранимый,
 Ты возвратишься невредимый
 На пользу родниѣ святой!
 Да жаръ возвышенныхъ желаній
 Въ тебѣ мужаетъ и растетъ
 Среди классическихъ работъ
 На свѣтломъ попріицѣ познаній!
 Да тамъ, откуда съ давнихъ поръ
 Надеждъ питомцы дорожатъ,
 Россіи книжники молодые,
 Вывозятъ ей лишь тлѣнь и вздоръ,
 Туманъ шальнаго мудрованья,

Глухую спѣсь, немилость къ намъ,
 И знаменитыя прозванья
 Своихъ учителей, — да тамъ
 Въ странѣ наукъ правдиво-гордой,
 Служа Каменамъ и добру,
 Не окрестится въ нѣмчуру
 Твой духъ дѣятельный и твердой, —
 Но жадный творческихъ трудовъ,
 Но полный силы своенравной,
 Сберетъ сокровища вѣковъ,
 И посвятить ихъ православно
 Богамъ родимыхъ береговъ!
 Прощай! Когда-то наша младость
 Цвѣла роскошно, милый мой;
 Гуляли мы рука съ рукой,
 Учились вмѣстѣ, жизни сладость
 Мы пили чашею одной.
 И что жь? Какъ призракъ сладострастья,
 Пора безоблачнаго счастья,
 Всегда любимая душой,
 Изчезла вмигъ; но ты съ собой
 Возмешь подъ небеса чужія
 Воспоминанья золотыя
 Про міръ возвышенныхъ суетъ,
 Про наслажденья удалыя,
 Про шумъ и пѣсни прошлыхъ лѣтъ.
 И въ часъ раздумья и досуга
 Мечта волшебною рукой,
 Какъ наяву, передъ тобой
 Въ картинѣ пестрой и живой
 Поставитъ педруга и друга;
 Тебя восторги обоимутъ,
 И взоръ филолога угрюмой

Развеселится ясной думой —
И закипитъ ученый трудъ!

ГРАФУ Д. Н. ХВОСТОВУ.

Почтенный старецъ Аполлона!
Какъ счастливъ ты: давнымъ давно
Въ тѣнистыхъ рощахъ Геликона
Тебѣ гулять позволено.
Еще теперь, когда лѣтами
Твоя бѣлѣтъ голова,
Краснорѣчивыми хвалами
Тебя привѣтствуетъ молва,
И поздній гласъ твоей цѣвницы
Восторгомъ юнымъ оживлещъ
Такъ блескомъ утренней зарницы
Вечерній блещетъ небосклонъ.
Слуга отечественной славы,
Ты пѣлъ побѣды и забавы
Благословеннаго царя,
Кубры серебряныя воды,
И ужасъ невской непогоды,
И юга бурныя моря.
Ты украшалъ, разнообразилъ
Страннопріимный нашъ Парнасъ,
И зависти коварный глазъ
Твоей поэзіи не сглазилъ.
А я какая мнѣ дорога
Въ гурьбѣ поэтовъ-удальцовъ?
Дарами вѣтренныхъ стиховъ

Честимъ блистательнаго бога;
 Бездѣля вольнаго сыны,
 Томимы грустью безутѣшной,
 Поемъ задумчивые сны
 И грезы молодости грѣшной;
 Бранимъ людей и свѣта шумъ,
 И съ чувствомъ гордости лѣнивой
 Питаемъ, лакомимъ свой умъ
 Самодовольный и брюзгливой.
 Что слава? Суета суетъ!
 Душой высокою и свободной
 Мы презираемъ благородно
 Ея докучливый привѣтъ;
 Но соблазнительныя дѣвы
 За наши милые напѣвы
 Дарятъ намъ пару тайныхъ словъ,
 Изъ кошелекъ хитросплетенныхъ,
 Изъ скляночку воды безцѣнной,
 Отрады ноющихъ зубовъ.
 Вотъ нашъ вѣнецъ и вся награда
 Текучимъ, сладостнымъ стихамъ!
 Но, люди горькая досада
 На свѣтъ вѣдома и намъ!
 Насъ гонить зависть, намъ злодѣи —
 Всѣ записные грамотѣи;
 И часто за невинный вздоръ,
 За выраженье удалое,
 Насъ выставляютъ на позоръ
 Ихъ остроуміе тупое!
 О, научи меня, Хвостовъ!
 Отрѣчься буйнаго союза
 Тѣхъ утомительныхъ пѣвцовъ,
 Чья — недостойная боговъ —

У касталійскихъ береговъ
 Шальная вольничаетъ Муза.
 Дай мнѣ классическій совѣтъ
 Свой умъ настроить величаво:
 Да увѣнчаюсь доброй славой
 Я на Парнасѣ нашихъ лѣтъ. —

КЪ А. Н. ВУЛЬФУ.

Помнишь ли, мой другъ застольный,
 Какъ въ лѣсу, порою тмы,
 Праздникъ молодости вольной
 Вмѣстѣ праздновали мы?
 Мы лежали, хмѣля полны;
 Возлѣ насъ горѣлъ костеръ;
 Были огненные волны
 И кипѣли; братскій хоръ
 Пѣсни пѣлъ; мы любовались
 На товарищей: они
 Веселые разбѣгались
 И скакали чрезъ огни.
 Въ насъ торжественно бурлила
 Чародѣйственная сила
 Первой, дѣвственной любви;
 Мы другъ-другу объясняли
 Сердца тайныя печали
 И желанія свои.
 Помнишь ли, какъ нѣжно-пылки,
 Въ честь Воейковой, потомъ
 Пили, били мы бутылки

У пруда, передъ костромъ?
 Такъ я жилъ во время-оно
 Здѣсь, въ нѣмецкой сторонѣ,
 Разсудительной, ученой
 И когда-то милой мнѣ;
 А теперь тоскѣ да лѣни
 Хладнокровно предаю
 Утро свѣтлыхъ вдохновеній,
 Юность добрую мою:
 Не шумятъ мои досуги,
 Не торопится мой трудъ
 И порой, какъ въ мой пріютъ
 Загулявшіеся други
 Ненарокомъ забредутъ —
 Молодцовъ любезныхъ шайка
 Станетъ въ кругъ, середь двора;
 Нашу праздность тѣшитъ свайка
 Право, славная игра!
 Тяжкій гвоздь стойкомъ и плотно
 Бьетъ въ кольцо; кольцо бренчитъ;
 Вешній вечеръ беззаботно
 И невидимо летитъ
 Поздно Молча, кругъ удалый
 Разойдется ради сна
 Помнишь ты? Ну, то ль бывало
 Прежде, въ наши времена?!

А. Н. ВУЛЬФУ.

Прощай! — неси на поле чести
 Отваги юношеской жаръ,

Сердечный гласъ вражды и мести
И неизбѣжный твой ударъ;
За Русь, товарищъ, за свободу
Геллады пламенныхъ сыновъ,
На громъ боиницъ, въ огонь и въ воду
Пойдешь ты, силенъ и суровъ!

Блаженъ, кто гнѣвомъ упоенной
Гулялъ на праздникъ мечей,
И вырвалъ дланью вдохновенной
Побѣду родинѣ своей.
Свѣтла кончина боевая;
Блаженъ, кто очи затворилъ,
Послѣднимъ взоромъ провожая
Побѣгъ и казнь противныхъ силъ!

Уже зардѣлась величаво
Высокихъ подвиговъ заря;
Шумятъ суворовскою славой
Знамена русскаго царя,
Да вновь страшилищу Стамбула
Напомнятъ наши торжества
Пожаръ Чесмы, чугунъ Кагула,
И Руси грозныя права!

Дай руку мнѣ; во дни былые,
Въ кругу внимательныхъ друзей,
Я воспѣвалъ пиры лихія
Кипучей младости твоей:
Я стану пѣть твои побѣды,
Восторгомъ весель огненнымъ;
И бурной юности бесѣды
Наполню именемъ твоимъ!

КЪ А. Н. ОЧЕНИУ.

Было время, мой пріятель,
Какъ прельщенный суетой,
Музъ невѣрныхъ обожатель,
Имъ я жертвовалъ собой;
Часто рѣзвыя мечтанья
И младыхъ восторговъ сны,
На усердныя призванья,
Изъ эфирной стороны
Ниспускалися къ поэту
Легкокрылою толпой;
Но теперь ихъ нѣтъ со мной,
Мой челнокъ несется въ Лету
Лѣни сонною волной,
И ничтожество нѣмое
На кормѣ его сидитъ!
Ты, которому въ покоѣ
Дни свобода золотить,
Пою, пѣвецъ уединенный,
Радость юношескихъ лѣтъ,
А товарищъ твой забвенный
Пусть молчитъ: — онъ не поэтъ!

ДѢВА НОЧН.

Какъ эта ночь, стыдливъ и томень
Очаровательный твой взоръ;

Какъ эта ночь, прелестно темень
Съ тобою нѣжный разговоръ;
Ты вся мила, ты вся прекрасна!
Какъ пламенны твои уста!
Какъ безгранично сладострастна
Твоихъ объятій полнота!

Но успокойся, дѣва ночи!
Спусти завистливый покровъ,
Сокрой твои уста и очи
И злато вьющихся власовъ:
Не на твоей груди перловой
Моя воздремлетъ голова;
Не ты внушишь мнѣ жизни новой
Родныя чувства и слова.

Тамъ, тамъ, гдѣ пышный токъ Родана,
Въ виду заоблачныхъ вершинъ,
Сребромъ выходитъ изъ Лемана
На гладь шелковую долину
Туда — сердечной жажды полны,
Мои возвышенные сны;
Туда — надеждъ и мыслей волны,
Игривы, чисты и звучны.

Смотри! стою передъ тобою;
Вдругъ освѣжилась грудь моя;
Торжественъ, радостенъ душою,
И смѣлъ, и гордъ, и свѣтелъ я.
Прекрасна ты, о дѣва ночи!
Покинь меня и не зови
Лобзать твои уста и очи,
Истаевать въ твоей любви!

ПЛОВЕЦЪ.

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумить оно;
Въ роковомъ его просторѣ
Много бѣдъ погребено.

Смѣло, братья! Вѣтромъ полный
Парусъ мой направилъ я:
Полетить на скользкихъ волны
Быстрокрылая ладья!

Облака бѣгутъ надъ моремъ,
Крѣпнетъ вѣтеръ, зыбь чернѣй,
Будетъ буря: мы поспоримъ
И помужествуемъ съ ней.

Смѣло, братья! Туча грянетъ,
Закипитъ громада водъ,
Выше валъ сердитый встанетъ,
Глубже бездна упадетъ!

Тамъ, за далью непогоды,
Есть блаженная страна;
Не темнѣютъ неба своды,
Не проходитъ тишина.

Но туда выносятъ волны
Только сильнаго душой!
Смѣло, братья, бурей полный
Прямъ и крѣпокъ парусъ мой.

Э Л Е Г И Я.

Ты восхитительна! ты пышно разцвѣтаешь —
И это чувствуешь — и гордо щеголяешь
Сапфирами твоихъ возвышенныхъ очей,
И пурпуромъ ланить, и золотомъ кудрей,
И перлами зубовъ, и грудью лебединой,
И стана полнотой, и поступью павлиной.
Отчаянье подругъ и чудо красоты!
Скажи, кого зовешь, чего желаешь ты
Порой, какъ въ тишинѣ благословеньемъ ночи
Смежаются твои лазоревыя очи,
Какъ тайныя мечты не дремлютъ — и любовь
Воспламеняетъ ихъ и гаситъ вновь и вновь?
Я знаю: это онъ, молодой и чернобровый,
Прекрасный дѣвственникъ, надменный и суровый;
Имъ соблазнилась ты. Онъ маніемъ руки
Смиряетъ конскіе разбѣги и прыжки;
Онъ мѣтко боевымъ булатомъ управляетъ,
 въ часъ, какъ хладными лучами осыпаетъ
Полночная луна недвижимый заливъ,
Онъ, смѣлая стопы желѣзомъ окриливъ,
Одинъ, на звонкомъ льду, межъ сонными берегами,
Летаетъ съ края въ край проворными кругами.
О немъ мечтаешь ты; твой небезгрѣшный сонъ
То нѣжно скрашенъ имъ, то жарко возмущенъ:
Чело твое горитъ, и вздохи грудь волнуютъ,
И воздухъ . . . медленно уста твои цѣлуютъ!

ПАМЯТИ А. Д. МАРКОВА.

Кипятъ и блещутъ фински волны
Передъ могилкою твоей;
Широкимъ пологомъ надъ ней
Склонили сосны, мрака полны,
Печальный шумъ своихъ вѣтвей:

Такъ жизнь плѣнительнымъ волненьемъ
Въ тебѣ кипѣла молодомъ;
Такъ ты блисталъ своимъ умомъ,
И самобытнымъ просвѣщенъемъ,
И поэтическимъ огнѣмъ.

Но рано, рано годы злые
Тебя настигнули толпою,
И темны стали надъ тобою,
Какъ эти сосны гробовыя,
Угрюмою движимы грозой.

Цѣпями нужды обремененный,
Безъ друга въ горѣ и слезахъ
Погибъ ты При чужихъ водахъ
Лежитъ, безгласный и забвенный,
Многострадальческій твой прахъ.

О! мнѣ ль забыть тебя! какъ сына,
Любилъ ты отрока меня;
Ты предузналъ, кто буду я,
И что прекраснаго судьбина
Мнѣ дастъ на подвигъ бытія.

Твои радушныя заботы
 Живое чувство красоты
 Во мнѣ питали; нѣжно ты
 Легблялъ первые полѣты
 Едва проснувшейся мечты.

Лѣта прошли. Не камню предать.
 Ты сѣмена благихъ трудовъ:
 Для свѣтлой жизни я готовъ,
 Я сердцемъ пламеннымъ увѣдалъ
 Музыку мыслей и стиховъ.

Прими жь привѣтъ мой благодарный
 За много, много красныхъ дней,
 Блестящихъ въ памяти моей,
 Какъ образъ мѣсяца янтарный
 Въ стеклѣ играющихъ зыбей!

АЛЕКСѢЮ ВАС. ТИХВИНСКОМУ *.

Какъ знать, куда моя дорога
 На тайномъ попрницѣ земли?
 Навѣчно ль душу мнѣ зажгли
 Огни дельфического бога?
 Пройдутъ ли съ младостью пѣвца
 И сила чувствъ и жажда славы,
 Иль покорять меня уставы
 Жены хромаго кузнеца?

* Алексѣй Васильевичъ Тихвинскій былъ лекторомъ русскаго языка въ дерптскомъ университетѣ.

Иль рокъ дѣла мои прославить,
Меня спокойно переправить
Чрезъ волны жизненныхъ заботъ,
И въ искушенъе не введетъ,
И отъ лукаваго избавить? —
Что будетъ — будетъ! но клянусь
Тѣмъ вѣчнымъ Промысломъ, тѣмъ Богомъ,
Который правитъ нашу Русь
И помогаетъ ей во многомъ:
Въ странѣ, гдѣ правственно добра,
Всему покорна, всѣмъ довольна,
Живетъ, мила и безкрамольна,
И процвѣтаетъ нѣмчура;
Въ странѣ, гдѣ богу просвѣщенъя
Благословенный государь
Для православнаго служенья
Поставилъ пламенный алтарь, —
Здѣсь благодѣтельные годы
Сіяли юности моей,
Здѣсь я нашелъ дары свободы,
Богиню пѣсенъ и друзей;
Здѣсь поэтическое пьянство,
Да мѣръ могущественныхъ думъ
Мнѣ замѣняли свѣта шумъ,
Любви восторги и жеманство! —
Найду ль боговъ моихъ, когда
Сію страну и васъ покину,
И незнакомая звѣзда
Опредѣлитъ мою судьбину?
Но я душой не измѣнюсь:
Священны мнѣ всегда и всюду
Науки, слава, умъ и Русь —
Итакъ я васъ не позабуду!

КАРОЛИНЪ К-Ъ ЯНИНЪ.

Въ былые дни, отъ музы пѣснопѣній,
Въ кругу друзей я смѣло принималъ
Игривыхъ сновъ, веселыхъ вдохновеній
Живительный и сладостный фіалъ.

Тогда, не зная боязни осужденій
И прелести взыскательныхъ похвалъ,
Сынъ вольныхъ думъ и ясныхъ впечатлѣній,
Мой гордый стихъ торжественно стоялъ.

Здѣсь, окруженъ великихъ именами,
Онъ трепетенъ, падающій передъ вами.
Такъ, съ торжища суетъ возведена
Предъ кѣлѣбныя молебнаго чертога,
Душа дрожитъ, таинственно полна
Присутствіемъ создавшего ихъ Бога!

ОТЪѢЗДЪ.

Не долго мнѣ подъ этимъ небомъ,
По здѣшнимъ доламъ и горамъ
Скитаться, брошенному Фебомъ
Тоскѣ и скукѣ и друзьямъ!
Теперь священные желанья
Законно царствуютъ во мнѣ;
Но я, въ сердечной глубинѣ,
Возьму съ собой воспоминанья
О сей нѣмецкой сторонѣ.

Здѣсь я когда-то жизни сладость,
 И вдохновенье находилъ,
 Игралъ избыткомъ юныхъ силъ
 И воспѣвалъ любовь и радость.
 Какъ сновидѣнье день за днемъ
 И ночь за ночью пролетали

.

.

Вонъ лѣсъ и дремлющія воды,
 И лугъ прибрежный, и кругомъ
 Старинныхъ липъ густые своды,
 И яркій мѣсяцъ надъ прудомъ,
 Туда, веселая, бывало,
 Ватаги вольницы удалой
 Сходились, дружнымъ торжествомъ
 Знаменовать свой день великой:
 Книѣли звуки пѣсни дикой.
 Стекло сшибалось со стекломъ.
 Костеръ бурлилъ и разливался
 И лѣсъ угрюмый пробуждался,
 Хмѣльнымъ испуганный огнемъ.
 Вонъ площадь: тамъ, пышна, явилась
 Ученыхъ юношей гульба,
 Когда въ порфиру облачилась
 Россіи новая судьба.
 Бренчали бубны боевые,
 Свисталъ пронзительный гобой;
 Подъ ладъ ихъ бурный и живой,
 На удивленной мостовой
 Вертѣлись пляски круговья;
 Подобно лону гнѣвныхъ водъ
 Пиръ волновался громогласной,
 И любознательный народъ

Смотрѣлъ съ улыбкой сладострастной,
 Какъ Бахусъ потчивалъ прекрасной
 Своей разгулявшійся приходъ.

О юность, юность, сонъ летучій,
 Роскошно свѣтлая пора,
 Приволье радости могучей,
 Свободы, шума и добра! . . .

Мои товарищи и други!
 Гдѣ вы, мнѣ милые всегда?
 Какъ наслаждаетесь? Куда
 Перенесли свои досуги?

Я помню васъ. Тебя, герою
 Любви, рапиры и бутылки,
 Самонадѣянный и пылкій
 Въ потѣхахъ нѣги молодой!
 Съ твоимъ прекраснымъ идеаломъ
 Тебя Киприда не свела:
 Полна любви, чиста была
 Твоя душа, но въ тѣлѣ маломъ
 Она, великая, жила!
 Теперь волшебницу иную
 Боготворишь безпечно ты,
 На жизнь рѣшительно-пустую
 Ты промѣнялъ свои мечты
 Про славу, Русь и дѣвъ Ирана!
 И гдѣ жь? въ Козельскѣ наконецъ
 Блуждаешь, дружбы и стакана
 И сладкой вольности бѣглець! . . .

.

И ты! . . . тебя благословляю,
 Мой добрый другъ, воспитый мной.
 Лихой гусаръ, родному краю

Слуга мечомъ и головой.
 Христолюбиваго поэта
 Надежду грудью оправдай,
 Рубись — и царство Магомета
 Неумолимо добивай!

А ты, страдалецъ скуки томной,
 Невольникъ здѣшняго житья,
 Ты, излѣнившійся, какъ я,
 Какъ я свободно бездипломной!
 Люблю тебя, проказникъ мой,
 Въ тиши поющаго ночной;
 Люблю на праздникъ за ромомъ,
 Въ раздумьи, въ пламенныхъ мечтахъ,
 Въ ученыхъ спорахъ и трудахъ,
 Съ мечомъ, цѣвницею и ломомъ.
 Что медлишь ты? Спасайся, братъ!
 Не здѣсь твое предназначенье;
 Уже намъ вреденъ чуждый градъ,
 И задушаетъ вдохновенье.
 Покинь стакановъ хмѣль и стукъ!
 Бѣги, ищи иной судьбины!
 Но да цвѣтутъ они, мой другъ,
 Сии ливонскія Аѳины!
 Не здѣсь ли нѣкогда, мила,
 Насъ юность рѣзвая ласкала,
 И наша дружба возросла,
 И грудь живая возмужала
 На правовѣрныя дѣла?
 О! будь же вамъ благодаренье,
 Вамъ, копяхъ знанья, вкусъ и умъ
 Блюли порядокъ нашихъ думъ,
 Въ насъ водворяли просвѣщенье!

Всѣмъ вамъ! Тебѣ жь, хат' ἐξοχῇ,
Наставникъ нашъ, хвала и слава,
Душой воспитанникъ Камень,
А тѣломъ ровня Болеслава,
Мужъ государственныхъ наукъ!
Не удалось мнѣ съ тобою
Прощальный праздновать досугъ
Виномъ и пѣснью круговою!
Тамъ, тамъ, гдѣ шумно облегли
Эстонскій градъ морскія волны,
Въ песчаномъ берегѣ, вдали
Твоей отеческой земли,
Твой прахъ поκειται безмолвный;
Но я, какъ благо лучшихъ дней,
Тебя донынѣ вспоминаю,
И здѣсь, съ богинею моею,
Тебѣ, учитель, воздвигаю
Нерукотворный мавзолей!

.....
.....

Такъ, вотъ мои воспоминанья,
Безъ торгу купленные мной!
Святаго полный упованья,
Съ преобразившейся душой,
Бѣгу надолго въ край родной,
Спасаю Божьи дарованья.
Тамъ, вольный родины пѣвецъ,
Я просвѣтлѣю жизнью новой,
И гордо брошу мой лавровый
Виномъ обрызганный вѣнецъ!



БАРОНУ ДЕЛЬВИГУ.

Иные дни — иное дѣло!
 Бывало, помнишь ты, баронъ,
 Самонадѣянно и смѣло
 Я посѣщалъ нашъ Геликонъ;
 Молва стихи мои хвалила,
 Я непритворно вѣрилъ ей,
 И поэтическая сила
 Огнемъ могущественнымъ била
 Изъ глубины души моей:
 А нынѣ? міру вдохновеній
 Далеко недоступенъ я;
 На лонѣ скуки, сна и лѣни
 Томится молодость моя;
 Моей Камены сынъ ослухной,
 Я чуждъ возвышенныхъ трудовъ,
 Пугаюсь ихъ — и равнодушно
 Гляжу на поприще стиховъ.
 Блаженъ, кто имъ не соблазнялся!
 Блаженъ, кто отъ его суетъ,
 Его опасностей и бѣдъ
 Ушелъ въ себя — и тамъ остался!...
 Завидна славы благодать,
 Привѣтъ завиденъ многолюдной;
 Но часто ль сей наградой чудной
 Ласкаютъ насъ? И то сказать,
 Непроходимо-безпокойно
 Служенье Фебу въ наши дни:
 Въ раздольи буйной толкотни,
 Кричатъ, бранятся непристойно

Жрецы поэзіи святої
 Такъ точно праздничной порой
 Кипитъ торговля площадная;
 Такъ говорливо вторитъ ей
 Разноголосца живая
 Старухъ, индѣекъ и гусей.
 Туда ль душѣ честолюбивой
 Нести плоды священныхъ думъ,
 Да увлекутъ они счастливо
 Простонародный крикъ и шумъ?
 А ты, прихвостница талантовъ
 И повивальница стиховъ,
 Толпа словесныхъ дуръ и франтовъ,
 Не ценсурованныхъ глупцовъ: —
 Не ты ль на подвигъ православной
 Поэта-юношу зовешь
 И вдругъ рукой самоуправной
 Его же ставишь на правежъ? —
 Не ты ль въ судью и господина
 Даешь Парнасу кой-кого,
 И долго. долго твой дѣтина,
 Прищурясь, смотреть на него? —

Вотъ такъ-то нынѣ область Феба
 Мнѣ представляется, баронъ.
 Ты мирно скажешь: «Это сонъ,
 Даръ испытующаго неба;
 Онъ легкимъ лѣтомъ пролетитъ:
 Такъ иногда въ жару недуга,
 Страдалецъ сердится на друга
 И задушевного бранитъ!»
 Ну такъ, баронъ! Поэтовъ богу
 Поставь усердную свѣчу,

Да вновь на прежнюю дорогу
 Мои труды поворочу,
 Да снова пѣснью сладкогласно
 Я возвѣщу, что я поэтъ —
 И оправдается прекрасно
 Мнѣ вдохновенный твой привѣтъ!

Э л е г и я.

Языкъ души краснорѣчивый,
 Восторга пламенный полетъ,
 Стиховъ и мыслей переливы
 И силу ихъ, — она пойметъ;
 Но велика ль ея награда
 За вдохновеніе любви? . . .
 Порою два, три небесныхъ взгляда,
 И то при васъ, друзья мои!

П ѣ с н я.

Когда умру, смиренно совершите
 По мнѣ обрядъ печальной и святой,
 И мнѣ стиховъ надгробныхъ не пишите,
 И мрамора не ставьте надо мной.

Но здѣсь, друзья, гдѣ нынѣ сходка наша
 Бесѣдуетъ, разгульна и вольна,

Гдѣ весела, какъ праздничная чаша,
 Душа кипитъ студенчески-шумна, —

Во славу мнѣ, вы чашу круговую
 Наполните блистательнымъ виномъ,
 Торжественно пропойте пѣснь родную,
 И пьянствуйте о имени моемъ.

Все тлѣнъ и мигъ! Блаженъ, кому съ друзьями
 Свою весну пропировать дано,
 Кто видитъ міръ туманными глазами,
 И любитъ жизнь за пѣсни и вино!...

КЪ А. И. ТЮТЧЕВУ.

Не вспоминай мнѣ, Бога ради,
 Веселыхъ юности годовъ,
 И не развертывай тетради
 Моихъ студенческихъ стиховъ!
 Ну, да! судьбою благосклонной
 Во здравье было мнѣ дано
 Той жизни мило-забубенной
 Извѣдать крѣпкое вино!
 Успѣхъ трудовъ и пѣснопѣнье
 Младое, полное огня,
 На знаменитое служенье
 Тогда готовили меня;
 Тогда мои плѣняла взгляды,
 Мои тревожила мечты
 Душа, одѣтая въ черты

Богинь божественной Геллады.
 Какъ гордо радовался я!
 Какъ вдохновенно сердце билось!
 А нынѣ? . . . Все перемѣнилось,
 Жизнь и поэзія моя! —
 Гляжу печальными глазами
 На вялый ходъ мнѣ новыхъ дней,
 И славлю смертными стихами
 Красавицъ родины моей:
 Не такъ ли сынъ богатырей,
 Имъ измѣнившій богохульно,
 Недуженъ тѣломъ и душой,
 Изъ чаши прадѣда разгульной
 Пьетъ охлаждаемый настой?

П Ъ С Н Я.

Разгульна, свѣтла и любовна
 Душа веселится моя;
 Да здравствуетъ Марья Петровна,
 И ножка, и ручка ея!
 Какъ розы денницы живыя,
 Какъ ранніе снѣги полей —
 Ланиты ея молодыя
 И дѣвственный бархатъ грудей.
 Какъ звѣзды задумчивой ночи,
 Какъ вешняя пѣснь соловья —
 Ея восхитительны очи
 И сладостенъ голосъ ея.
 Блаженъ, кто, роскошно мечтая,

Зоветь ее дѣвой своею;
 Блаженный избранниковъ рая
 Студентъ, полюбившійся ей!

Э Л Е Г И Я.

Тотъ не поэтъ, въ комъ не пробудить
 Восторговъ нѣжныхъ, сновъ и мукъ
 Твоихъ рѣчей волшебный звукъ;
 Тотъ не поэтъ, кто не забудетъ
 Судьбы и вольности своей,
 Всѣхъ думъ и смѣлыхъ и надменныхъ,
 Постигнуть искрой сихъ очей
 Побѣдоносныхъ, вдохновенныхъ!
 Блаженъ, кто грудью молодой,
 Кто сладострастными устами
 Но ты смѣешься надъ мольбами,
 Воспламененными тобой;
 Ты прерываешь грознымъ взглядомъ
 Сердечный юноши привѣтъ, —
 И полонъ мужествомъ и хладомъ
 Ему нежданный твой отвѣтъ.

А — Ъ.

Какъ мысли творческой созданья,
 Какъ сладострастная мечта,

Свѣтла, полна очарованья
 Твоя дѣвичья красота;
 Ланитъ и персей жаръ и нѣга,
 Живыя груди, блескъ очей
 И волны вѣтреныхъ кудрей
 О другъ! ты альфа и омега
 Любви возвышенной моей!
 Съ минуты нашего свиданья
 Мои пророческіе сны,
 Мои кипучія желанья
 Всѣ на тебя устремлены!
 Предайся мнѣ: любви забавы
 Я пѣснью звучной воспою
 И окружу лучами славы
 Младую голову твою!

РОМАНСЪ.

Конрадъ одѣвается въ латы,
 Беретъ онъ сѣкиру и щитъ.
 «О рыцарь! о милый! куда ты?»
 Дѣвица ему говоритъ.

— Мнѣ время на битву! Назадъ
 Я скоро со славой приѣду:
 Сосѣдомъ обиженъ Конрадъ,
 Но грозно отмститъ онъ сосѣду!

Вотъ гибельный бой закипѣлъ,
 Сшибаются, блещутъ булаты,

И кто-то сразилъ — и надѣлъ
Противника мертваго латы.

Спустилась вечерняя мгла.
Милѣе задумчивой ночи,
Красавица друга ждала,
Потунивъ лазурныя очи.

Вдругъ сердце забилося въ ней —
Предъ нею знакомый воитель:
«О рыцарь! о милый! скорѣи
Меня обними, побѣдитель!»

Но рыцарь стоитъ и молчить.
«О милый! утѣшься любовью!
Ты страшенъ, твой панцырь покрытъ
Противника дерзкаго кровью!»

«Но сердцемъ, какъ прежде, ты мой!
Оно ли меня разлюбило?
Скинь латы и шлемъ боевой;
Скорѣе въ объятія милой!»

Но рыцарь суровый молчитъ,
Онъ поднявъ рѣшетку забрала:
«О Боже! Конрадъ мой убитъ!»
И дѣва безъ жизни упала.

ЗИМА ПРИШЛА.

Какъ рада дѣвица-краса
Зимы веселому приходу,
Какъ ей любезны небеса
За ихъ замерзнувшую воду! —
Съ какою радостью она,
Сквозь потемнѣвшаго окна,
Глядитъ на снѣжную погоду!
И вдругъ жива и весела
Бѣжитъ къ своей подругѣ бальной
И говоритъ ей триумфально:
Зима пришла! зима пришла!

Воспитанникъ лѣсной Діаны,
Душою радуясь, глядитъ,
Какъ помертвѣлыя поляны
Зима роскошно серебрить;
Порою осени унылой
Ходитъ съ ружьемъ совсѣмъ не мило:
И льется дождь и вѣтръ шумитъ,
Но вышалъ снѣгъ, прощай терпѣньѣ!
Его охота ожила
И говоритъ онъ въ восхищенье:
Зима пришла! Зима пришла!

Казны служитель не безвинной,
Какъ рая зимней ждетъ поры:
Плохой барышъ съ продажи винной
Весной и въ лѣтніе жары:
Крѣстьяне заняты работою,

Онъ зрѣтъ съ печальною зѣвотой
 Цереры добрые дары;
 Но вотъ зима — и непрестанно
 Торговля ѣздить начала —
 И онъ кричитъ, восторгомъ пьяной:
 Зима пришла! Зима пришла!

Питомцу музы не отрада
 И пылкой музѣ не сладка
 Зимы суровая прохлада:
 Въ лѣсу морозъ, стоитъ рѣка,
 Повсюду мрачное молчанье
 И гдѣ жъ пѣвцу очарованье,
 Восторгъ и мирты для вѣнца?
 Онъ взглянетъ на землю — пустыня,
 На небо взглянетъ — небо спитъ;
 Но если юношѣ велитъ
 Душой и разумомъ богиня
 Прославить зимнія дѣла:
 Въ поэтѣ радость оживаетъ
 И вдохновенный восклицаетъ:
 Зима пришла! Зима пришла!

ПРОЩАЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Въ послѣдній разъ приволье жизни братской,
 Друзья мои, вкушаю среди васъ;
 Сей говоръ чашъ, свободный дружбы гласъ,
 Сей крикъ и шумъ, разливъ души бурсацкой,
 Привѣтствуютъ меня въ послѣдній разъ.

Заутро день засвѣтитъ мнѣ новый;
 Свѣжо вздохнетъ младая грудь моя;
 Веселыми очами встрѣчу я
 Родимыя долины и дубровы
 Гдѣ жъ вы, мои разгульные друзья?

Могучіи Богъ ведетъ меня далече
 Отъ васъ, моихъ согражданъ-бурсаковъ:
 Найду ли гдѣ поэзію трудовъ,
 Нашъ дивный бытъ и пламенное вѣче,
 Живую жизнь и мысли безъ оковъ?

О, будь же вамъ звѣздою путеводной,
 Друзья мои, свобода юныхъ лѣтъ!
 Да радостно, средь удалыхъ бесѣдъ,
 Она хранитъ вашъ духъ своенародной
 И сумрачный вамъ озаряетъ свѣтъ.

А мнѣ, друзья, отрадою священной
 Останется счастливая мечта
 Про васъ и Деритъ, про мѣла мѣста,
 Гдѣ я гулялъ, молодой и вдохновенной,
 И съ вами пѣлъ: всё мигъ и суета!

АННѢ ИВАНОВНѢ.

Влюбленъ я, дѣва-красота,
 Въ твой разговоръ живой и страстный,
 Въ твой голосъ ангельски-прекрасный,
 Въ твои румяныя уста!

Дай мнѣ тобой налюбоваться,
 Твоихъ наслушаться рѣчей,
 Упится пѣснію твоей,
 Твоимъ дыханьемъ надышаться.

ГРАФУ Д. И. ХВОСТОВУ.

Итакъ — мнѣ новая награда
 Отъ Музы доблестной твоей,
 Младыхъ поэтовъ Петрограда
 Серебровласый корифей!
 Ее съ поклономъ принимаю,
 Умѣю чувствовать ее;
 Но заслужилъ ли я — не знаю —
 Неоставленіе твое?
 Какими подвигами славы
 На свѣтѣ выказался я?
 Ужъ не стихами ль про забавы,
 Про удалъ братскаго житья,
 Про нѣгу дружбы вольнодумной,
 Про незабвенные края,
 Гдѣ пролетѣла шумно, шумно,
 Лихая молодость моя? —

Нѣтъ. Но за то, главою трезвой,
 На послѣдяхъ моей весны,
 Отъ жизни праздничной и рѣзвой
 Поникшій въ лоно тишины,
 Теперь, какъ сердца не тревожитъ
 Мнѣ красота великихъ дней,
 Достоинъ буду — Богъ поможетъ —

Я благосклонности твоей.

Вѣдь я не даромъ же оставилъ
 Потѣхи лѣни и гульбу,
 На свой обычай переправилъ
 Свою грядущую судьбу,
 И посвятилъ уединенью
 Мой возрастъ силы и трудовъ!
 Отъ первыхъ смысленныхъ годовъ
 Знакомъ и вѣренъ вдохновенью,
 Лишь всемогуществу его
 Обязанъ вольностью и счастьемъ,
 И чистымъ, свѣтлымъ сладострастьемъ
 Ума и сердца моего:
 Его забуду ли я нынѣ?
 Я ль, живо созданный собой,
 Въ моей любви, въ моей святынѣ
 Раскаюсь зрѣлою душой?

Но признаюсь, я робкимъ взоромъ
 Смотрю на будущность мою,
 Хотя не вмѣстѣ съ буйнымъ хоромъ
 Безкнижной сволочи пою.
 Кого талантъ мой разобидѣлъ?
 Кого мой стихъ оклеветалъ?
 Какой невѣжда или нахалъ
 Меня торгующимся видѣлъ
 На рынкѣ браней и похвалъ?
 Почто же страхомъ ожиданій
 Грудь возмущается моя?
 Уберегусь ли мирно я
 Отъ криводушныхъ порицаній,
 Отъ пошлыхъ козней и обидъ?
 Мнѣ ль предугнать, какимъ возгласомъ
 Мои труды передъ Парнасомъ

Его кричальщикъ, возвѣстительъ,
 Онъ чуденъ: карлу великаномъ,
 Гетеру Музой, хмѣль дурманомъ,
 Во всеуслышанье зоветъ,
 Немилосердо-самовластный!
 И кто противу, кто несчастный?
 Ну, право, дрожь меня беретъ!

Ты, Феба ревностный поклонникъ,
 Его классическій законникъ!
 Къ тебѣ съ надеждою моею,
 Съ моею неопытною лирою,
 Къ тебѣ, ужасному сатирой
 Главамъ парнаскихъ бобылей,
 Прибѣгну я: грозою правой
 Ты знаменито ихъ пугнешь
 И пощадить меня ихъ ложь,
 Твоей заступленнаго славой.

А. Н. ТЮТЧЕВУ.

Здорово, братъ! Поставь сюда двѣ чаши;
 Наполнимъ ихъ и вмѣстѣ вознесемъ
 За Дерптъ, и музъ, и наслажденья наши,
 Свободныя, кпѣвшія виномъ!
 Въ моей груди есть сердце молодое
 Воспоминать и чувствовать бывшее.
 Миѣ ль разлюбить безоблачные дни
 Отважныхъ думъ, разгульныхъ вдохновеній,
 Живыхъ трудовъ и просвѣщенной глѣбѣ?
 Волшебные, зачѣмъ прошли они?

Такъ — за него, за этотъ міръ прекрасный!
 Все, чѣмъ судьба возвышенна моя,
 Что въ ней земнымъ оковамъ не подвластно,
 Все чистое, святое бытія,
 Чѣмъ радостно пылаютъ мысли юны,
 Чѣмъ движутся божественныя струны,
 Все, чѣмъ живетъ и дѣйствуетъ поэтъ —
 Моей душѣ явилъ онъ, свѣтозарный
 И здѣсь, его питомецъ благодарный,
 Творю ему заздравный мой привѣтъ!

Да никогда его очарованье,
 Счастливое, не оставляетъ насъ;
 Будь радостенъ, ему въ воспоминанье,
 Меня съ тобой соединившій часъ —
 И яркими увѣнчана мечтами,
 Та райская надежда передъ нами
 Заблещетъ вновь — и вновь повѣримъ ей,
 Что для всего земнаго перехода
 Намъ станетъ чувствъ, которыя свобода
 Въ насъ развила по милости своей.
 Таковъ булатъ въ браннолюбивой длани,
 Несокрушимъ, однажды закаленъ!

Свершились плоды моихъ желаній,
 Сбылся души благословенный сонъ!
 И вотъ они, мѣста мои родныя
 Кругомъ лѣса и горы мѣловыя;
 По скатамъ ихъ разбросано село;
 Вонъ Божій храмъ, и барскій домъ, и нивы,
 Луга, рѣки подгорные извивы,
 И двухъ прудовъ спокойное стекло.

Гдѣ жъ вы, мои товарищи и други?
 По прежнему ль увеселяютъ васъ
 И тихій трудъ, и шумные досуги,

И родины краснорѣчивый гласъ?
 Нашъ лучшій другъ, пируетъ ли онъ съ вами,
 Онъ, видѣвшій учеными глазами
 Златой Иранъ и патріарха горъ,
 И надъ его священной головою,
 Ночныхъ свѣтилъ блистающій красою,
 Торжественный, лазоревый шатеръ?

Дай руку, братъ! въ виду страны родимой
 Мы повторимъ отрадный свой обѣтъ
 Еще узрѣть тотъ край, всегда любимой,
 Привольное гульбище юныхъ лѣтъ,
 Разсадникъ чувствъ и помысловъ высокихъ!
 Обнимемъ вновь своихъ друзей далекихъ,
 Ихъ въ бурную бесѣду соберемъ —
 И чокнутся привѣтственные чаши
 За Дерптъ, и музъ, и наслажденья наши,
 Свободныя, кипѣвшія виномъ! —

ВАРИАНТЫ ПЕСЕЙ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

Песня Короля Рейнера. стр. 12.

Стх. 10. «Когда, побѣдивши морскія пучины»,
читаемъ въ Нов. Лит.:

«Когда, побѣдивши и хладъ и пучины»,

Песнь Банна, при началѣ войны, стр. 16.

Стх. 17: «Промчится буря боевая.
читаемъ въ Нов. Лит.:

«Умолкнетъ буря боевая.»

Евпатій. стр. 27 — 29.

Стх. 4. «Тамъ долго сражалась съ насиліемъ честь»
читаемъ въ Нов. Лит.

«Тамъ яростно билась съ насиліемъ честь».

Стх. 12 — 16. «И встрѣчены грозной нежданной войной.
Мы бились жестоко: какъ мы, удалые,
Враги насъ тѣснили толпа за толпой;
Ихъ кровью намокли поля боевыя,»

читаемъ: «И вызвали сильныхъ на споръ боевой.
Мы бились жестоко — и жадные мщенья
Враги къ намъ летали, толпа за толпой.
Ихъ кровью намокла равнина сраженья».

Стх. 25. «Отчизна, отчизна! подъ латами чести»
читаемъ: «О родина, родина! подъ латами чести»

Стх. 33. «Не синее море кипитъ и шумитъ,
читаемъ: Какъ море вздымается, какъ море шумитъ.»

Стх. 36. «Оружіе блещетъ, труба дребезжитъ»
читаемъ: «Подъ топотомъ конскимъ долина дрожитъ».

Муза. стр. 29.

Стх. 4. «Она прекрасныхъ рукъ въ оковы не дала
«Вѣкамъ тиранства и разврата»

читаемъ въ Соревнователѣ :

«Она прекрасныхъ рукъ въ желѣзы не дала
«Вѣкамъ убійства и разврата.

Стх. 6. «Въ вѣицѣ раскованная сила»

читаемъ : «Все рушить дерзостная сила»

Стх. 9. «Но съ праха рушенныхъ громадъ»

читаемъ : «Но съ праха тлѣющихъ громадъ»

Стх. 12. «Безсмертный Ангелъ вдохновенья»

читаемъ : «Безсмертный геній вдохновенья».

Элегія стр. 32.

Стх. 19 и 10. «Стиховъ гармонія живая
Невнятно, дико ей звучить»

читаемъ въ Нов. Лит. :

«Какъ дочь невѣжества простая
Она не любитъ Пьеридъ»

Элегія. Стр. 34 — 35.

Стх. 9. «Любви чарующая сила»

читаемъ въ Нов. Лит. :

«Любви торжественная сила.»

Молитва. Стр. 36.

Стх. 4. «Но сердце мнѣ окамени».

читаемъ въ Нов. Лит. :

«Противъ страстей и бури свѣта.»

Ала. Стр. 36 — 39.

Стх. 5 — 9 : «Тамъ, гдѣ въ минувшіе вѣка

Сражались воины Христовы,

Отважны, буйны и суровы;

Гдѣ нашъ свирѣпый Іоаннъ,»

читаемъ въ Сѣв. Цвѣтахъ :

«Тамъ, гдѣ Альбертова руки

Лишила княжескаго права

Неосторожнаго Всеслава,
Гдѣ послѣ грозный Іоаннъ.»

Стх. 37: «Потомъ покинувъ шумный свѣтъ»
читаемъ: «Потомъ покинулъ шумный свѣтъ.»

М. Н. Диринъ, стр. 50.

Стх. 9 — 17 замѣнены въ Нов. Лит. слѣдующими:

«Всегда съ улыбкой благосклонной
Ты слушала привѣтный гласъ
Моей души, нерѣдко сонной,
По вѣчно ревностной для васъ;
Теперь по прежнему съ поклономъ
Веселый Вами, Вамъ несу
Мой фиміамъ предъ Аполлономъ.»

Геній, стр. 62.

Стх. 3 и 4: «Огонь могучій проникалъ
Живую душу Елисея.»

читаемъ въ Нов. Лит.:
«Огонь отрадный проникалъ,
Тревожилъ душу Елисея.»

Къ Шепелеву, стр. 63.

Стх. 1 — 2: «Въ дѣлахъ вина и просвѣщенья,
Въ дѣлахъ Амура, мой Орестъ,»

читаемъ въ Цевскомъ Альманахѣ:

«Въ трудахъ на жатвѣ просвѣщенья
За чарой Вакха, мой Орестъ.»

Стх. 21 и 24: «Давно, и въ явѣ и во снѣ
Меня мертвила и живила
И воцарилася во мнѣ.»

читаемъ: «Меня и въ явѣ и во снѣ
Порой мертвила и живила
И нынѣ царствуетъ во мнѣ.»

Стх. 27 — 32. «Мила, какъ Ангелъ, но едва ли
Такъ непритворна и скромна.
Ея чело, ея ланиты,
Ея власы, ея уста
И очи — словно у Хариты,

читаемъ : «Жива, какъ мѣсяцъ, но едва ли
Такъ непритворна и вѣрна.

Ея чело, ея ланиты,

И грудь, и очи, и уста

И кудри, словно у Хариты, —»

За послѣдн. стх. «Сія звѣзда души моей?»

читаемъ : «Вотъ все, товарищъ! дай же руку;

Не позабудь — скорѣе къ намъ.

Да снова мы стихи, науку,

Вино и горе по-поламъ.»

Къ Вульффу, Тютчеву и Шенелесу, стр. 85 — 89.

Вмѣсто стх. 21 — 25 читаемъ въ Альманахѣ :

«Во мнѣ раждалось вдохновенье,

Возвышенъ имъ, я воспиталъ

Мое спокойное презрѣнье

Къ гласу вѣтреныхъ похвалъ,

Я поклялся : молвы привѣтовъ

Не слушать въ подвигъ святомъ,

И по ристалищу поэтовъ

Промчатся съ громомъ и огнемъ.»

Къ нянѣ А. Пушкина, стр. 89.

Стх. 1, въ изд. 1833 :

«Васильевна, мой свѣтъ, забуду ли тебя?»

читаемъ : «Свѣтъ Родіоновна, забуду ли тебя?»

Стх. 16 : «Намъ баловало вкусъ и жажды своеволие»

читаемъ : «Намъ баловало вкусъ и жажды своеволие».

Развалины, стр. 111.

Стх. 4 : «Безмолвенъ горній лѣсъ и пр.»

читаемъ : «Чуть дышетъ вѣтерокъ.»

Стх. 15 : «И гибли! — Радостный пріютъ моей мечты!»

читаемъ : «И гибли! — Божество и рай моей мечты!»

А. Н. Степанову, стр. 112.

Стх. 36 и 37 : «Воспоминанья золотыя про міръ возвышенныхъ
суетъ»

читаемъ : «Воспоминанія благія про міръ плѣнительныхъ
суетъ»

Къ А. Н. Вульффу, стр. 116.

Стх. 5 — 16 замѣнены слѣдующими:

«Хмѣля сладостнаго полны.
Мы лежали, а вдали
Двухъ костровъ живыя волны
Разливались и росли;
Мы смотрѣли яркимъ окомя
На товарищей, они въ состязаніи высокомъ
Буйно смѣя, легкимъ скокомъ
Пролетали чрезъ огни!
Въ насъ кипѣла, въ насъ бурлила
Чародѣйственная сила
Думъ разгульныхъ, удачныхъ.
Чистыхъ, чудныхъ и святыхъ!»

Стх. 25: Разсудительной, ученой»

читаемъ: «Романтической, ученой»

Стх. 34: «Загулявшіеся други»

читаемъ: «Праздномыслящіе други»

Выѣсто 40 и проч.

читаемъ: «Разговоръ небрежно сонный:

Хохотъ, споръ и крикъ — но вотъ
На лазурный неба сводъ
Свѣточъ мрака благосклонный
Мѣсяцъ пышно возстаетъ.
Всѣ уйдутъ — а я на ложе
Повергаюсь въ тишинѣ —
И надежда — завтра тоже
Усладительна ли мнѣ?

Элегія, стр. 122.

Стх. 1 и 2: «Ты восхитительна! ты пышно разцвѣтаешь»

«И это чувствуешь — и гордо щеголяешь»

читаемъ: «Ты восхитительна, ты всѣхъ обворожаешь,
«Какъ величаво ты и гордо щеголяешь».

Стх. 15: «Имъ соблазнилась ты»

читаемъ: «Онъ милъ твоей душѣ»

Стх. 20: «Онъ смѣлая стопы желѣзомъ окриливъ»

читаемъ: «Онъ легкія стопы желѣзомъ окриливъ»

Стх. 23 и 24: «О немъ мечтаешь ты, твой небезгрѣшный сонъ.
То нѣжно скрашенъ имъ, то жарко возмущенъ».

читаемъ: «О немъ мечтаешь ты, твой одинокій сонъ.
Неотразимо имъ украшенъ и смущенъ».

Памяти Маркова, стр. 123.

Стх. 18: «Погибъ ты при чужихъ водахъ»

читаемъ: «Угасъ ты — при чужихъ водахъ»

Стх. 26—29: Твои радушныя заботы

Живое чувство красоты .

Во мнѣ питали; нѣжно ты —

читаемъ: «Какъ сладко мнѣ твои заботы

«Питали чувство красоты!

«Съ какою нѣжностію ты».

Прощальная пѣсня, стр. 140.

Стх. 8: «Веселыми очами встрѣчу я»

читаемъ: «Восторга полнѣ, увижу снова я»

Стх. 23: «Про васъ и Дербтъ, про милыя мѣста»

читаемъ: «Про васъ, друзья, про милыя мѣста».

ПОГРѢШНОСТИ.

Напечатано:

Должно быть:

Стран. 27, строка 13 свѣтлѣющей

свѣтлѣющей

» 47, » 28 вольненіе

волненіе

аккумуляция и приток для сохранения дефицита
и кучи фотосинтеза в сумерках
серьезно ^{накрыл} ~~накрыл~~ и Селен

Сумерки в сумерках

~~ночь~~

+

~~ночь~~ ночь в сумерках

сумерки в сумерках = даю им:

~~ночь~~ ночь в сумерках, с сумерками

в сумерках как и в сумерках

+

в сумерках, с сумерками

в сумерках в сумерках

в сумерках в сумерках

В сумерках в сумерках

3 ночь 1 ночь в сумерках

~~ночь~~ ночь в сумерках

100-443887-100

СТИХОТВОРЕНІЯ ЯЗЫКОВА.

Wer das Dichten will verstehen
Muss in's Land der Dichtung gehen;
Wer den Dichter will verstehen
Muss in Dichters Lande gehen.

GöRnz.

1830 — 1847.

RIIE 908T0Z IITD

1 JULY 1963

1947

[illegible]

1000

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. М. ЯЗЫКОВА.

ПРИ НИХЪ ПРИЛОЖЕНЫ ЕГО ПОРТРЕТЪ, FAC-SIMILE, СВѢДѢНІЯ
О ЕГО ЖИЗНИ И ЗНАЧЕНИИ И НАПИСАННОЕ О НЕМЪ ВЪ РАЗНЫХЪ
ПЕРІОДИЧЕСКИХЪ И ДРУГИХЪ ИЗДАНІЯХЪ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

1858.

ИЗДАНИЕ

Дечатать позволяется, съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи
представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное
число экземпляровъ. С. Петербургъ, 22 мая, 1857 года.

Ценсоръ И. Гончаровъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

	СТР.
1830 г. Разсвѣтъ. * (Денница, Максимовича, 1831 г.).....	1
Хоръ, пѣтый въ московскомъ благородномъ собра- ніи по случаю прекращенія холеры.	2
На смерть няни А. С. Пушкина. (Сѣв. Цвѣты. 1831. стр. 53 и надписано: «Элегія».)....	2
Водопадъ *	5
Экспромтъ. (Рус. Инвал. 1857. № 264.).....	296
 1831 г. Поэту *	 6
Подражаніе псалму хiv. * (Денница, Максимовича 1831. Безъ означенія года, но въ издан. 1833 г. означено 1831. М.)...	7
И. В. Кирѣевскому. * (Сѣв. Цвѣты. 1832 г. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 г. означено 1831. М.).....	8
Кубокъ. *	9
Камби. *	11
Пожаръ. *	12
Пловецъ. * Воютъ волны, скачутъ волны.....	14
Утро.....	15
Мечтанія. *	16
Имъ. * (Сѣв. Цвѣты. 1832. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 г. означено 1831 г. М.).....	17
Подражаніе псалму сxxxvi. * (Хотя подъ піесою не выставленъ годъ, но соображаясь съ мѣстомъ написанія «Москва» и съ тѣмъ, что она вышла въ собр. 1833 г., мы относимъ ее къ этому году.)....	18
Весенняя ночь. * (Приб. къ Р. Инв. 1831 г. и Одес- скій Альманахъ Розберга на 1831 г.).	19
Перстень. (Одесскій Альм. Розберга на 1831 г.)...	21

	СТР.
Поэтъ.....	22
К — Ъ К — Ъ Янишъ. (Сѣв. Цвѣт. 1832.).....	23
С. С. Тепловою.....	24
Конь.*.....	25
Пѣсня. Онъ былъ поэтъ. (Сѣв. Цвѣты. 1832, стр. 56 и 57. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 г. помѣчено 1831 г. М.).....	26
Воспоминаніе объ А. А. Воейковой.*.....	27
Элегія. Ночь безлунная, звѣздами.....	29
Стансы.....	30
Вино.....	32
На смерть барона А. А. Дельвига. (Сѣв. Цвѣты. 1832. Безъ означенія года и мѣста, надписано: «А. А. Дельвигу,» перепечатано въ Прибавлен. къ Р. Инвалиду. 1832, стр. 23; но въ изд. 1833 г. отмѣчено 1831 г. М.).....	32
Элегія. Блаженъ, кто могъ на ложѣ ночи. (Одес. Альм. П. Морозова и М. Розберга, на 1831 г.).....	34
На смерть А. Н. Тютчева.....	35
Е. А. Свербеевой.....	36
Бессонница. (Сѣв. Цвѣты. 1832, стр. 10. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1833 помѣчено 1831 г. М.).....	37
Ау! (Европеецъ И. В. Кирѣвскаго, Прибавл. къ Р. Инв. 1832 г.).....	38
Василію Алексѣевичу Елагину.....	41
Къ Ан. К — у. (Невск. Альм. 1831, стр. 87.).....	42
Къ А. А. Воейковой. (Альціона на 1831 г. стр. 34.).....	46
1832 г. Е. А. Тимашевой. Молодая ученица. ¹⁾	47
1833 г. Алексѣю Николаевичу Вульфѣ. ²⁾	48
Корчма. (Лит. Приб. къ Русск. Инвал. 1833 г. № 7.).....	51
1834 г. Александрѣ Андреевичѣ Фуксѣ. (Моск. Наблюдатель 1835 г., ч. III.).....	54

¹⁾ Всѣ піесы съ 1830 написаны въ Москвѣ. ²⁾ Въ Языковѣ.

	СТР.
Еленѣ Николаевнѣ Мандрыкиной. ³⁾	54
1835 г. Денису Васильевичу Давыдову. ⁴⁾ (Моск. Наблюдат. 1835, ч. III.).....	56
Петру Васильевичу Кирѣевскому ⁵⁾ . (Моск. Наблюд. 1836 г., ч. VI.).....	59
Молитва.....	62
Дмитрію Петровичу Ознобишину. (Моск. Наблюд. 1835 г. ч. IV.).....	63
Къ Вами нѣкогда плѣненный. (Моск. Наблюд. 1836 г. ч. VII.).....	65
Сказка о пастухѣ и дикомъ вепрѣ. (Моск. Наблюд. 1835 г. ч. IV.).....	67
1836 г. Жаръ-Птица, драматическая сказка. (I-й отрывокъ: I—VII. помѣщенъ въ Современн. 1836 г., издав. А. Пушкинымъ т. II, безъ означенія года и мѣста и съ слѣд. заглавіемъ: «Драматическая сказка объ Иванѣ Царевичѣ, Жаръ- птицѣ и о сѣромъ волкѣ. II-й отры- вокъ: VII—XII, въ Моск. Наблюд. 1836 г. ч. VII.).....	72
Натальѣ Алексѣевнѣ Языковой. (Моск. Наблюдат. 1836 г. ч. VI.).....	151
Петру Николаевичу Шепелеву. (Моск. Наблюдат. 1836 г. ч. VI.).....	153
Евгенію Абрамовичу Баратынскому. (Моск. Наблюд. 1836 г. ч. VI, и Современникъ. 1846, т. XLIV.) ⁶⁾	155
1837 г. А. С. Пушкину. (Современ. 1837 г. т. VI, стр. 374.)	156
1839 г. Малага.* (Современникъ. 1841 г. т. XXIV.).....	157
Ница приморская.*.....	158
Перевѣздъ чрезъ приморскія Альпы.....	159
Юганисбергъ.* (Соврем. 1841 г. т. XXV.).....	160
Морская тѣня.*.....	161

³⁾ Обѣ піесы — въ селѣ Языковѣ. ⁴⁾ Въ Елани. ⁵⁾ Въ Языковѣ а
три слѣдующія — въ Елани. ⁶⁾ Піесы 1836 г. написаны въ Языковѣ.

Буря.* (Соврем. 1841 г. т. XXIV.) ⁷⁾	163
Элегія. День ненастный, темный; (Соврем. 1843 г. т. XXIX. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1845 означено 1839 г. Теодорсгалле.).....	164
Пловецъ. Еще разъигралися воды. ⁸⁾	165
Ундина. (Соврем. 1841 г. т. XXII. Ница.).....	166
Къ стихамъ моимъ. ⁹⁾	167
Корабль.* (Москвитянинъ 1843. № 7, безъ оглавленія. Ница.).....	168
Девятое мая.* (Москв. 1843. № 7, къ этому заглавію прибавлено 1839 г. Висбаденъ.).....	169
Графу Владиміру Александровичу Сологубу. ¹⁰⁾ ...	171
Маякъ.....	173
Крейцнахскія соловарни. ¹¹⁾	173
Гастуна. ¹²⁾	174
Элегія. Толпа ли дѣвочекъ крикливая, живая. ¹³⁾ ..	175
Элегія. * Здѣсь горы съ двухъ сторонъ стоятъ. (Москвитянинъ 1844. № 1. Теодорсгалле.).....	176
Сержантъ Сурминъ. Быль. (Москвит. 1845. № 1. Ница.).....	177
1840 г. Къ Рейну.* (Современникъ 1841, т. XXI. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1845 означено 1840 г. Ница. Предмѣстіе Мраморнаго Креста.).....	182
Каролинѣ Карловнѣ Павловой. ¹⁴⁾	185
Встрѣча новаго года.....	187
Альпійская пѣсня. ¹⁵⁾	209
Ницаркѣ. (Совр. 1842, т. XXVII. Ница.).....	210
Морское купанье.* (Совр. 1841, т. XXIII. Ница.)..	210
1841 г. Пѣсня балтійскимъ водамъ.* ¹⁶⁾	211

⁷⁾ Означенныя піесы 1839 г. писаны въ Ницѣ, въ предмѣстіи Мраморнаго Креста. ⁸⁾ Въ Теодорсгалле. ⁹⁾ Въ Теодорсгалле. ¹⁰⁾ Въ Ницѣ, тамъ же и слѣд. піеса. ¹¹⁾ Въ Теодорсгалле. ¹²⁾ Въ Ницѣ. ¹³⁾ Въ Ганау. Золотой Сарай. ¹⁴⁾ Въ Ницѣ, и слѣд.—тамъ же. ¹⁵⁾ Въ Вильдбадъ-Гаштейнѣ. ¹⁶⁾ Въ Ганау.

	СТР.
Элегія.* Богъ вѣсть, не втунѣ ли скитался. ¹⁷⁾	213
Николаю Васильевичу Гоголю.*.....	213
Элегія. Поденщикъ тяжело навьюченный дровами.	215
Алексѣю Андреевичу Елагину.....	216
Странный случай.....	217
Каролинѣ Карловнѣ Павловой. (Литературный вечеръ, Сборникъ въ пользу семейства В. В. Пассека. 1844 г.).....	239
1842 г. Гора.* ¹⁸⁾	240
Изрѣченіе Алексѣя Дмитриевича Маркова.....	240
Море. (Москв. 1843. № 9, безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1845 г. помѣчено 1842 г. Венеція.).....	241
1843 г. Элегія.* И тѣсно и душно мнѣ въ области горъ...	242
Элегія. Въ тѣни громадъ снѣговершинныхъ. (Москвитянинъ. 1844. № 7.).....	242
Элегія. Опять угрюмая, осенняя погода. (Москвитянинъ. 1844. № 9.).....	243
Весна.* (Москвит. 1843. № 10. Безъ означенія года и мѣста, но въ изд. 1845 помѣчено 1843. Римъ.).....	244
1844 г. Авдотѣ Петровнѣ Елагиной. (Посвященіе Стихотвореній, изданныхъ въ 1845 г.) ¹⁹⁾	244
Якову Петровичу Полонскому. (Москв. 1845 г. № 9.)	245
Княгинѣ Софѣ Петровнѣ Голицыной. (Москвитянинъ. 1845 г. № 2.).....	246
Землетрясеніе.* (Москв. 1844 г. № 10.).....	247
Варварѣ Николаевнѣ Аненковой.....	248
Михаилу Петровичу Погодину. (Москв. 1844 г. № 6.)	249
Александру Дмитриевичу Хрипкову. (Москвитянинъ. 1845 г. № 1.).....	250

¹⁷⁾ Въ Швальбахѣ — тамъ же — А. Д. Елагину, а остальные — въ Ганау. ¹⁸⁾ Піесы 1842 и 43 — въ Вильдбадѣ-Гаштейнѣ. ¹⁹⁾ Піесы 1844 и проч. годовъ — въ Москвѣ.

	стр.
Кн. Петру Андреевичу Вяземскому. (Соврем. 1844. т. XXXV.).....	253
Александръ Васильевнѣ Кирѣевой. (Москв. 1845. № 2.).....	255
Къ ней же. (Москв. 1845 г. № 2.).....	256
Отрокъ Вячко. (Библ. для Воспитанія 1845 г. ч. III, и особо изданъ 1845 г.).....	258
Каролинѣ Карловнѣ Павловой. (Москов. Сборникъ на 1847 г.).....	270
К. К. Павловой. (Тамъ же.).....	272
1845 г. Подражаніе псалму. (Москвитянинъ 1845 г. № 1.)	273
Александръ Васильевнѣ Кирѣевой.....	275
Въ Альбомѣ. (Москв. 1845 г. № 4.).....	275
Стихи на объявленіе памятника Исторіографу Н. М. Карамзину. (Моск. Сборн. 1846 г.).	277
И. С. Аксакову. (Соврем. 1846. т. XLI. стр. 409.)..	281
С. П. Шевыреву (Москв. 1846. № 5.).....	282
1846 г. Романсъ. Угрюмъ стоитъ дремучій лѣсъ, (Совр. 1846, т. XLII. стр. 367.).....	284
К. К. Павловой. (Соврем. 1846 г. т. XLIII. стр. 220.)	285
Сампсонъ. (Моск. Сборн. 1846. стр. 338.).....	287

ПІЕСЫ БЕЗЪ ОЗНАЧЕНІЯ ГОДОВЪ. *

Пѣсня. Страшна дорога черезъ свѣтъ.....	289
Пѣсня. Душа героевъ и пѣвцовъ.	290
Пѣсня. Мы пьемъ, какъ рыцари пивали.....	291
Пѣсня. Полнѣй стаканы, пейте въ ладъ.	292
Къ . . . Мой братъ по вольности и хмѣлю.....	293
Корчма.....	294
Татаринovu	296

* Піесы безъ означенія годовъ принадлежатъ періоду дерптской жизни поэта, и первыя четыре пѣсни, по замѣткамъ А. М. Языкова, относятся къ 1823 году.

РАЗСВѢТЪ.

Не полонъ нашъ разгулъ, не конченъ пиръ ночной;
Не всѣхъ насъ обошелъ звукъ пѣсни круговой,
Не всѣмъ поднесены привѣтственные чаши;
Смѣлѣй и радостнѣй заблещутъ взоры наши,
Смѣлѣй и радостнѣй воспламенится умъ;
Шумнѣе закипятъ избыткомъ чувствъ и думъ
И разбушуются живыя наши рѣчи. —
Но вотъ, златаго дня воздушные предтечи,
Краснѣютъ облаковъ прозрачныя струи:
Покинемъ шумъ суетъ, товарищи мои,
Прервемъ брянчанье чашъ и пѣсни удалыя!
Туда, гдѣ небеса просторнѣй голубыя,
И солнечный восходъ пышнѣе изъ-за горъ
Надъ скатами лѣсовъ и купами озеръ,
Туда, на высь холма! Тамъ, утренней прохлады
Въ живительныхъ волнахъ омоемъ наши взгляды;
Горячія уста и груди освѣжимъ.
Пойдемъ, товарищи! Оттолѣ мы узримъ,
Какъ съ розовымъ лицомъ, съ веселыми очами,
Передъ широкими своими зеркалами,
Вострочной роскошью и нѣгой убрана,
Красуется земля, возставшая отъ сна.

Х О Р Ъ

ПѢТЫЙ ВЪ МОСКОВСКОМЪ БЛАГОРОДНОМЪ СОБРАНІИ, ПО
СЛУЧАЮ ПРЕКРАЩЕНІЯ ХОЛЕРЫ ВЪ МОСКВѢ.

Великъ Господь! Земля и неба своды
Свершители судебъ Его святыхъ!
Благословенъ, когда казнить народы,
Благословенъ, когда спасаетъ ихъ

Пославшій намъ годину искушенья
Не до конца рабовъ своихъ каралъ;
Намъ возсіялъ желанный день спасенья,
День милости Господней возсіялъ.

Великъ Господь! Къ Нему сердца и руки!
Ему хвалу гласи тимпана звонъ!
Ему хвалу играйте пѣсенъ звуки!
Великъ Господь! и святъ Его законъ!

НА СМЕРТЬ НЯНИ А. С. ПУШКИНА.

Я отыщу тотъ крестъ смиренный,
Подъ коимъ межъ чужихъ гробовъ
Твой прахъ улегся, изнуренный
Трудомъ и бременемъ годовъ.
Ты не умрешь въ воспоминаньяхъ
О свѣтлой юности моей,

И въ поучительныхъ преданьяхъ
Про жизнь поэтовъ нашихъ дней.

Тамъ, гдѣ на долъ съ горы отлогой
Разнообразно сходить боръ
Въ виду рѣки и двухъ озеръ
И нивъ съ извиистой дорогой,
Гдѣ древнимъ садомъ окружень,
Господскій домъ уединенный
Дряхлѣть, памятникъ почтенный
Елисаветиныхъ временъ, —

Насъ, полныхъ юности и вольныхъ,
Тамъ было трое: два пѣвца,
И онъ, краса ночей застоныхъ,
Кипѣвшій силами бойца,
Онъ, послѣ кинувшій забавы,
Себѣ избравшій ратный путь,
И освятившій въ полѣ славы
Свою студенческую грудь.

Вонъ тамъ — обоями худыми
Гдѣ-гдѣ прикрытая стѣна,
Полъ нечиненный, два окна
И дверь стеклянная межъ ними;
Диванъ подъ образомъ въ углу,
Да пара стульевъ; столъ украшень
Богатствомъ винъ и сельскихъ брашень,
И ты, пришедшая къ столу, —

Мы пировали. Не дичилась
Ты нашей доли — и порой
Къ своей веснѣ переносилась

Разгоряченною мечтой;
 Любила слушать наши хоры,
 Живые звуки чуждыхъ странъ,
 Рѣчей напоры и отпоры,
 И звонъ стакана объ стаканъ.

Ужъ гасить ночь свои свѣтила,
 Зарей алѣетъ небосклонъ;
 Я помню, что-то намъ про сонъ
 Давнымъ-давно ты говорила —
 Напрасно! взялъ свое Токай,
 Шумнѣй удалая пирушка:
 Садись-ка, добрая старушка,
 И съ нами бражничать давай! —

Ты Расскажи намъ: въ дни былые.
 Не правда ль? не на эту стать
 Твои бояре молодые
 Любили ночи коротать?
 Не такъ бывало! Слава Богу,
 Земля вертится. У людей
 Все коловратно; понемногу
 Все мудренѣй и мудренѣй.

И мы Какъ дѣтство шаловлива,
 Какъ наша молодость вольна,
 Какъ полнолѣтіе умна,
 И какъ вино краснорѣчива,
 Со мною бесѣдовала ты,
 Влекла мое воображеніе . . .
 И вотъ тебѣ поминовенье,
 На гробъ твой свѣжіе цвѣты!

Я отыщу тотъ крестъ смиренный,
Подъ коимъ межъ чужихъ гробовъ
Твой прахъ улегся, изнуренный
Трудомъ и бременемъ годовъ.
Предъ нимъ печальной головою
Склонюся; много вспомню я —
И умиленною мечтою
Душа разнѣжится моя!

В О Д О П А Д Ъ.

Море блеска, гулъ, удары,
И земля потрясена;
То стеклянная стѣна
О скалы раздроблена,
То бѣгутъ чрезъ крутояры
Многоводной Ниагары
Ширина и глубина!

Вонъ пловецъ! Его отъ берега
Быстриною унесло;
Въ снѣій сумракъ водобѣга
Упираетъ онъ весло
Тщетно! бурную стремнину
Онъ не силенъ оттолкнуть;
Далеко его въ пучину
Броситъ каменная круть.

Мирно гибели послушный,
Убралъ онъ свое весло;

Онъ потупилъ равнодушно
 Безнадежное чело;
 Онъ глядитъ спокойнымъ окомъ
 И къ пучинѣ волнъ и скалъ
 Роковымъ своимъ потокомъ
 Водопадъ его помчалъ.

Море блеска, гулъ, удары,
 И земля потрясена;
 То стеклянная стѣна
 О скалы раздроблена,
 То бѣгутъ чрезъ крутояры
 Многоводной Ніагары
 Ширина и глубина!

П О Э Т У .

Когда съ тобой сроднилось вдохновенье,
 И сильно имъ твоя трепещетъ грудь,
 И видишь ты свое предназначенье,
 И знаешь свой благословенный путь;
 Когда тебѣ на подвигъ все готово,
 Въ чемъ на землѣ небесный явень даръ:
 Могучей мысли свѣтъ и жаръ
 И огнедышащее слово:
 Иди ты въ міръ, — да слышитъ онъ пророка;
 Но въ міръ будь величественъ и святъ,
 Не лобызай сахарныхъ устъ порока,
 И не проси и не бери наградъ

Привѣтно ли сіяніе денницы,
 Ужасенъ ли судьбины произволъ:
 Невиненъ будь, какъ голубица,
 Смѣлъ и отваженъ, какъ орелъ!
 И стройные и сладостные звуки
 Поднимутся съ гремящихъ струнъ твоихъ:
 Въ тѣхъ звукахъ рабъ свои забудетъ муки,
 И царь Саулъ заслушается ихъ;
 И жизнію торжественно-высокой
 Ты процвѣтешь — и будетъ вѣкъ свѣтло
 Твое открытое чело
 И зорко пламенное око!
 Но если ты похвалъ и наслажденій
 Исполнился желаніемъ земнымъ;
 Не собирай богатыхъ приношеній
 На жертвенникъ предъ Господомъ твоимъ:
 Онъ на тебя немилосердо взглянетъ,
 Не приметъ жертвъ лукавыхъ; дымъ и громъ
 Размечутъ ихъ — и жрецъ отпрянетъ,
 Дрожащій страхомъ и стыдомъ!

ПОДРАЖАНІЕ ПСАЛМУ XIV.

Кому, о Господи, доступны
 Твои Сіонски высоты?
 Тому, чьи мысли неподкупны,
 Чьи цѣломудренны мечты;
 Кто дѣлъ своихъ цѣною злата
 Не взвѣшивалъ, не продавалъ,

Не ухищрялся противъ брата
И на врага не клеветалъ;
Но вѣрой въ Бога укрѣплялся,
Но сердцемъ чистымъ и живымъ
Ему со страхомъ поклонялся,
Съ любовью плакалъ передъ Нимъ.

И святъ, о Боже! Твой избранникъ!
Мечомъ ли руку ополчить:
Велѣній Господа посланникъ,
Онъ исполина сокрушить!
Въ вѣнцѣ ли онъ: Его народы
Возлюбятъ правду; весь и градъ
Взыграютъ радостью свободы
И нивы златомъ закипаютъ!
Возьметъ ли арфу: дивной силой
Духъ преисполнится его,
И, какъ орелъ ширококрылый,
Взлетитъ до неба Твоего!

И. В. КИРЬЕВСКОМУ.

Щеки нѣжно пурпуровы
У прелестницы моей;
Золотисты и шелковы
Пряди легкія кудрей;
Взоръ привѣтливо сіяетъ,
Разговорчивы уста;
Въ ней красуется, играетъ
Юной жизни полнота!
Но ея, на ложе ночи,

Мої товарищъ, не зови,
 Не цѣлуй въ лазурны очі
 Поцѣлуями любви:
 Въ нихъ огонь очарованіи
 Носить дѣва-красота;
 Упоительныхъ зобзаніи
 Не впивай въ свои уста:
 Ими нѣгу въ сердцѣ вдуешь,
 Мглу на разумъ наведешь,
 Зацѣлуешь, околдуешь
 И далеко унесешь!

К У Б О К Ъ.

Восхитительно играетъ
 Драгоценное вино!
 Снѣжной пѣною вскипаетъ.
 Златомъ искрится оно!
 Услаждающая влага
 Оживить тебя всего:
 Вспыхнуть радость и отвага
 Блескомъ взора твоего;
 Самобытными мечтами
 Загуляетъ голова,
 И, какъ волны за волнами,
 Изъ души польются сами
 Вдохновенныя слова;
 Строенъ, пышенъ, міръ житейской
 Развернется предъ тобой
 Много силы чародѣйской

Въ этой влагѣ золотой!

И любовь развеселяетъ
Человѣка, и она
Животворно въ немъ играетъ,
Столь же сладостно-сильна:
Въ дни прекраснаго разцвѣта
Поэтическихъ заботъ,
Ей дѣятельность поэта
Дани дивныя несетъ;
Молодое сердце бьется,
То притихнетъ и дрожитъ,
То проснется, встрепенется,
Словно выпорхнетъ, взовьется,
И куда-то улетитъ!
И, послушно, пмя дѣвы
Станетъ въ лики звучныхъ словъ,
И сроднятся съ нимъ напѣвы
Вѣчно — памятныхъ стиховъ!

Дѣва-радость, величайся
Рѣдкой славою любви,
Настоящему ввѣряйся,
И мгновенія лови!
Горделивый и свободный,
Чудно пьянствуетъ поэтъ!
Кубокъ взялъ: душѣ угодны
Этотъ образъ, этотъ цвѣтъ;
Сѣлъ и напилъ; ихъ ласкаетъ
Взоромъ, словомъ и рукой;
Съ разу кубокъ выпиваетъ
И высоко подымаетъ,
И надъ буйной головой
Держитъ. Рѣчь его струится
Безмятежно-весела,

А въ рукѣ еще таится
Жребіи брэннаго стекла!

К А М Б И.

Тамъ, гдѣ внизу горы, извивистый ручей
Бѣжитъ и пѣнится межъ грудами корней,
Гдѣ горныхъ береговъ съ песчаного уступа
Склонилася къ нему березъ и елей купа,
И зыбкимъ пологомъ, широкимъ и густымъ,
Многовѣтвистая раскинулась надъ нимъ, —
Тамъ, въ тѣ часы, когда притихнуть лѣсъ и воды,
Когда на ясные, лазоревые своды
Серебряныхъ шаромъ покатится луна,
И ночь весенняя, прохладна и нѣжна,
Одѣнетъ берега въ свой сумракъ сладострастный,
И юноша поидетъ къ любовницѣ прекрасной
По чуткому пути на тайный счастья мигъ,
Неся ей бурный жаръ объятій молодыхъ,
Горячія уста и огненные очи, —
Тамъ, въ безмятежное, святое царство ночи,
Похитившій себя у множества суетъ,
У братіи и вина, у праздничныхъ бесѣдъ,
У шума вольницы и лѣни просвѣщенной,
Я, полонъ сладкихъ думъ, бродилъ уединенный;
Тамъ часто я ввѣрялъ безмолвію лѣсовъ
Гармонію тобою настроенныхъ стиховъ,
Тобой, красавица, хранительный мой геній,
Свѣтло ясныхъ дней, приволье вдохновеній!
Ты первая меня поэтомъ назвала:

Какъ сильно грудь моя сей голосъ поняла,
 Твой голосъ творческій; — млада силы встали,
 Преобразился я, и очи заскверкали! . . .
 Но юныя лѣта — прелестный, дивный сонъ,
 Мой быстрый сонъ — прошли. Предъ новый небосклонъ
 Я перенесъ права студентскаго досуга;
 Могу, сжимая длань товарища и друга,
 Восторгомъ оживить безпечное чело —
 И разомъ свѣтлую надежду на голо!
 Могу возобновлять пиры мои ночные
 Придутъ, усядутся гуляки удалые,
 Вино зайскрится въ стаканѣ круговомъ,
 Бесѣда запоетъ, веселая виномъ
 Но та минувшихъ лѣтъ божественная доля,
 Та радость и печаль, та вольность и неволя,
 Чѣмъ сердце и кипитъ и стынетъ вновь и вновь,
 Ликуетъ, нѣжится, бѣснуется — любовь
 Не дастъ мнѣ прежнихъ думъ и чистыхъ наслажденій.
 Благословляю жъ васъ, развѣсистыя тѣни,
 Васъ, мирны берега подгорнаго ручья,
 Гдѣ подъ звѣздой любви, поэзія моя
 Въ уединеніи счастливомъ развивалась,
 Дышала свѣжестью, цвѣла и красовалась, —
 Тебя, кѣмъ полонъ сей признательный мой гласъ;
 Вы, добрые мои, — благословляю васъ!

П О Ж А Р Ъ.

А. П.

Ты помнишь ли, какъ мы на праздникъ ночномъ,
 Уже веселые и шумные виномъ,

Уже пѣвучіе и свѣтлые, кругами
 Сидѣли у стола, построеннаго нами?
 Уже въ торжественный и дружескій нашъ хоръ
 Порой заносчивый врывался разговоръ;
 Уже осушены за Русь и сходки наши,
 Высоко надъ столомъ состукивались чаши,
 И разомъ кинуты всей силою плеча,
 Скакали по полу, дробясь и бренча;
 Восторгъ, привѣты, споръ, и крикъ, и рукожатыя!
 Разгуливались мы, товарищи и братья!
 Вдругъ — освѣтило насъ; тревожные встаемъ;
 Такъ, это не заря. Востокъ не тамъ! Идемъ.
 Картина пышная и грозная предъ нами:
 Подъ громоносными ночными облаками,
 Полнеба заревомъ багровымъ обхвативъ,
 Шумѣлъ и вылъ огня блистательный разливъ.
 Въ тотъ часъ, дрожащая на рѣзкомъ вѣтрѣ ночи,
 Она, красавица — лазоревыя очи —
 Чье имя ужъ давно по стогнамъ и садамъ
 Въ припѣвахъ удалыхъ сопровождало намъ, —
 Глядѣла, какъ ея свѣтлицу охраняя,
 Другъ другу хладную волну передавая,
 Усердно юноши работали. Въ тотъ часъ
 Могущество любви позналъ я въ первый разъ.
 Какъ быстро всѣ мои надежды закипѣли!
 Какъ весело мечты взвились и полетѣли,
 Младая, вольная, Богъ вѣдаетъ куда!

О! будь плѣнительна и радостна всегда
 Та, чей небесный взоръ меня во дни былые
 Соблазнами любви очаровалъ впервые!
 Какъ прежде, будь ясна лазурь ея очей!
 Какъ прежде, бѣлизну возвышенныхъ грудей
 Струями локоны златыми осыпайте!

Ланиты и уста, цвѣтите и пылайте!
 Пусть дѣвственникъ ее полюбитъ молодой.
 Цвѣтущій здравіемъ, и силой, и красой —
 И нѣжная падетъ могучему въ объятья,
 И всѣхъ забудетъ насъ, товарищи и братья! . . .

П Л О В Е Ц Ъ .

Воютъ волны, скачутъ волны!
 Подѣ тяжелымъ плескомъ волнъ
 Прямо стоитъ нашъ парусъ полный,
 Быстро мчится легкій челнъ
 И расталкиваетъ волны,
 И скользитъ по склонамъ волнъ!

Ихъ, порывами вздувая,
 Буря гонитъ рядъ на рядъ;
 Разгулялась волновая;
 Буйны головы шумятъ,
 Другъ на друга набѣгая,
 Отшибаясь назадъ!

Но глядите: передъ нами,
 Вдоль по темнымъ облакамъ,
 Разноцвѣтными зарями
 Отливаясь тамъ и тамъ,
 Золотыми полосами
 День и небо свѣтятъ намъ.

Пронесся мракъ ненастный!
 Возсіяй лазурный сводъ!

Разверни свой день прекрасный
Надо всѣмъ просторомъ водъ!
Смолкнуть бездны громогласны,
Ихъ волненіе падеть.

Блещутъ волны, плещутъ волны!
Подъ стекляннымъ брызгомъ волнъ,
Прямъ стоитъ нашъ парусъ полный,
Быстро мчится легкій челнъ,
Раздвигая сини волны
И скользя по склонамъ волнъ!

У Т Р О.

Пурпурово-золотое
На лазурный неба сводъ
Солнце въ царственномъ покоѣ
Лучезарно возстаетъ;
Ночь сняла свои туманы
Съ пробудившейся земли;
Блескомъ утреннимъ поляны,
Лѣсъ и холмы разцвѣли.
Чу! какъ ярко и проворно,
Вонъ за этою рѣкой,
Повторяетъ отзывъ горной
Звукъ волынки полевой!
Чу! скрипятъ ужъ воротами,
Выѣзжая изъ села,
И дробится надъ водами
Плескъ рыбачьяго весла.

Ранній свѣтъ луча дневнаго
 Озарилъ мой тайный путь;
 Сладко воздуха лѣснаго
 Холодъ мнѣ струится въ грудь:
 Молодая трепетала,
 Новымъ пламенемъ полна.
 Нѣжно, быстро замирала —
 Утомилась она!
 Скоро ль въ царственномъ покоѣ
 За далекіи синіи лѣсъ,
 Пурпурово-золотое
 Солнце скатится съ небесъ?
 Серебристыми лучами
 Изукраситъ ихъ луна,
 И въ селѣ, и надъ водами
 Снова тѣнь и тишина!

М Е Ч Т А Н І Я.

Поэта пламенныхъ созданій
 Не бойся, дѣва; сила ихъ
 Не отучнитъ твоихъ желаній
 И не понизитъ думъ твоихъ.
 Когда въ воздушные соблазны
 И безграничныя мечты,
 Въ тотъ міръ всегда разнообразный
 И полный свѣжей красоты —
 Тебя, изъ тягостнаго міра
 Тѣлесныхъ мыслей и заботъ,
 Его пророческая лира

На крыльяхъ звуковъ унесетъ;
 Ты беззаботно предавайся
 Очарованью твоему,
 Имъ сладострастно упивайся
 И гордо радуйся ему:
 Въ тотъ часъ, какъ ты вполне забылась
 Сумъ творческимъ, высокимъ сномъ,
 Ты въ божество преобразилась,
 Живешь небеснымъ бытіемъ!

ИМЪ.

Много вашими устами
 Пилъ я меду и вина;
 Вдохновенными стихами
 Пѣлъ я ваши имена!
 И въ разгульномъ хорѣ звуковъ
 Цѣлы, счастливы, они
 Будутъ жить у дальнихъ внуковъ,
 Прославляя наши дни:
 Тамъ на юношескомъ пирѣ
 Слово молвится подъ часъ
 Въ похвалу и гордой лирѣ,
 Веселившейся о васъ, —
 И при громѣ восклицаній
 Въ честь увѣнчанныхъ именъ,
 Сбереженныхъ безъ прозваній
 Умною людскою временъ,
 Кстати вмѣстѣ возгласится
 Имя доброе мое,

И поэту наградится
Все подлунное житье!

ПОДРАЖАНИЕ ПСАЛМУ СXXXVI.

Въ дни плѣна, полные печали
На Вавилонскихъ берегахъ,
Среди враговъ мы возсѣдали
Въ молчаньи горькомъ и слезахъ;
Тамъ вопрошали насъ тираны,
Почто мы плачемъ и грустимъ.
«Возьмите гусли и тимпаны
И пойте вашъ Ерусалимъ.»
Нѣтъ! Свято намъ воспоминанье
О славной родинѣ своей;
Мы не дадимъ на посмѣянье
Высокихъ пѣсенъ прошлыхъ дней!
Твои, Сіонъ! онѣ прекрасны!
Въ нихъ умъ и звукъ любимыхъ странъ!
Порвитесь струны сладкогласны,
Разбейся звонкій мой тимпанъ!
Окаменѣй языкъ лукавый,
Когда забуду грусть мою,
И пѣснь отечественной славы
Ея губителямъ спою.
А Ты, среди огней и грома
Намъ даровавшій свой законъ,
Напомяни сынамъ Эдома
День, опозорившій Сіонъ,
Когда они въ весельи дикомъ,

Убийства шумные виномъ,
 Насъ оглушали грознымъ крикомъ :
 «Все истребимъ, всѣхъ поженемъ!»
 Блаженъ, кто смѣлою десницею
 Оковы плѣна сокрушить,
 Кто плачь Израиля сторицею
 На притѣснителяхъ отмститъ!
 Кто въ домъ тирана мечъ и пламень
 И смерть ужасную внесетъ,
 И съ яркимъ хохотомъ о камень
 Его младенцевъ разобьетъ!

ВЕСЕННЯЯ НОЧЬ.

Т — ъ. Д — ъ.

Въ прозрачной мглѣ безмолвствуетъ столица;
 Лишь изрѣдка на шумъ и гласъ ночной
 Откликнется дремавшій часовой,
 Иль топнетъ конь, и быстро колесница
 Продребезжитъ по звонкой мостовой.

Какъ я люблю пріютъ мой одинокій!
 Какъ здѣсь мила весенняя луна!
 Сребристыми узорами она
 Разсыпалась на полъ его широкій
 Во весь объемъ трехърамнаго окна.

Сей лунный свѣтъ таинственный и нѣжный,
 Сей полумракъ, лелѣющій мечты,
 Исполнены соблазновъ Гдѣ же ты,

Какъ поцѣлуй насильный и мятежный,
Разгульная и чудо красоты?

Во мнѣ душа трепещетъ и пылаетъ,
Когда, къ тебѣ склоняясь головою,
Я слушаю, какъ дивный голосъ твой,
Томительный, журчитъ и замираетъ,
Какъ онъ кипитъ, веселый и живой!

Или когда твои родные звуки
Тебя зовутъ — и, буйная, летишь,
Крутишь головой, сверкаешь и дрожишь,
И прыгаешь, и скидываешь руки,
И топаешь, и свищешь, и визжишь!

Приди! Тебя улыбкой задушевной,
Объятая восторгомъ встрѣчу я,
Желанная и добрая моя,
Мой лучший сонъ, мой ангелъ сладкопѣвный,
Поэзія московскаго житья!

Приди, утѣшь мое уединенье,
Счастливою рукой благослови
Труды и дни грядущіе мои
На свѣтлое, святое вдохновенье,
На праздники и шалости любви.

П Е Р С Т Е Н Ъ .

Т . . . ъ . Д . . . ъ .

Да, какъ святыню, берегу я
Сей перстень, данный мнѣ тобой
За жаръ и силу поцѣлуя,
Тебя сливавшего со мной.
Въ тотъ часъ, (забудь меня Камена,
Когда его забуду я!)
Какъ на твои склоняюсь колѣна,
Глава покоилась моя,
Ты улыбалась мнѣ и пѣла,
Ласкала сладостно меня;
Ты прямо въ очи мнѣ глядѣла
Очами, полными огня.
Но что жь? такъ пылко, такъ глубоко,
Такъ вдохновенно люблю
Тебя, мой ангелъ черноокой,
Одну тебя, одну тебя . . .
Одинъ ли я твой взоръ умильный
Къ себѣ привлечь? На мнѣ ль одномъ
Твои объятія такъ сильно
Живымъ свиваются кольцомъ?
Ахъ, нѣтъ! Но свято берегу я
Сей перстень, данный мнѣ тобой,
Воспоминанье поцѣлуя,
Тебя сливавшего со мной!

П О Э Т Ъ.

Радужно рабствуетъ поэту
Животворящая мечта;
Его любовному привѣту
Не вѣруй, дѣва-красота!
Раздумье лѣни или скуки,
Пустую смѣсь обычныхъ сновъ,
Онъ рядить въ сладостные звуки,
Въ музыку мыслей и стиховъ;
А ты, мой чистый ангелъ рая,
Ты примешь, очи потупляя,
Ихъ гармоническую ложь;
Повѣришь слѣпо чувствамъ яснымъ,
И сердца трепетомъ прекраснымъ
Сердечный голосъ ты поймешь.
Какъ мило взоръ его смиренный
Дичится взора твоего:
Кишатъ, тобою вдохновенны,
Восторги нѣжные его.

Уже давно подъ небесами
Ночная тѣнь и тишина;
Не спишь, красавица? — Мечтами
Ты безпокойными полна!
Чуть видны блѣстки огневья
Твоихъ лазоревыхъ очей,
Блуждаютъ кудри золотыя
По скатамъ дѣвственныхъ грудей.
Ланиты рдѣютъ пурпуровы,
Упали жаркіе покровы

Съ младаго стана и колѣнъ
 Вотъ день — и блѣдная ты встала,
 Ты не спала, ты все мечтала
 А онъ, таинственникъ Камень? —
 Имъ не играли грезы ночи;
 И бодръ и свѣжъ проснулся онъ,
 И про любовь и черны очи
 Уже выдумываетъ сонъ.

К-Ѣ К-Ѣ ЯНШЪ.

Вы, чьей душѣ во цвѣтѣ лучшихъ лѣтъ.
 Небесныя знакомы откровенья,
 Все, чѣмъ высокъ полетъ воображенья,
 Чѣмъ гордъ и пламененъ поэтъ, —

И два вѣнка, одинъ другаго краше,
 На головѣ свилися молодой,
 Зеленый лавръ поэзіи чужой
 И бриліанты музы вашей! —

Вы силою волшебной думъ своихъ
 Прекрасную торжественность мнѣ дали,
 Вы на златыхъ струнахъ переиграли
 Простые звуки струнъ моихъ.

И снова мнѣ и ярче возсіяла
 Минувшихъ дней счастливая звѣзда,
 И жаждою священной труда
 Живѣе грудь затрепетала.

Я чувствую: завиденъ жребій мой,
 Есть и во мнѣ благословенъе Бога,
 И праведна житейская дорога,
 Безпечно выбранная мной.

Не кланяюсь пустому блеску міра,
 Не слушаю слѣпой его молвы:
 Я выше ихъ Да здравствуйте же вы
 И ваша творческая лира!

С. С. ТЕПЛОВОЙ.

Я знаю васъ: младыя ваши лѣта
 Счастливою звѣздой озарены;
 Вы любите великій міръ поэта
 И гармоническіе сны;
 Вамъ весело имъ вовсе предаваться,
 Ихъ обновлять роскошнѣй и полнѣй,
 И медленно и долго забываться
 Въ обманахъ памяти своей;
 Вы знаете, какъ въ хоры сладкогласны
 Созвучныя сливаются слова,
 И чѣмъ они могучи и прекрасны
 И чѣмъ поэзія жива;
 Умѣете вы мыслію своею
 Чужую мысль далеко увлечь
 И, праведно господствуя надъ нею.
 Ее смирать и возвышать.
 Я знаю васъ: но этими стихами
 Приносится вамъ жертва не моя;

Я чувствую, смутился бъ я предъ вами:
 Душой и сердцемъ робокъ я;
 Но пламенно я Музу обожаю,
 Доступенъ мнѣ возвышенный Парнасъ,
 И наизустъ лишь то вамъ повторяю,
 Что говорится тамъ про васъ.

К О Н Ъ .

Жадно, весело онъ дышетъ
 Свѣжимъ воздухомъ полей:
 Сизый паръ кипитъ и пышетъ
 Изъ пылающихъ ноздрей;
 Полонъ силъ, удалъ на волѣ,
 Громкимъ голосомъ заржалъ,
 Встрепенулся конь — и въ поле
 Бурноногій поскакалъ!
 Скачетъ, блещущій глазами,
 Дико голову склонилъ;
 Вдоль по вѣтру онъ волнами
 Черну гриву распустилъ.
 Самъ какъ вѣтеръ: круть ли встанетъ
 На пути? отважный прынетъ —
 И на ней ужь! Ляжетъ ровъ
 И потокъ клубится? — мигомъ,
 Онъ широкимъ перепрыгомъ
 Черезъ нихъ — и былъ таковъ!

Веселися, конь ретивый!
 Щеголяй избыткомъ силъ!

Не надолго волны гривы
 Вдоль по вѣтру ты пустилъ!
 Не надолго жизнь и воля
 Разомъ бурному даны,
 И холодный воздухъ поля,
 И отважны крутизны,
 И стремнины роковыя
 Скоро, скоро подъ замокъ!
 Тѣшь копыта удалыя,
 Свой могучій бѣгъ и скокъ!

Снова въ дѣло, конь ретивой!
 Въ збруѣ легкой и красивой,
 И блистающій сѣдломъ,
 И бренчащій поводами,
 Стройно-вѣрными шагами
 Ты пойдешь подъ сѣдокомъ.

П Ъ С Н Я.

Онъ былъ поэтъ: безпечными глазами
 Глядѣлъ на міръ и міру былъ чужой;
 Онъ сладостно бесѣдовалъ съ друзьями;
 Онъ красоту боготворилъ душой;
 Онъ воспѣвалъ счастливыми стихами
 Харить, вино, и дружбу, и покой.

Блаженъ, кто зналъ разумное веселье,
 Чья жизнь была свободна и чиста,
 Кто съ музами дѣлилъ свое бездѣлье,

Кому любви прохладныя уста
Свѣвали съ вѣждъ недолгое похмѣлье,
И съ нимъ — его довольная мечта!

И въ честь ему, на будущія лѣта
Не худо бы сей учредить обрядъ:
Порою звѣздъ и мѣсячнаго свѣта
Мы сходимся въ благоуханный садъ,
И тамъ поемъ любимый гимнъ поэта,
И до утра фіалы прозвенятъ.

Пусть видитъ міръ, какъ нашихъ поминаютъ,
Какъ иногда свирѣли звукъ простыи
Да скромный хмѣль и миртъ переживаютъ.
Побѣдный громъ и памятникъ златыи,
И многіе, ужъ за-одно, познаютъ,
Что называть мірскою суетой.

ВОСПОМИНАНИЕ

ОБЪ А. А. ВОЕЙКОВОЙ.

Ея ужъ нѣтъ, но рай воспоминаній
Священныхъ мнѣ оставила она.
Вонъ чуждый берегъ и мирный храмъ познаній,
Каменами любимая страна;
Тамъ смѣлый гость свободы просвѣщенной,
Иѣвецъ вина и дружбы и прохлада,
Настроилъ я, младый и вдохновенный,
Мои стихи на самобытный ладъ —

И вторились напѣвы удалые
 При говорѣ фіаловъ круговыхъ!
 Тамъ грудь моя наполнилась впервые
 Волненьемъ чувствъ завѣтныхъ и живыхъ,
 И трепетомъ, томительнымъ и страстнымъ,
 Божественной и сладостной любви.
 Я счастливъ былъ: мелькали дни мои
 Летучимъ сномъ, заманчивымъ и яснымъ.

А вы, пѣвца внимательные други,
 Товарищи, какъ думаете вы?
 Для васъ я пѣлъ нѣмецкіе досуги,
 Спѣсивый хмѣль ученой головы,
 И праздникъ тотъ, шумящій ежегодно,
 Тамъ у пруда, на бархатѣ луговъ,
 Гдѣ обогнулъ заливъ голубоводной
 Зеленый скатъ лѣсистыхъ береговъ?
 Луна взошла, древа благоухали,
 Зефиръ весны струилъ ночную тѣнь,
 Костеръ пылалъ — мы долго пировали
 И бурные привѣтствовали день!
 Товарищи! не правда ли? на пирѣ
 Не рознилъ вамъ лирическій поэтъ?
 А этотъ пиръ не наобумъ воспѣтъ,
 И вы моей порадовались лирѣ! —
 Нѣтъ, не для васъ! — Она меня хвалила,
 Ей нравились разгульный мой вѣнокъ,
 И младости заносчивая сила,
 И пламенныхъ восторговъ кпятокъ.
 Когда она игривыми мечтами,
 Радужная, преслѣдовала ихъ;
 Когда она, веселыми устами,
 Мой счастливый произносила стихъ:

Торжественна, полна очарованья,
 Свѣжа, и гдѣ была душа моя!
 О! прочь мои грядущія созданья,
 О! горе мнѣ, когда забуду я
 Огонь ея привѣтливаго взора,
 И на челѣ избытокъ стройныхъ думъ,
 И сладкій звукъ рѣчей, и свѣтлый умъ
 Въ лющемся кристалѣ разговора.

Ея ужь нѣтъ! Все было въ ней прекрасно!
 И тайна въ ней великая жила,
 Что юношу стремилъ самовластно
 На видный путь и чистыя дѣла;
 Онъ чувствовалъ: возвышенныя блага
 Есть на землѣ! — есть цѣлый міръ труда
 И въ немъ — надеждъ и помысловъ отвага,
 И бытіе привольное всегда!
 Блаженъ, кого любовь ея ласкала,
 Кто пѣлъ ее подъ небомъ лучшихъ лѣтъ
 Она всего поэта понимала —
 И гордъ, и тихъ, и трепетенъ поэтъ.
 Ей приносилъ свое боготворенье;
 И радостно во имя божества
 Сбирался въ хоръ созвучныя слова,
 Какъ фиміамъ, горѣло вдохновенье.

Э л е г и я.

Ночь безлунная звѣздами
 Убирала синій сводъ;

Тихи были зыби водъ;
 Подъ зелеными кустами
 Сладко, дѣва-красота,
 Я сжималъ тебя руками;
 Я горячими устами
 Цѣловалъ тебя въ уста;
 Страстнымъ жаромъ подымались
 Перси полныя твои;
 Разлетаясь, развивались
 Черныхъ локоновъ струи;
 Закрывала, открывала
 Ты лазурь своихъ очей;
 Трепетала и вздыхала
 Грудь, прижатая къ моей.

Подъ ночными небесами
 Сладко, дѣва-красота,
 Я горячими устами
 Цѣловалъ тебя въ уста
 Небесамъ благодаренье!
 Здравствуй, дѣва-красота!
 То играло сновидѣнье,
 Безтѣлесная мечта!

С Т А Н С Ы.


Въ часъ, какъ дѣву молодую
 Я зову на ложе сна,
 И ночному подѣлюю
 Не противится она,

Грусть нежданого сомнѣнья
Вдругъ находить на меня —
И боюсь я пробужденья
И божественнаго дня.

Онъ сіяетъ, день прекрасный,
Въ блескѣ розовыхъ лучей;
Въ сѣняхъ лѣса сладкогласный
Свищетъ пѣсню соловей;
Рѣзвымъ плескомъ льются воды,
И цвѣтутъ ковры долинъ
То любовница природы,
То красавица годинъ.

О! счастливъ, чья грудь млада
Силой чувствъ еще полна;
Жизнь ведетъ его, играя,
Какъ влюбленная, нѣжна;
И веселая ласкаетъ,
И, пристрастная къ нему,
И даритъ и общаетъ
Все красавцу своему! —

Есть любовь и наслажденья,
Небо есть и на землѣ;
Но могущество мгновенья,
Но грядущее во мглѣ.
О друзья, что наша младость?
Чарка славнаго вина;
А забывчивая радость
Съ разу пьетъ ее до дна!



В И Н О.

Голосистая, живая
Чародѣйка молодая,
Удалая красота,
Какъ вино, вольнолюбива,
Какъ вино, она пгрива
И блистательно чиста;
Какъ вино, ее люблю я,
Прославляемое мной:
Умиляя и волнуя
Душу, полную тоской,
Всю тоску она отгонитъ,
И меня на ложе склонитъ
Беззаботной головой;
Сладки пѣсни распѣваетъ
О былыхъ, веселыхъ дняхъ,
И стихи мои читаетъ
И блеситъ въ моихъ очахъ!

НА СМЕРТЬ БАРОНА А. А. ДЕЛЬВИГА.

Тамъ, гдѣ картинно обгибая
Брега, одѣтые въ гранитъ,
Нева, какъ небо голубая,
Широководная шумитъ,
Жилъ-былъ поэтъ. Въ соблазны міра
Не увлеклась душа его;
Ни въ чемъ не видѣлъ онъ кумира

Для вдохновенья своего,
И независимая лира
Чужда была страстямъ земнымъ,
Звуча наитіемъ святымъ.

Любовь онъ пѣлъ: его напѣвы
Блистаи стройностью живою,
Какъ рѣзвый станъ и перси дѣвы,
Олимпа чашницы молодой.
Онъ пѣлъ вино: простой и ясной
Стихи восторгъ одушевлялъ;
Они звенѣли сладкогласно,
Какъ въ шумѣ вольницы прекрасной
Фіалъ, цѣлующій фіалъ;
И дѣвы русскія пристрастно
Ихъ повторяютъ — и поэтъ
Счастливъ на много, много лѣтъ.

Таковъ онъ былъ, хранимый Фебомъ,
Душой и лирой древній грекъ. —
Тогда гулялъ подъ чуждымъ небомъ
Студентъ и русскій человѣкъ;
Тамъ быстро жизнь его молодая,
Разнообразна и свѣтла,
Лилась; тамъ дружба удалая,
Его уча и ободряя,
Своимъ пророкомъ назвала,
И на добро благословляя,
Цвѣтущимъ хмѣлемъ убрала
Веселость гордаго чела.

Ей гимны пѣлъ онъ. Громки были!
На берегъ царственной Невы

Не разъ, не два ихъ приносили
 Уста кочующей молвы.
 И тамъ поэтъ чистосердечно
 Ихъ гимномъ здравствовалъ своимъ.
 Ужь нѣтъ его. Главой безпечной
 Отъ шума жизни скоротечной,
 Изъ міра, гдѣ все прахъ и дымъ,
 Въ міръ лучшій, въ лоно жизни вѣчной
 Онъ перелегъ; но лиры звонъ
 Намъ навсегда оставилъ онъ.

Внемли же нынѣ, тѣнь поэта,
 Пѣвцу, чью лиру онъ любилъ,
 Кому щедроты Бога свѣта
 Онъ въ добрый часъ предвозвѣстилъ.
 Я счастливъ ими! Вдохновенья
 Ужь стали жизнію моею!
 Прими сей гласъ благодаренья!
 О! пусть мои стихотворенья
 Изъ милой памяти людей
 Уйдутъ въ несносный мракъ забвенья
 Всѣ, всѣ! Но лучшее, одно
 Да не погибнетъ: вотъ оно!

Э л е г и я.

Т. Д.

Блаженъ, кто могъ на ложѣ ночи
 Тебя руками обогнуть:
 Челомъ въ чело, очами въ очи,

Уста въ уста и грудь на грудь!
 Кто соблазнительный твой лепетъ
 Лобзаньемъ пылкимъ прерывалъ,
 И смуглыхъ персей дикій трепетъ
 То усыплялъ, то пробуждалъ!...
 Но тотъ блаженнѣй, дѣва ночи,
 Кто въ упоеніи любви
 Глядитъ на огненныя очи,
 На брови дивныя твои,
 На свѣжесть устъ твоихъ пурпурныхъ,
 На черноту молодыхъ кудрей,
 Забывъ и жаръ восторговъ бурныхъ,
 И силы юности своей!

НА СМЕРТЬ А. Н. ТЮТЧЕВА.

Огнемъ и силой думъ прекрасныхъ
 Сверкалъ возвышенный твой взоръ;
 Избыткомъ чувствъ живыхъ и ясныхъ
 Твой волновался разговоръ;
 Грудь вдохновенно трепетала,
 Надеждой славы горяча,
 И смѣлость гордо поднимала
 Твои могучія плеча:
 Потухли огненныя очи,
 Умолкли вѣщія уста,
 Недвижно сердце; вѣчной ночи
 Тебя закрыла темнота.
 Прощай, товарищъ! Были годы,
 Ты чапу сладкую пивалъ;

Въ садахъ науки и свободы
Ты поэтически гулялъ;
Тамъ создалъ ты, славолюбивый,
Тамъ воспиталъ, направилъ ты
Свои кипучіе порывы,
Свои широкія мечты.
И въ дальній шумъ инаго міра
Тебя на громкія дѣла
Моя восторженная лира
Благословляла и звала;
Ея привѣтственному звуку
Какъ суевѣрно ты внималъ,
Какъ жарко дружескую руку
Своею схватывалъ и жалъ!
Подъ сѣнью сладостнаго свѣта,
Красуясь дивною красой,
Въ твоихъ очахъ грядущи лѣта
Веселой мчались чередой;
Въ ихъ утомительномъ обманѣ
Ты ясно жребій свой читалъ,
Имъ надмевался — и заранѣ
Торжествовалъ и ликовалъ.
Пришли — и вотъ твоя могила!
Крылатыхъ мыслей быстрота,
Надежды, молодость и сила —
Все тлѣнъ, и мигъ, и суета!

Е. А. СВЕРБЕЕВОЙ.

Мысль неразгульнаго поэта
Является божественно-стройна,

Въ живые образы одѣта,
 Святымъ огнемъ озарена.
 Счастливъ, кто силенъ ей предаться,
 Тотъ, чья душа спокойна и чиста,
 Да въ ней вполнѣ изобразятся
 Ея гармонія, и свѣтъ, и чистота.
 Такъ вы блистательно-прекрасны
 А что мой стихъ? Питомецъ буйныхъ лѣтъ
 И проповѣдникъ разногласный
 Мірскихъ соблазновъ и суетъ!
 Донынѣ пьяными мечтами
 Студентъ кипѣть не пересталъ —
 И странны были бы предъ вами
 Вакхическій напѣвъ и хмѣль его похвалъ.
 Но, чуждъ святому вдохновенью,
 Онъ вѣдаетъ, гдѣ небо на землѣ;
 Но мѣсто есть благоговѣнью
 На удаломъ его челѣ,
 И, полнъ таинственной отрады,
 Усердно вамъ приносить онъ
 Свои потупленные взгляды,
 Смутившуюся рѣчь и робкій свой поклонъ.

БЕЗСОННИЦА.

Что мечты мои волнуетъ
 На привычномъ ложѣ сна?
 На лицо и грудь мнѣ дуетъ
 Свѣжимъ воздухомъ весна;
 Тихо очи мнѣ цѣлуетъ
 Полночная луна.

Ты ль, пріють восторгамъ нѣжнымъ,
 Радость юности моей,
 Ангелъ взоромъ безмятежнымъ,
 Ангелъ прелестью очей,
 Персей блескомъ бѣлоснѣжнымъ,
 Мягкихъ золотомъ кудрей?

Ты ли мнѣ любви мечтами
 Прогоняешь мирны сны?
 Ты ли свѣжими устами
 Навѣваешь свѣтъ луны,
 Скрыта легкими тѣнями
 Соблазнительной весны?

Благодатное видѣнье,
 Тихій ангелъ! успокой,
 Усыпи души волненье,
 Чувства жаркія напой
 И даруй мнѣ утомленье,
 Освященное тобой!

—
А У!
 —

Голубоокая, младая,
 Мой чернобровый ангелъ рая!
 Ты, мной воспѣтая давно,
 Еще въ тѣ дни, какъ пѣлъ я радость
 И жизни праздничную сладость:
 Искрокипучее вино, —
 Тебѣ привѣтъ мой пздалеча,
 Отъ москворѣцкихъ береговъ

Туда, гдѣ звонкихъ звономъ вѣча
 Мои пугалась ты стиховъ, —
 Гдѣ странно юность мной играла, —
 Гдѣ въ одинокій мой пріютъ
 То заходилъ безсонный трудъ,
 То ночь съ гремушкой забѣгала!

Пестро, неправильно я жилъ!
 Тамъ все, чѣмъ богъ добра и свѣта
 Благословляетъ многи лѣта
 Тотъ край, все — бодрость чувствъ и силъ,
 Ученье, дружбу, вольность нашу,
 Гульбу, шумъ, праздность, лѣнь — я сллъ
 Въ одну торжественную чашу,
 И пилъ да пѣлъ я долго пилъ!

Голубоокая, молодая,
 Мой чернобровый ангелъ рая!
 Тебя, звѣзду мою, найдетъ
 Поэта вѣстникъ расторопный,
 Мой бойкій ямбъ четверостопный,
 Мой говорливый скороходъ;
 Тебѣ онъ скажетъ вѣсть благую.
 Да, я покинулъ наконецъ
 Пирры, безпечность кочевую,
 Я, голосистый ихъ пѣвецъ!
 Святыхъ восторговъ просить лира;
 Она чужда тѣхъ буйныхъ лѣтъ,
 И вновь изъ прелести суесть
 Не сотворить себѣ кумира.

Я здѣсь! — Да здравствуетъ Москва!
 Вотъ небеса мои родныя!

Здѣсь наша матушка-Россія
Семисотлѣтняя жива!
Здѣсь все бывало: плѣнъ, свобода,
Орда, и Польша, и Литва,
Французы, лавръ и хмѣль народа,
Все, все! . . . Да здравствуетъ Москва!

Какими думами украшенъ
Сей холмъ давнишнихъ стѣнъ и башенъ,
Бойницъ, соборовъ и палатъ!
Здѣсь нашихъ бѣдъ и нашей славы
Хранится повѣсть! Эти главы
Святымъ сіяніемъ горятъ!
О! проклятъ будь, кто потревожитъ
Великолѣпье старины!
Кто на нее печать наложитъ
Мимоходящей новизны!
Сюда! на дѣло пѣснопѣній,
Поэты наши! Для стиховъ
Въ Москвѣ ищите русскихъ словъ,
Своенородныхъ вдохновеній!

Какъ много мнѣ судьба дала!
Денницей ярко-пурпуровой
Какъ ясно, тихо жизни новой
Она востокъ мнѣ убрала!
Не пьянъ полетъ моихъ желаній;
Свобода сердца весела;
И стихотворческія длани
Къ струнамъ — и лира ожила!

Мой чернобровый ангелъ рая!
Моли судьбу, да всеблагая

Не отнимаетъ у меня
 Ни одиночества дневнаго,
 Ни одиночества ночнаго,
 Ни думъ дѣятельнаго дня,
 Ни тихихъ сновъ лѣнивой ночи! —
 И скромной пѣснiю любви
 Я воспою лазурныя очи,
 Ланиты свѣжія твои,
 Уста сахарны, груди полны,
 И бѣлизну твоихъ грудей,
 И черныхъ, дѣвственныхъ кудрей
 На ней блистающія волны.

Твоя мольба всегда вѣрна;
 И мой обѣтъ — онъ совершится!
 Мечта любовью раскипитъ,
 И въ звуки выльется она!
 И будутъ звуки тѣ прекрасны,
 И будетъ сладость ихъ нѣжна,
 Какъ сонъ плѣнительный и ясный,
 Тебя поднявшій съ ложа сна.

ВАСИЛІЮ АЛЕКСѢЕВИЧУ ЕЛАГИНУ.

Свѣтло блеститъ на глади неба ясной
 Живая ткань лазури и огня,
 Символъ души проснувшейся прекрасно,
 Заря безоблачнаго дня;
 Такъ ты мечту мнѣ сладкую внушаешь;
 Плѣнителенъ, завиденъ твой удѣлъ:

Среди наукъ ты гордо возмужаешь
 Для стройныхъ думъ и свѣтлыхъ дѣлъ:
 Отъ раннихъ лѣтъ полюбишь наслажденья
 Привольныя и добрыя всегда:
 Дѣятельный покой уединенья
 И независимость труда:
 Младая грудь надежно укрѣпится
 Волненьемъ чувствъ свободныхъ и святыхъ.
 И весело, высоко разгорится
 Отвага помысловъ твоихъ.
 И, гражданинъ торжественнаго міра,
 Гдѣ не слышна земная суета.
 Гдѣ ни оковъ, ни злата, ни кумира.
 Душа открыта и чиста. —
 Гдѣ въ тишинѣ растутъ ея созданья.
 Которыхъ нѣтъ простора межъ людей. —
 Ты совершишь завѣтныя желанья
 Счастливой юности твоей.
 О! вспомни ты въ тѣ сладостныя лѣта.
 Что я твою судьбу предъугадалъ.
 И слѣпо вѣрь въ пророчества поэта
 И въ правоту его похвалъ!

КЪ АН. К-У.

Не часто ли поверхность моря
 Волнуетъ грозныхъ бурь приходъ,
 И съ валомъ валъ ужасный споря,
 Кремнистые брега трясеть?
 Не часто ль день прелестный, ясный

Скрываетъ мракъ суетой;
 Не часто ль человѣкъ, среди весны прекрасной,
 Смущается тоской,
 И радость быстро отлетаетъ?
 Страшись печали, милый другъ!
 Да счастье всюду провождаетъ
 Тебя чрезъ жизни лугъ!
 Люби, но укрощай въ душѣ любви стремленья:
 Ея опасенъ ядъ,
 И часто средь цвѣтовъ прелестныхъ наслажденья
 Змѣи ужасныя шипятъ;
 Будь вѣренъ, но страшись обмана,
 Страшись, чтобы коварный богъ
 Не превратился вдругъ въ тирана,
 И тщетныя въ тебѣ любви не возжѣгъ.
 Быть можетъ, тамъ, мой другъ любезной,
 Гдѣ мѣдяный Рифей
 Чело къ странѣ возноситъ звѣздной,
 крѣпостью гордясь своею,
 Полетъ Сатурна презираетъ,
 Гдѣ хладъ свирѣпый обитаетъ, —
 Ты, другъ мой, въ тотъ ужасный часъ,
 Какъ вѣтромъ мчится прахъ летучій,
 Когда лучъ солнечный погасъ,
 Покрытый мрачной тучей,
 Когда лѣса дубовъ скрываютъ,
 Предъ бурей страшной преклоненны,
 Когда по челахъ горъ скользятъ
 Перуны разъяренны,
 Быть можетъ, другъ любезный мой,
 Въ сей бури часъ ужасный,
 Красу застигнута грозой
 Увидишь ты и взоръ прекрасный

Въ плѣненномъ сердцѣ нѣжду страсть
Воспламенить мгновенно,
И милая твоя . . . любви власть
Въ душѣ познаетъ восхищенной,
И для тебя лишь будетъ жить.
Тогда, подъ сѣнью мирной
Ты станешь радости съ подругою дѣлить,
Тогда твой голосъ лирной
Любовь благую воспоетъ,
И пѣснь твоя молвой къ друзьямъ домчится;
Тогда во мнѣ, о милый мой поэтъ,
Воспоминаніе протекшаго родится;
Тогда я полечу душой
Къ днямъ рѣзвымъ юности безпечной,
Когда я, увлеченъ мечтой,
Почувствовалъ огонь поэзіи сердечной,
Тебѣ ввѣрять восторги приходилъ
И слышалъ судъ твой справедливый.
О сколь тогда пріятенъ былъ
Мнѣ дружескій совѣтъ нелъстивый!
Съ какимъ весельемъ я съ тобой
Поэтовъ красотой плѣнялся!
И, зря въ мечтахъ ихъ тѣни предъ собой,
Восторгамъ пылкимъ предавался;
Какой огонь тогда блисталъ
Въ душѣ моей обвороженной,
Когда я звучный гласъ внималъ,
Твой гласъ, о бардъ священный,
Краса пѣвцовъ, великій Оссіанъ!
И мысль моя тогда летала
По холмамъ тѣхъ счастливыхъ странъ,
Гдѣ арфа стройная героевъ воспѣвала;
Тогда я предъ собою зрѣлъ

Тебя, Фингалъ непобѣдимый,
Въ тотъ часъ, какъ небосклонъ горѣлъ,
Зарею утренней златимый,
Какъ вѣтерки игривые кругомъ
Героя тихо пролетали,
И солнце блещущимъ лучомъ
Сверкало на ужасной стали.

Я зрѣлъ его: онъ, на копье склонясь,
Стоялъ въ очахъ своихъ съ грозой —
И вдругъ, на воинство противныхъ устремясь,
Все повергалъ своей рукою;
Я зрѣлъ, какъ подвигъ свой свершивъ,
Онъ восходилъ на холмъ зеленый,
И на равнину взоръ печальный обративъ,
Гдѣ врагъ упалъ, имъ низложенный,
Стоялъ съ поникшею главою,
Въ доспѣхахъ, кровію омытыхъ.

Я шлемы зрѣлъ, его разсѣченны рукою,
Зрѣлъ горы имъ щитовъ разбитыхъ!...

Но другъ, позволь мнѣ удержать
Мечты волшебной обольщенья:
Ты надѣленъ талантомъ пѣснопѣнья,
Тебѣ героевъ воспѣвать!

Въ восторгѣ устрemi къ превыспреннему міру
Быстротекущій свой поэтъ,
А мнѣ позволь, мой другъ, поэтъ,
Теперь на время бросить лиру!

КЪ А. А. ВОЕЙКОВОЙ.

На петербургскую дорогу
Съ надеждой милою смотрю
И путешественниковъ Богу
Свои молитвы говорю:
Пускай отъ холода и вора
Онъ днемъ и ночью васъ хранить;
Пускай плѣнительнаго взора
Лихая вьюга не гнѣвить;
Пускай зима круты овраги
Засыплетъ бисеромъ своимъ —
И кони, полные отваги,
По гладкимъ доламъ снѣговымъ,
Подъ голубыми небесами,
Быстрѣй поэтовой мечты,
Служа богинѣ красоты,
Летятъ съ уютными санями

Клянусь моими божествами:
Я непритворно васъ зову!
Ужъ долго грѣшными мечтами
Я занималъ свою молву!
Вы сильны дать огонь и живость
Пѣвцу, молящемуся вамъ,
И благородство и стыдливость
Его уму, его мечтамъ.
Приму съ улыбкой ваши узы,
Не буду пѣть моихъ проказъ!
Я, видя васъ — любимецъ музыки!
Я только трубадуръ безъ васъ!

Е. А. ТИМАШЕВОЙ.

Молодая ученица
Беззаботнаго житья,
Буйныхъ праздниковъ пѣвица,
Муза рѣзвая моя,
Ярки очи потупляя,
Вольны кудри поправляя,
Чинно кланяется вамъ :
Это даръ ея заздравный
Вашей музѣ благодѣтельной,
Вашимъ сладостнымъ стихамъ!

Прелесть вашихъ пѣснопѣний
Въ неземное бытіе,
Въ рай чистѣйшихъ вдохновеній
Заманила вновь ее.
Этотъ міръ восторговъ дивныхъ,
Тихихъ, тайныхъ, заунывныхъ,
Независимо живой,
Міръ, гдѣ нѣжатся поэты
Недовольные землей —

И она его знавала
Тамъ, подъ небомъ прошлыхъ дней, --
И она его пѣвала
Ради братіи и друзей,
Громко ей рукоплескавшихъ,
Ей радушно повѣрявшихъ
Чувства юныя свои,
Томны сны и сладки муки

Умилительной разлуки
И несбыточной любви.

Этотъ міръ полнѣй и краше,
Чѣмъ житейскій; но его .
Утопилъ я въ шумной чашѣ
Просвѣщенья моего! —
И въ раздольи нашихъ оргій,
Молодецкіе восторги
Муза рѣзвая моя
Непритворно полюбила :
Молодую соблазнила
Вольность братскаго житья!

Съ той поры она гуляла,
Наслаждаясь наобумъ,
Словно прежде не знавала
Скромныхъ чувствъ и лучшихъ думъ
Прелесть вашихъ пѣснопѣній
Жажду чистыхъ вдохновеній
Пробудила снова въ ней —
И красавицѣ удалой
На гульбищѣ грустно стало :
Жаль невинности своей!

АЛЕКСѢЮ НИКОЛАЕВИЧУ ВУЛЬФУ.

Прошли младые наши годы!
Ты, проповѣдникъ и герой
Академической свободы,

И я — давно мы жребій свой,
 Нѣмецки шумный и живой,
 Перемѣнили на иной:
 Тебя звала надежда славы
 Подъ громъ войны, въ поля кровавы;
 И вдругъ оставилъ ты меня,
 Ученый быть, бесѣды наши,
 Застольны пѣсни, пѣнны чаши,
 И вспрынулъ гордо на коня!
 А я — студенческому міру
 Сказавъ задумчиво: прощай,
 Я перенесъ разгульну лиру
 На Русь, въ отечественный край —
 И тамъ въ Москвѣ первопрестольной,
 Питомецъ жизни своевольной,
 Безпечно-вѣтренный поэтъ,
 Терялся я въ толпѣ суетъ,
 Чуждъ вдохновенныхъ наслажденій
 И поэтическихъ заботъ,
 Да пилъ бездѣйствія и лѣни
 Снотворно дѣйствующій медъ.
 Но вотъ — хвала и слава Богу!
 Я вышелъ снова на дорогу,
 И снова милъ мнѣ Божій свѣтъ!
 Прими-жь привѣтъ, страна родная,
 Моя прекрасная, святая,
 Глубокій, полный мой привѣтъ!
 Отнынѣ вся моя судьбина
 Тебѣ! Люби же и ласкай
 И береги меня, какъ сына;
 Даруй пѣвцу пріютъ смиренной
 Въ виду отеческихъ лѣсовъ,
 Жить самобытно, неизмѣнно

Для думъ завѣтныхъ и стиховъ!
Крѣпка нескованная дума,
Блестящъ и звонокъ вольный стихъ!
Здѣсь не слыхать градскаго шума,
Здѣсь не видать суетъ градскихъ;
И въ сей глуши всегда спокойной
Къ большимъ трудамъ и къ жизни стройной
Легко мнѣ душу приучить;
Легко навѣчно разлюбить
Уста и очи дѣвъ-красавицъ,
Привѣты гордыхъ молодицъ,
И пѣсни пламенныхъ пѣвицъ,
И пляски пламенныхъ плясавицъ!
Поклонъ вамъ, прежнія мои
Пляшите, пойте, процвѣтайте,
Великолѣпно оживляйте
Пиръ и шалости любви!
Довольно чувствъ и вдохновеній
Я прогулялъ, и мнѣ пора
Познать себя, вкусить добра,
Небуѣныхъ, трезвыхъ наслажденій!
Мой другъ! поздравь же ты меня
Съ восходомъ счастливаго дня,
Съ давно желанной, мирной долей,
Съ веселымъ сердцемъ, съ вольной волей,
Съ живымъ трудомъ наединѣ!
Я руки въ боки упираю
И вдохновенно восклицаю:
Здѣсь дома я, здѣсь лучше мнѣ!
Вотъ такъ-то мы остепенились!
Но сладко вспомнить намъ подъ часъ
Почтенный градъ, гдѣ мы учились,
Гдѣ мы привольно веселились,

Гдѣ мы любили въ первый разъ
 Возьми-жь, ему въ воспоминанье,
 Вотъ это пестрое собранье
 Моихъ рюмованныхъ проказъ :
 Тутъ, какъ вино въ хрустальной чашѣ,
 Знатокъ, насквозь увидишь ты
 Всѣ думы, чувства и мечты,
 Игру и блескъ свободы нашей,
 Красу минувшаго житья!
 Храни стихи мои, какъ я
 Храню фуражку удалую
 Съ моею студентской головы,
 Да кудрю темно-золотую
 Одной красавицы, увы!
 Когда-то милой мнѣ, когда-то
 На вешнемъ воздухѣ полей
 Въ тѣни ракизовыхъ вѣтвей
 Храню торжественно и свято
 Трофеи молодости моеи!!

К О Р Ч М А .

Предъ нами черная корчма;
 И мы вошли въ сію корчму —
 Она похожа на тюрьму,
 Въ которой ужъ давно, давно
 Не мыто и не метено.
 Порогъ возвышенный въ дверяхъ:
 На потолокъ и на стѣнахъ
 Буграми сажа, пыль и мохъ, —

А старый полъ — бѣда для ногъ.

Таковъ дороги вѣшней видъ,
Когда потоками бѣжитъ

Снѣговъ растаявшихъ вода;
Такъ, мостовая гдѣ худа

По ней печальный пѣшеходъ
Сердито, медленно идетъ

И, глядя на негодный путь,
Въ мечтахъ бранить кого-нибудь.

Двѣ комнаты: одна съ другою
Могли бы спорить духотой;

Вдоль неочищенной стѣны,
Свидѣтель мрачной старины

Поставленъ долговязый столъ,
И вдоль стола того — скамья.

Но чернота и пыль ея
На ней не позволяютъ лечь.

Надѣво сумрачная печь
Съ широкимъ чернымъ очагомъ.

Окно съ замараннымъ стекломъ —
Замараннымъ, какъ бы за тѣмъ,

Чтобъ даже сумрачнымъ лучомъ
Не освѣщалася корчма,

И путнику-бъ густая тьма
Не позволяла разглядѣть,

Что негдѣ будетъ посидѣть,
И тѣлу въ тишинѣ ночной

Дать укрѣпительный покой.
Еще корчма — объ ней ни слова!

Она, какъ прежняя худа.
Мы въ корчмѣ — въ ней мрачность таже,

Пыль и мохъ,
Полъ избить, а стѣны въ сажѣ,

Воздухъ плохъ,
Слишкомъ душень, для дыханья
Нездоровъ;
Сверхътого, здѣсь домъ собранья
Комаровъ.

Для насъ царица сей корчмы
Разстлала по полу созому —
И тихо улеглася мы.

Сія чухонская Бавкида —
Простите этотъ эпизодъ,
Не привлекательнаго вида,
Какъ весь Ливоніи народъ:
Лицо, котораго Гогарту
Не удалось нарисовать

Вамъ не случилось ли видать
Унылой Корсики ландкарту? —
Такъ некрасива и черна
Была лицомъ сія жена:

Живые, сумрачные взгляды
Изъ-подъ нависнувшихъ бровей;
Волосъ не перечесть у ней:
Въ красѣ природной безъ помады,
Отъ головы до самыхъ пятъ
Они растрепаны лежатъ.

Ея угрюмая осанка,
Морщины древняго чела

И, словомъ, всѣмъ она была
Страшна, какъ вѣдьма кіевлянка.

АЛЕКСАНДРЪ АНДРЕЕВНЪ ФУКСЪ.

Завиденъ жребій вашъ: отъ обольщеній свѣта,
Отъ суетныхъ забавъ, бездушныхъ дѣлъ и словъ
На волю вы ушли, въ священный міръ поэта,
Въ міръ гармоническихъ трудовъ.

Божественнымъ огнемъ краснорѣчивъ и ясенъ
Плѣнительный вашъ взоръ, трепещетъ ваша грудь,
И вдохновенными заботами прекрасенъ
Открытый жизненный вашъ путь!

Всегда цвѣтуція мечты и наслажденья,
Свободу и покой даруетъ вамъ Парнасъ.
Примите жъ мой привѣтъ: я ваши пѣснопѣнья
Люблю: я понимаю васъ.

Люблю тоску души задумчивой и милой,
Волненіе надеждъ и помысловъ живыхъ,
И страстные стихи, и говоръ ихъ унылый,
И бога движущаго ихъ!

ЕЛЕНЪ НИКОЛАЕВНЪ МАНДРЫКИНОЙ.

Въ молодой груди моей о васъ воспоминанья
Сохранно буду я беречь;
Навѣчно милы мнѣ: живая ваша рѣчь
И ваши томныя мечтанья,

Вашъ благосклонный взоръ, сверкающій умомъ,
И ваше пѣнье. Что за звуки!
То тихи и нѣжны, какъ жалкій вздохъ разлуки
И мысль о счастіи быломъ,
То упонтельны, торжественны, игривы,
Какъ мѣдъ любви, — сладчайшій мѣдъ! —
Какъ юношескихъ думъ возвышенный полетъ
И дѣтской радости порывы!
Могучи звуки тѣ волшебные! Они
Меня отрадно чаровали,
И умиленного, разнѣженного мчали
Въ пную жизнь, въ иные дни,
Въ тѣ дни, когда еще душой и сердцемъ юный,
Довѣрчивъ, пылокъ и поэтъ,
Я пѣлъ любовь и шумъ студенческихъ бесѣдъ,
И стройны, громки были струны!
Давно прошли тѣ дни восторговъ и потѣхъ;
Но помню живо ихъ донинѣ,
Какъ странникъ молодой, застигнутый пустыней
И бурей, помнить свой ночлегъ
Въ гостинницѣ, гдѣ онъ нежданно-нежданно
Нашелъ красавицъ и друзей,
И съ ними шировалъ до утреннихъ лучей
Привольно, весело и пьяно!
Я не забуду васъ, я благодаренъ вамъ;
Красуйтесь, пойте и блистайте,
И будьте счастливы, и много пробуждайте
Сердечъ къ плѣнительнымъ мечтамъ.

ДЕНИСУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ДАВЫДОВУ.

Жизни баловень счастливой,
Два вѣнка ты заслужилъ;
Знать Суворовъ справедливо
Грудь тебѣ перекрестилъ;
Не ошибся онъ въ дитяти:
Выросъ ты — и полетѣлъ,
Полонъ всякой благодати,
Подъ знамена русской рати,
Гордъ и радостенъ и смѣлъ.

Грудь твоя горитъ звѣздами:
Ты геройски добылъ ихъ
Въ жаркихъ схваткахъ со врагами,
Въ ратоборствахъ роковыхъ;
Воинъ смлада знаменитый,
Ты еще подъ Шведомъ былъ
И на финскіе граниты
Твой скакунъ звучнокопытый
Блескъ и топотъ возносилъ.

Жизни бурно-величавой
Полюбилъ ты шумъ и трудъ:
Ты ходилъ съ войной кровавой
На Дунай, на Бугъ и Прутъ;
Но тогда лишь собиралась
Прямо русская война;
Многогромная скоплялась
Вдалекѣ — и къ намъ примчалась
Разрушительно-грозна.

Чу! труба продребезжала!
Русь! тебѣ надменный зовъ!
Вспомани жь, какъ ты встрѣчала
Всѣ нашествія враговъ!
Созови изъ странъ далёкихъ
Ты своихъ богатырей,
Со степеней, съ равнинъ широкихъ,
Съ рѣкъ великихъ, съ горъ высокихъ,
Отъ осми твоихъ морей!

Пламень въ небо упирая,
Лютъ пожаръ Москвы реветъ;
Златоглавая, святая,
Ты ли глѣбнешь? Русь впередъ!
Громче буря истребленья,
Крѣпче смѣлый ей отпоръ!
Это жертвенникъ спасенья,
Это пламень очищенья,
Это фениксовъ костеръ!

Гдѣ же вы, незванны гости,
Сильны славой и числомъ?
Снѣгъ засыпалъ ваши кости!
Вамъ почетный былъ пріемъ!
Упилися, еле живы,
Вы въ московскихъ теремахъ,
Тяжелы домой пошли вы,
Безобразно легли вы
На холодныхъ пустыряхъ!

Вы отвѣдать русской силы
Шли въ Москву: за дѣломъ шли!
Иль не стало на могилы

Вамъ отеческой земли!
 Много въ этотъ годъ кровавый,
 Въ эту смертную борьбу,
 У враговъ ты отнял славы,
 Ты боецъ чернокудрявый,
 Съ бѣлымъ локономъ на лбу!

Удалцовъ твоихъ налётомъ
 Ты, ихъ честь, примѣръ и вождь —
 По лѣсамъ и по болотамъ,
 Днемъ и ночью, въ вихрь и дождь,
 Сквозь огни и дымъ пожара,
 Мчалъ врагамъ, съ твоей толпой
 Вездѣсущъ, какъ Божья кара,
 Страхъ неожиданнаго удара
 И нещадный, дикій бой!

Лучезарна слава эта
 И конца не будетъ ей;
 Но такія жь многи лѣта
 И поэзіи твоей:
 Не умретъ твой стихъ могучій,
 Достопамятно-живой,
 Упоительный, кипучій,
 И воинственно-летучій,
 И разгульно-удалой.

Нынѣ ты на лонѣ мира:
 И любовь и тишину
 Намъ поетъ золотая лира,
 Гордо пѣвшая войну —
 И какъ прежде громогласенъ
 Былъ ея воинскій ладъ:

Такъ и нынѣ свѣжъ и ясенъ,
 Такъ и нынѣ онъ прекрасенъ,
 Полный нѣги и прохладъ.

ПЕТРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ КИРѢЕВСКОМУ.

Гдѣ бъ ни былъ ты, мой Петръ, ты долженъ знать,
 гдѣ я

Живу и движусь? Какъ поэзія моя,
 Моя любезная, скучаетъ иль играетъ,
 Бездѣйствуетъ иль нѣтъ, молчитъ иль распѣваетъ?
 Ты долженъ знать, каковъ теперешній мой день:
 По прежнему ль его одолеваетъ лѣнь,
 И вялъ онъ и сердитъ, влачащійся уныло?
 Иль радостенъ и свѣжъ, блистаетъ бодрой силой,
 Подобно жениху, идущему на бракъ?

Отпѣлъ я молодость и бросилъ кое-какъ
 Потѣхи жизни той шумливой, беззаботной,
 Удалой, вѣтренной, хмѣльной и быстролетной;
 Богъ съ ними! Лучшаго теперь добился я:
 Уединеннаго и мирнаго житья!
 Передо мной моя наслѣдная картина:
 Вотъ горы, подлѣ нихъ широкая долина
 И рѣчка, садъ, пруды, поля, дорога, лѣсъ
 И блѣдная лазурь отеческихъ небесъ!
 Здѣсь благодатное убѣжище поэта
 Отъ пошлости градской и тревоженій свѣта!!

Моя поэзія — хвала и слава ей!
 Когда-то гордая свободою своей,

Когда-то рѣзвая, гулявшая небрежно,
 И загулявшая едва не безнадежно,
 Теперь уже не та, теперь она тиха:
 Не буйная мечта, не рѣзкій вопль стиха
 И незаносчивость и удалъ выраженья
 Ей нравятся, о нѣтъ! пиры и пѣснопѣнья,
 Какія нѣкогда любила всей душой,
 Теперь несносны ей, степенно-молодой,
 И, жизнь спокойную гульбѣ предпочитая,
 Смиренно-мудрая и дѣльно занятая,
 Она готовится явить въ ученый свѣтъ
 Не сотни двѣ стиховъ во славу юныхъ лѣтъ,
 Произведеніе таланта миговое,
 Элегію, сонетъ, — а что-нибудь большое!
 И то сказать: ужель судьбой присуждено
 Ей весь свой вѣкъ хвалить и прославлять впоно
 И шалости любви нескромной? Два предмета,
 Не спорю, милые; — да что въ нихъ?

Солнце лѣта,

Лучами ранними гоня ночную тѣнь,
 Находитъ весело проснувшимся мой день,
 Живу, со мною міръ великій, чуждый скуки,
 Неистоцимыя сокровища науки,
 Запасы чистаго, привольнаго труда
 И мыслей творческихъ, нетяжкихъ никогда!
 Какъ сладостно душѣ свободно-одинокій
 Героя своего обдумывать! Глубоко,
 Рѣшительно въ него влюбленная, она
 Цвѣтетъ, гордится имъ, имъ дышетъ, имъ полна;
 Вездѣ ему черты родныя собираетъ;
 Какъ нѣжно, пламенно, какъ искренно желаетъ,
 Да выйдетъ онъ, ея любимецъ, предъ людей
 Въ достоинствѣ своемъ и въ красотѣ своей,

Таковъ, какъ долженъ быть, онъ весь душой и тѣломъ
И ростомъ и лицомъ, — тотъ самый словомъ, дѣломъ,
Осанкой, поступью, и съ тѣмъ копьемъ въ рукѣ,
И въ томъ же панцырѣ, и въ томъ же шишакѣ!

Коротокъ мой обѣдъ; нехитрыхъ, сельскихъ бра-
шенъ,
Здоровой прелестью мой скромный столъ украсенъ
И не качается отъ пьянаго вина;
Не дологъ, не спѣсивъ мой отдыхъ, тѣнь одна,
И тѣнь Стигійская, бывалой крѣпкой лѣни;
Я просыпаюсь для тѣхъ же упражненій,
Иль преданъ легкому раздумью и мечтамъ,
Гуляю наобумъ по доламъ и горамъ.

Но гдѣ же ты, мой Петръ, скажи? Уже ли снова
Оставилъ тишину родительскаго крова,
И снова на чужихъ, далекихъ берегахъ
Однѣ, у мыслящей Германіи въ гостяхъ,
Сидишь, препогруженъ своей послушной думой
Во глубь премудрости туманной и угрюмой?
Или спѣшишь въ Карлсбадъ здоровье освѣжать
Бездѣльемъ, воздухомъ, движеніемъ? Иль опять,
Своенородности подвижникъ просвѣщенный,
Съ ученымъ фонаремъ исторіи, смиренно
Ты древнерусскіе обходишь города,
Дѣятеленъ и милъ и одинакъ всегда?
О! дозовусь ли я тебя, мой несравненный,
Въ мои края и въ мой пріютъ благословенный?
Со мною ждуть тебя свобода и покой,
Двѣ добродѣтели судьбы моей простой,
Уединеніе, лѣнивкі пуховыя,
Халатъ, рабочіи столъ и книги выписныя.
Ты здѣсь найдешь пруды, болота и лѣса,
Ружье и умнаго охотничьяго пса.

Здѣсь благодатное убѣжище поэта
 Отъ пошлости градской и тревоженій свѣта :
 Мы будемъ чувствовать и мыслить и мечтать,
 Былыя, свѣтлыя надежды пробуждать
 И, обновленные еще живѣй и краше,
 Онѣ воспламенять воображенье наше,
 И снова будетъ міръ плѣнительный готовъ
 Для розысковъ твоихъ и для моихъ стиховъ.

М О Л И Т В А .

Моей лампы одинокой
 Не потушай свѣтило дня!
 Пускай продлится сонъ глубокой
 И ночь глухая вокругъ меня! —
 Моей молитвенной лампы
 При догорающемъ огнѣ,
 Позволь еще забыться мнѣ,
 Позволь еще вкусить отрады
 Молиться Богу за нее,
 Его прелестное созданье,
 Мое любимое мечтанье
 И украшеніе мое!

Да жизни мирной и надежной
 Онъ дастъ ей счастье на землѣ :
 И въ сердцѣ пламень безмятежный,
 И ясность мысли на челѣ!
 И дастъ ей вѣрнаго супруга,
 Младаго, чистаго душой,

И съ нимъ семейственный покой
И въ немъ привѣтливаго друга;
И дастъ почтительныхъ дѣтей,
Здоровыхъ, умныхъ и красивыхъ,
И дочерей благочестивыхъ,
И веледушныхъ сыновей!

Но ты возшло. Сіяньемъ чистымъ
Ты озарило небеса,
И блещетъ пурпуромъ златистымъ
Ихъ величая краса;
И воды пышно заструились,
Играя отблескомъ небесъ,
И свѣжихъ звуковъ полонъ лѣсъ;
Поля и холмы пробудились!
О! будь вся жизнь ея свѣтла
Какъ этотъ сводъ лазури ясной,
Высокій, тихій и прекрасной
Живая Господу хвала!

ДМИТРИЮ ПЕТРОВИЧУ ОЗНОБИНИНУ.

Гдѣ ты странствуешь? Гдѣ нынѣ
Мой поэтъ и полиглотъ
Повѣряешь длинный счетъ?
Чать въ какой-нибудь пустынѣ,
На берегу безславныхъ водъ,
Гдѣ растительно живѣтъ
Человѣкъ, гдѣ и въ поминѣ
Нѣтъ возвышенныхъ заботъ!

Или кони рѣзвоноги
Мчатъ тебя съ твоей судьбой,
Въ дождь осенній, въ тѣмѣ ночной
По извилинамъ дороги
Нелюдиной и лѣсной?
Иль на отдыхъ миговой
Входишь ты подъ кровъ убогій
И гражданственность съ тобой?

Вотъ салфеткой иностранной
Столъ накрытъ. Блестятъ на немъ
Яркимъ златомъ и серебромъ
Чашки. Чай благоуханной
Льется свѣтлымъ янтарёмъ,
И сидишь ты за столомъ,
Утомленный и туманный,
Въ забытыи глухонѣмомъ!

Ночь прошла. Смотри: алѣетъ
Озарившійся востокъ!
Ты проснулся, путь далёкъ!
На лицо тебѣ ужъ вѣетъ
Ранній утра холодокъ;
Скоро скачешь ты, и въ срокъ
На почтовый дворъ поспѣетъ
Мой дѣятельный ѣздокъ!

О! когда на жизнь иную
Промѣняешь ты, поэтъ,
Эту порчу юныхъ лѣтъ,
Эту сволочь дѣловую
Прозаническихъ суетъ?
Бога нашего тутъ нѣтъ!

Брось ее! Да золотую
Лпру вновь услышитъ свѣтъ!

къ

Вами нѣкогда плѣненный,
Въ упоеніи любви,
Приносилъ я вамъ смиренно
Пѣсни скромныя мои.
Я поэтъ вашъ неизмѣнный,
Я доселѣ помню васъ,
Ваши перси молодыя,
Ваши кудри шелковыя,
Помню прелесть вашихъ глазъ
Черныхъ, огненныхъ и жгучихъ,
И на розовыхъ устахъ
Стройность помысловъ могучихъ
Въ гармоническихъ стихахъ.
Вы тогда владѣли нами,
Пылкихъ юношей толпою;
Вы живыми ихъ сердцами,
Ихъ послушною судьбой,
Словно вѣрными рабами
Забавлялись наобумъ.
Сколько вамъ надеждъ прекрасныхъ,
Чистыхъ, свѣжихъ, сладострастныхъ,
Сколько смѣлыхъ, гордыхъ думъ
Непоэтомъ и поэтомъ
Посвящалось! Ихъ тогда
Всѣ равно холоднымъ свѣтомъ

Осыпала ихъ звѣзда!
О! примите-жь ненадменно
Мой теперешній привѣтъ,
Даръ души уединенной,
Пережившей свой разцвѣтъ,
Но когда-то вдохновенной
Вами. — Вольнаго житья
Полюбилъ я миръ широкой,
Гдѣ мой ангелъ свѣтлоюкой
Дѣва-муза вся моя.
Неземныя наслажденья,
Благодатное житье!
Да не будетъ мнѣ спасенья
Внѣ его и безъ нея!
Мы поэты, въ юны годы
Беззаботно мы живемъ,
Черезъчуръ своей свободы
Упиваяся виномъ;
Таковы ужъ отъ природы
Всѣ поэты. — Но куда
Намъ главу склонить? Что краше
Молодой свободы нашей
Чистой, ясной? Будь всегда
Вамъ хранима небесами
Эта жизни красота:
Передъ вами и за вами
Все иное суета!

С К А З К А

О ПАСТУХЪ И ДИКОМЪ ВЕЩРЬ.

(ДМ. НИК. СВЕРБЕЕВУ).

Дай напишу я сказку! Нынче мода
 На этотъ родъ поэзи у насъ.
 И грѣхъ ли взять у своего народа
 Полузабытый, небольшой рассказъ?
 Не лѣзя ль его немного поисправить
 И сдѣлать ловкимъ, милымъ, какъ-нибудь
 Обстричь, переодѣть, переобуть
 И на Парнасъ торжественно поставить?
 Грѣхъ не великъ, да не великъ и трудъ!
 Но вѣдь поэтъ быть долженъ человѣкомъ
 Несвоенравнымъ, чтобъ не рознить съ вѣкомъ:
 Онъ такъ же пой, какъ прочіе поютъ!
 Не то его накажутъ справедливо:
 Подобно сфинксу вѣкъ пожретъ его;
 Зачѣмъ, дискать, безпутникъ горделивый,
 Не разгадавъ онъ духа моего! —
 И вѣчное, тяжелое забвеніе
 Уфъ! не хочу! скорѣе соглашусь
 Не пить вина, въ которомъ вдохновеніе,
 И не влюбляться, — я хочу, чтобъ Русь,
 Святая Русь мои стихи читала
 И сберегла на много, много лѣтъ;
 Чтобы сама исторія сказала,
 Что я преславитѣйшій поэтъ.

Какую жь сказку? Выберу смиренно
 Не изъ такихъ, гдѣ грозная вражда

Царей и царствъ и громъ и крикъ военный,
 И рушатся престолы, города.
 Возьму попроще, гдѣ бѣ я беззаботно
 Предаться могъ фантазіи моей,
 И было бѣ намъ спокойно и вольготно,
 Какъ соловью въ тѣни густыхъ вѣтвей. —
 Ну, милая! гуляй же, будь какъ дома,
 Свободна будь, не бойся никого;
 Отъ критики не будетъ намъ погрома:
 Народность ей пріятнѣе всего! —
 Когда-то мы недурно воспѣвали
 Прелестницъ, дружбу, молодость; давно
 Тѣ дни прошли; но въ этомъ нѣтъ печали,
 И это насъ тревожить не должно.
 Гдѣ жизнь, тамъ и поэзія: не такъ ли?
 Таковъ законъ природы. Мы найдемъ
 Что пѣть намъ: силы наши не изсякли,
 И право мы едва-ли упадемъ,
 Какую бы ни выбрали дорогу; —
 Робѣть не надо — главное не въ томъ,
 Чтобъ знать себя — и бодро понѣмному
 Впередъ, впередъ! — Теперь же и начать.

Жилъ былъ король; преданіе забыло
 Объ имени и прозвищѣ его;
 Имѣлъ онъ дочь. Владѣніе же было
 Лѣсистое у короля того.
 Король былъ человѣкъ миролюбивый,
 И долго жилъ въ своей глуши лѣсной
 И весело, и тихо, и счастливо,
 И былъ доволенъ такою судьбой;
 Но вотъ бѣда: невѣдомо откуда
 Вдругъ проявился дикій вепрь, и сталъ

Шалить въ лѣсахъ и много дѣлалъ худа;
Проѣзжихъ и прохожихъ пожиралъ,
Безлюдныя торговыя дороги;
Все вздорожало; противу него
Король тогда же принялъ мѣры строги;
Но не было въ нихъ пользы ничего:
Вотще въ лѣсахъ зыкъ рога раздавался
И лаялъ песъ и бухало ружье:
Свирѣпый звѣрь, казалось, посмѣвался,
Придворнымъ ловчимъ, продолжалъ свое,
И наконецъ встревожилъ онъ ужасно
Все королевство; даже въ городахъ,
На площадяхъ, на улицахъ опасно;
Повсюду плачь, уныніе и страхъ.
Вотъ, чтобъ окончить вепревы проказы,
И чтобъ людей осмѣлить на него,
Король послалъ окружные указы
Во все мѣста владѣнья своего,
И объявилъ: что кто вепря погубитъ,
Тому счастливцу дастъ онъ дочь свою
Въ замужество — королевну Илію,
Кто-бъ ни былъ онъ, а зятя самъ полюбитъ,
Какъ сына. Королевна же была,
Какъ говорятъ поэты, диво міра:
Кровь съ молокомъ, румяна и бѣла,
У ней глаза — два свѣтлые сапфира,
Улыбка слаще меда и вина,
Чело, какъ радость, груди молодыя
И полныя, и кудри золотыя,
И, сверхъ того, красавица умна,
Въ нее влюблялись юноши душевно;
Ее прозвали, кто своею звѣздой,
Кто идеаломъ, дѣвой неземной,

Всѣ вообще прекрасной королевной.
 Отецъ ее лелѣялъ и хранилъ,
 И жениха ей выжидалъ такого
 Царевича, красавца молодого,
 Чтобъ онъ ея вполне достоинъ былъ.
 Но королевству гибелью грозилъ
 Ужасный вепрь, и мы уже читали
 Указъ, какимъ въ своей большой печали
 Король судьбу дочернину рѣшилъ.

Указъ его усердно принять былъ:
 Со всѣхъ сторонъ стрѣлки и собачен
 Пустился на дикаго вепря;
 Яснѣтъ ли, темнѣтъ ли заря,
 И днемъ и ночью хлопаютъ фузеи,
 Собаки лаютъ, и рога ревуть;
 Ловцы кричатъ и свищутъ и храбрятся.
 Крутятъ усы, атукаютъ, бранятся
 И хвастаютъ и ерофенчъ пьютъ;
 А нѣтъ имъ счастья. — Мѣсяцъ гарцовали
 Въ отъѣзжемъ полѣ, здѣсь и тутъ и тамъ.
 Луговъ и нивъ довольно потоптали
 И разошлись угрюмо по домамъ . . .
 Опохмѣляться. Вепрь не унимался.
 Но вотъ судьба: шелъ по лѣсу пастухъ.
 И невзначай съ тѣмъ звѣремъ повстрѣчался:
 Сначала онъ весьма перепугался,
 И побѣжалъ отъ звѣря во весь духъ;
 Но вѣдь мой бѣгъ не то, что бѣгъ звѣриной.
 Подумалъ онъ, и поскорѣ взлѣзъ
 На дерево, которое вершиной
 Кудрявою касалось небесъ —
 И виноградъ пурпурными кистями

Зелены вѣтви пышно обвивалъ.
 Озлился вепрь — и дерево клыками
 Ну подрывать, и крѣпкій стволъ дрожалъ.
 Пастухъ смутился: ежели подроетъ
 Онъ дерево, что дѣлать мнѣ тогда? —
 И пастуха мысль эта беспокоитъ:
 Съ нимъ лишь топоръ, а съ топоромъ куда
 Противъ вепря? Постой же. Ухитрился
 Пастухъ, и началъ силъ вѣтви рвать,
 И съ дерева на звѣря ихъ бросать,
 И ждалъ, что будетъ? Что же? Соблазнился
 Свирѣпый звѣрь — сталъ кушать виноградъ,
 И столько онъ покушалъ винограду,
 Что съ ногъ свалился, пьяный до упаду,
 Да и заснулъ. — Пастухъ сердечно радъ,
 И мигомъ онъ оправился отъ страха,
 И съ дерева на землю соскочилъ,
 Занесъ топоръ, и съ одного размаха
 Онъ шею вепрю перерубилъ. —
 И въ тотъ же день онъ во дворецъ явился,
 И притащилъ убитого вепря
 Съ собою. Король побѣдѣ удивился,
 И пастуха ласкалъ, благодаря
 За подвигъ. Съ нимъ раздѣлялся правдиво,
 Не отперся отъ слова своего,
 И дочь свою онъ выдалъ за него;
 И молодые зажили счастливо,
 Старикъ былъ нѣженъ къ зятю своему
 И королевство отказалъ ему.

Готова сказка! веселъ я, спокоенъ.
 Иди же въ свѣтъ, любезная моя!
 Я чувствую, что я теперь достоинъ

Его похвалъ, и что безсмертенъ я.
 Я совершилъ не шуточное дѣло,
 Покуда и довольно. Я могу
 Поотдохнуть и полѣниться смѣло,
 И на Парнасѣ долго ни гу-гу!

ЦАРЬ-ПТИЦА.

(ДРАМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА).

I.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ и МИНИСТРЪ ЕГО.

(*Министръ держитъ блюдо съ яблоками*).

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Вотъ яблоки, такъ яблоки на славу!
 Могу сказать, что лучшіе плоды
 На всей землѣ, единственные. Чудо!
 Цвѣтъ, какъ янтарь иль золото. Какъ чисты,
 Прозрачны и блестящи! Словно солнце,
 Любуясь ими, оставляетъ въ нихъ
 Свои лучи. А вкусъ! не то что сахаръ,
 Иль медъ, — гораздо тоньше, выше: онъ.
 Похожъ на ту разымчивую сладость,
 Которая струится въ душу, если,
 Прильнувъ устами къ розовымъ устамъ
 Любовницы прелестно-молодой,
 Закроешь взоръ — и тихо, тихо, тихо,
 Изъ милыхъ устъ, въ себя вливаешь нѣгу:
 То пламенный и звонкій поцѣлуй,
 То медленный и томный вздохъ. Такъ точно.

(*Кушаетъ яблоко*).

Повѣришь ли? Что иногда бываетъ
 Со мною! Странно! Яблоко возьму
 И закушу, да вдругъ и позабудусь,
 И полетятъ и полетятъ мечты!
 И кровь во мнѣ играетъ: цѣлый часъ
 Сижу недвижно съ яблокомъ въ рукѣ
 И на него смотрю равнодушно;
 А самъ не ѣмъ вкуснѣйшаго плода!
 Прекрасный плодъ! И мнѣ какая слава,
 Какая слава подданнымъ моимъ,
 Что у меня въ саду такая сладость
 Рстетъ и зрѣетъ! Только у меня!
 За то ужъ, какъ я радуюсь, когда
 Приходитъ лѣто и пора Однакожъ
 Мнѣ кажется — и вотъ уже дня съ два,
 Какъ замѣчаю тоже, — прежде больше
 Ты приносилъ мнѣ яблоковъ. Не такъ ли?
 Вѣдь такъ?

МИНИСТРЪ.

Ихъ было больше, Государь!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Ихъ было больше! Отъ чего жъ теперь? . . .
 Куда жъ они дѣваются? Послушай:
 Я не шучу. Ты знаешь, что никто,
 Кромѣ царя, во всей моеѣ державѣ
 Не долженъ ѣсть ихъ, что никто никакъ
 Не долженъ смѣть подумать, что онъ можетъ
 Ихъ ѣсть. Такъ я постановилъ закономъ:
 Куда жъ ты ихъ дѣваешь? Говори

МИНИСТРЪ.

Прости меня, великій государь!
 Я виноватъ

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Какой же ты министр! ..

И хорошо ты служишь мнѣ, когда
Ты не радѣешь именно о томъ,
Что мнѣ всего милѣе!

МИНИСТРЪ.

Государь!

Сыздѣтства я привыкъ служить царю.
Всегда, вездѣ: подъ черной ризой ночи
И при дневномъ сіяніи небесъ,
Въ блистательныхъ чертогахъ богача
И въ сумрачной лачугѣ селянина,
На сходбищѣ народномъ и въ глуши,
Всегда, вездѣ умѣлъ я царску волю
Рѣшительно и грозно совершать
Во всѣхъ ея оттѣнкахъ и видахъ;
И службою моею не гнушались
Мои цари великіе. Меня
И ласками и многими дарами
Не оставляли. Мудрый Зензивей,
Дѣдъ твоего величества, всегда
Мнѣ жаловалъ знатнѣйшіе чины;
Твой батюшка, премудрый царь Андронъ
Не отвергалъ совѣтовъ

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Знаю, знаю!

Да не объ томъ я спрашивалъ тебя:
Я не люблю рѣчей окольныхъ, длинныхъ;
Мнѣ говори и коротко и прямо,
А въ сторону отъ дѣла не вилай.

МИНИСТРЪ.

Я виновать, что не дерзнулъ доселѣ
Открыть тебѣ великую бѣду,
Тяжелое общественное горе :
Въ твоѣй царскій садъ повадилась Жаръ-Птица,
И яблоки завѣтныя воруетъ,
И прилетаетъ каждую ночь, и яблонь
Несчастная теперь едва похожа
На прежнюю любимицу твою.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Поймать Жаръ-Птицу! Что это за птица?

МИНИСТРЪ.

Прекрасная, диковинная птица!
У ней глаза подобны хрусталу
Восточному, а перья золотыя,
И блещутъ ярко

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Все-таки поймать!

МИНИСТРЪ.

Поймать ее! Могуче это слово
Державное, да малосильны мы,
Твои рабы, явить его на дѣлѣ.
Твои рабы усердные, Жаръ-Птицу
Ужъ мы давнымъ давно подстерегаемъ!
Устроены засады, караулы
И оклики; отрядъ дружины царской
Дозоромъ ходитъ; наконецъ я самъ
Не разъ уже ходилъ ее ловить,
И все напрасно!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Стало-быть она
Огромная, изъ рода рѣдкихъ птицъ
Время предъисторическихъ.

МИНИСТРЪ.

Она

Величпной съ большаго пѣтуха,
Иль много что съ павлина. Но у ней
Глаза и перья блещутъ и горятъ
Невыносимо-ярко. Лишь она
Усядется на яблони, и вдругъ
Раскинетъ свой великолѣпный хвостъ:
Онъ закипитъ лучами, словно солнце;
Тогда въ саду не ночь, а чудный день.
И такъ свѣтло, что ничего не видно!
А между-тѣмъ все это отъ нея жь,
И тишина, такая тишина
И нѣжная и сладкая, что самый
Крѣчайшій сторожъ соблазнится: ляжетъ,
На дернъ, кулакъ подложитъ подъ високъ.
Заснетъ и спитъ до поздняго обѣда!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Такъ какъ же быть? Диковинная птица!
Зови сюда Царевичей! Они
Помогутъ мнѣ подумать, разсудить,
Что дѣлать намъ. (*Министръ уходитъ*).

II.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ (*одинъ*).

Что дѣлать съ этой птицей?
Таковъ вопросъ! (*ходитъ по комнатѣ*) ужасно я встрево-
женъ!

А говорятъ, что царствовать легко!
 Согласенъ я: оно легко, покуда
 Нѣтъ важныхъ дѣлъ, но лишь пришли они,
 Такъ не легко, а нестерпимо-трудно!
 Вотъ, напримѣръ. теперешнее наше!
 Хоть самага Сократа посади
 На мой престолъ; по случаю Жаръ-Птицы
 И самъ Сократъ задумается: какъ
 Поимать ее, когда ни какъ нельзя
 Поимать ее? Да надобно признаться:
 Есть на землѣ пречудныя дѣла,
 Столь хитрыя, мудреныя, что въ нихъ
 Разумнѣйшій, великій человѣкъ,
 Ну человѣкъ такой, чтобы природа
 Могла сказать объ немъ: вотъ человѣкъ! —
 И глупъ и малъ, какъ мой послѣдній рабъ.

III.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ и ЦАРЕВИЧИ.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Любезные царевичи мои!
 Въ нашъ царскіи садъ повадилась Жаръ-Птица
 И яблоки завѣтныя воруетъ
 И прилетаетъ каждую ночь. Такъ я
 Хочу теперь подумать вмѣстѣ съ вами,
 Что дѣлать съ ней? А такъ ее оставить
 Нельзя: она дотла опустошитъ
 Нашъ садъ. Да мнѣ царю и неприлично
 Давать себя въ обиду всякой дрянн!
 Скажите же, царевичи мои,
 Какъ поступить мнѣ съ нею? Ты сначала
 Подай совѣтъ, мой старшій сынъ Дмитрій!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Я думаю, что надобно сперва
Навѣрное развѣдать, чья она;
Потомъ посла къ тому царю отправить
Сказать ему, что ваша-де Жаръ-Птица
Повадилась летать въ нашъ царскій садъ,
И яблоки воруетъ дорогія:
Такъ мы по дружбѣ съ вами просимъ васъ,
Унять ту птицу; мы-де не желаемъ,
Чтобъ вѣчный миръ, который

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Ты, Василиіи?

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Я думаю такъ точно, слово въ слово,
Какъ говоритъ мой старшій братъ: сперва
Навѣрное развѣдать, чья она,
Потомъ посла

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

А ты, Иванъ Царевичъ?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я думаю, что нечего тутъ думать!
Поймать ее — и въ шляпѣ дѣло!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Какъ же

Поймать ее? Вотъ въ томъ-то и задача!
Давно объ ней хлопчуть: карауль,
Засада, часть дружины, вообще
Противъ нея ловительныя мѣры
Ужъ приняты, но всѣ напрасно.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Что же,

Намъ прикажи: мы, сыновья твои,
Тебя мы любимъ больше, чѣмъ твоя
Засада, часть дружины, караулы
И прочія ловительныя мѣры,
Авось поймаемъ!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Да и въ самомъ дѣлѣ!
Совѣтъ разумный! Я съ тобой согласенъ,
Иванъ Царевичъ! Знаю это слово:
Авось! авось! О, сильно это слово!
Оно чудесно! Часто въ немъ одномъ
Заклучены великія дѣла
И вѣчная блистательная слава!
Такъ точно ель, что крѣпкими корнями
Ухватится за землю, и подъ тѣнь
Раскидистыхъ, густыхъ своихъ вѣтвей
Укроетъ долъ, и гордою вершиной
Уйдетъ въ лазурь небесную, таится
Въ одномъ летучемъ сѣмячкѣ! . . . Авось
Удастся вамъ, царевичи мои!
Поймать Жаръ-Птицу. Безполезно мѣшкать
Въ такихъ дѣлахъ. Я вамъ повелѣваю,
Вамъ всѣмъ троимъ, царевичи, ходите
Въ нашъ царскій садъ, по брату каждую ночь,
Ловить ее, сначала ты, Димитрій,
Потомъ Василій, наконецъ Иванъ..
Иванъ царевичъ, подойди ко мнѣ,
Дай мнѣ тебя разцѣловать, мой милый,
Любимый сынъ: ты освѣжилъ меня
Своимъ совѣтомъ. Весело мнѣ видѣть,

Что у тебя отважная душа.
Рости, мой сынъ, ты будешь богатырь!

IV.

ЦАРЕВИЧИ ДИМИТРІЙ и ВАСИЛІЙ.**ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.**

Ты правду мнѣ сказалъ, любезный братъ,
Намъ не видать ее. Не нашимъ силамъ
Устаивать противъ такого сна,
Къ которому во время караула
Такъ и влечетъ и клонитъ человѣка,
Шелковый лугъ, весенняя прохлада
И тишина заповѣднаго сада,
И сладкая, безмѣсячная ночь.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Волшебный сонъ! лишь только я усѣлся
Подъ яблонью и бодро началъ думать,
Какъ не заснуть мнѣ въ эту ночь: меня
Вдругъ обняла, откуда ни возмись,
Такая лѣнь, рѣшительно и сладко,
Какъ рѣзвая прелестница, что я
Почти упалъ, и право ужь не помню,
Какъ я заснулъ.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Все это ничего!
Вѣдь батюшка увѣренъ, что Жаръ-Птица
Не прилетала обѣ эти ночи;
Но вотъ загадка: какъ намъ быть, когда
Иванъ Царевичъ

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Ты мнѣ страненъ, братъ;
Куда ему! и онъ проспѣть, какъ мы!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Онъ очень счастливъ. И теперь уже
Его зовутъ любимымъ сыномъ. Мы же

V.

ТѢЖЕ и ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Мнѣ право жаль, царевичи мои,
Что вы трудились понапрасну. Я
Васъ не впню, да какъ васъ и винить?
Не прилетала: нечего и дѣлать!
Гдѣ взять ее? Посмотримъ что-то скажетъ
Иванъ Царевичъ?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Можетъ-быть ему
И удалось ее увидѣть

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Да,
Оно не трудно, если прилетала.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

И близъ него свѣтилася, какъ солнце.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Что пользы въ этомъ, ежели она
И прилетала? Онъ еще такъ молодъ;
Онъ не съумѣетъ справиться съ такой
Чудесной птицей. Вѣрно оробѣетъ
И ничего не сдѣлаетъ Да вотъ онъ!

А, здравствуй, мой Иванъ Царевичъ! какъ
Ты ночь провелъ? Что это у тебя?

VI.

ТѢЖЕ и ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Перо Жаръ-Птицы.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Что ты, въ самомъ дѣлѣ?

Возможно ли!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я не поймалъ ея!

Пресильная, пребѣшанная птица!

Одно перо осталось у меня.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

А какъ его досталъ ты?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Очень просто:

Я взлѣзъ на яблонь, и въ густыхъ вѣтвяхъ

Подъ самою верхушкой притаился,

Сижу и жду, что будетъ? Ночь тиха,

Безмѣсячна, во всемъ саду ни листикъ

Не шевельнется; я на яблонѣ сижу.

Вдругъ вижу, что-то на краю небесъ,

Какъ звѣздочки, заискрилось; гляжу

Въ ту сторону; оно растетъ и будто

Летитъ, и въ самомъ дѣлѣ вѣдь летитъ! —

Все ближе, ближе, прямо на меня,

И къ яблонѣ — и листья зашумѣли;

Однакожь я ничуть не оробѣлъ.
 Сидитъ Жаръ-Птица, — знаю да какъ гаркну —
 И хватъ ее обѣими руками!
 Она рванулась, вырвалась и мигомъ
 Ушла изъ глазъ — въ далекій небосклонъ;
 А у меня въ рукѣ перо осталось.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ (*разсматривая перо*).

Прекрасное, рѣдчайшее перо!
 Какъ тяжело! знать цѣльно-золотое!
 Какъ тонко, нѣжно, гибко, что за цвѣтъ!
 Прекрасное, рѣдчайшее перо!
 Хоть на шеломъ Рогеру! Слава Богу!
 Любезные царевичи, я радъ,
 Сердечно радъ жаръ-птицыну перу!
 Теперь я ожилъ: я почти увѣренъ,
 Что не уйдетъ она отъ нашихъ рукъ.
 По прежнему ходите караулить,
 И съ нынѣшней же ночи. Я надѣюсь,
 Что ты Димитрій Ну, Иванъ Царевичъ!
 А я грѣшилъ: я думалъ ты анъ нѣтъ!
 Ты, какъ герой, ничуть не испугался —
 И дѣйствовалъ благоразумно. Славно!

(*Цѣлуетъ Ивана Царевича*).

Мой милый сынъ! Поди, мой другъ, къ себѣ
 И отдохни! А ты, Димитрій, снова
 Приготовляйся къ караулу. Я
 Хочу подумать, какъ мнѣ самый лучшій,
 Приличный ящикъ сдѣлать, иль ковчегъ
 Для этого чудеснаго пера,
 Изячно-драгоцѣнный! Позови (*Василью*)
 Сюда ко мнѣ дворцовыхъ столяровъ
 И рѣшниковъ: я дожидаясь ихъ!

VII.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ и ЦАРЕВИЧИ.**ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.**

И такъ Жаръ-Птица вовсе перестала
Летать къ намъ въ садъ, и все у насъ въ порядкѣ,
Спокойно, тихо, яблоки растутъ,
Красуются и зрѣютъ безобидно,
И вообще судьба ко мнѣ добра.
Мила со мной, любезна: все какъ было!
Но знаете ль, царевичи мои,
Чего теперь мнѣ хочется? Вчера
Послѣ обѣда сдѣлалась со мной
Безсонница . . . и не спалъ я, и думалъ
О томъ, о семъ, и кое-что обдумалъ;
Потомъ я сталъ мечтать, мои мечты, —
Въ безсонницу онѣ празднолюбивы, —
Мои мечты пестрѣлись и кипѣли,
Какъ ярмарка — и вдругъ одна изъ нихъ,
Какъ юношу красавица, неожиданно
Блеснувшая въ народной толкотнѣ,
Одна изъ нихъ меня очаровала,
И ей одной я предался вполне,
Какъ юноша доверчиво и страстно:
Мнѣ хочется, царевичи мои,
Поймать Жаръ-Птицу непременно. Ею
Умножу блескъ престола моего,
И на землѣ далеко и широко
Прославлюся. Я объявляю вамъ,
Что награжу весьма великодушно
Того изъ васъ, кто мнѣ ее доставитъ:
Отдамъ ему полцарства моего.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Не нужно мнѣ полцарства твоего! —
А просто, такъ, изъ удали . . . я радъ
Хоть сей же часть.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Молчи, Иванъ Царевичъ!

Съ тобою я буду послѣ говорить.
Вы старшіе царевичи! Вы оба
Любимые пособники мои,
Съ которыми, какъ съ лучшими друзьями,
Такъ счастливо привыкъ я раздѣлять
И сладкіе и горькіе плоды
Верховной власти! Я васъ знаю: вы
Для подвиговъ блестящихъ и высокихъ
Созрѣли; вы учились языкамъ,
Всемирную исторію читали;
Вы бойки нравомъ, тверды, какъ желѣзо,
И вспыльчивы, какъ порохъ, вы здоровы,
Проворны, статны — именно герои!
Обоимъ вамъ, Дмитріи и Василии,
Я предлагаю чрезвычайный трудъ,
Едва ли не отчаянный: сыскать,
Гдѣ бы ни было, Жар-Птицу и живую
Доставить мнѣ. Я спрашиваю васъ,
Согласны ли вы ѣхать въ дальній путь,
Богъ вѣсть куда и въ чьи края?

ДИМИТРІЙ И ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧИ.

Мы рады,
Хоть сей же часть.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Я это зналъ, друзья;
Предвидѣлъ я, что будетъ вашъ отвѣтъ
Рѣшителенъ, спартански смѣлъ и кратокъ.
Вы рады, вы готовы сей же часъ,
Богъ вѣсть куда! Такъ человѣкъ, въ которомъ
И мудрая природа и наука
Окончили свое святое дѣло
Развитія божественной души,
Радощенъ, бодръ и свѣтелъ, онъ идетъ
Въ безвѣстный путь на подвигъ многотрудный.
Благодарю васъ, милые мои
Царевичи, сберитесь поскорѣе,
Порыцарски — да тотчасъ и въ дорогу
Подъ утреннимъ сіяніемъ небесъ,
При вѣяньи прохладнаго зефира.
Тенерь же вы примите мой совѣтъ,
Отеческій, напутный. Ахъ, друзья,
Что наша жизнь? Она всегда виситъ
На волосѣ, чуть держится, — тѣмъ паче,
Когда опасность будьте осторожны.
Друзья мои, старайтесь невездѣ
Храбриться иль отважничать. Берите
Терпѣніемъ, сноровкою, гдѣ можно.
И хитростью. Обдумывайте строго
Свой каждый шагъ заранѣ, а потомъ
И дѣйствуйте, надѣясь на судьбу;
Не мѣшкайте въ дорогѣ, особливо
Въ гостинницахъ, въ трактирахъ. Нѣжныхъ связей
Съ гулливыми красавицами, братства
Съ фиглярами, съ бродяжными жидами,
Съ цыганами, гудочниками — бойтесь;

Игорныхъ же бесѣдъ и академій,
 И сволочи распивочныхъ домовъ,
 Пожалуйста, бѣгите, какъ чумы;
 Велите ваши сабли наточить,
 Какъ можно лучше. Я же вамъ даю,
 На всякой случай, пару самострѣловъ
 Новѣйшаго устройства: въ три минуты
 Бьютъ 52 раза прямо въ цѣль,
 Прехитрые! . . . возьмите по коню
 Съ моей конюшни, ты Кизляръ-Агу,
 Иль Мустафу, а ты, Василій, — Негра!
(Димитрій и Василій Царевичи уходятъ).

VIII.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ и ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Мой другъ, Иванъ Царевичъ! Ты со мной
 Останься, мой милый сынъ, отцу
 Единственной утѣхой и отрадой.
 Ты молодъ: ты не силенъ перенести
 Опасности и всякія невзгоды
 Далекаго и труднаго пути.
 Тебѣ со мной не будетъ скучно. Я
 Отдамъ тебѣ особенную часть
 Правленія, которая полегче . . .
 Бумажную; ты выикнешь, ты поймешь
 Да что же ты задумался и плачешь?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Царь-батюшка! Прости мнѣ эти слезы!
 Могу ли я не плакать? Мнѣ досадно,
 Что ты меня оставилъ одного

Въ презрѣнїи. Я чѣмъ же хуже братьевъ?
 За что же имъ широкая дорога
 Добыть себѣ геройскихъ, свѣтлыхъ дѣлъ?
 А я сиди прикованный къ столу
 Позволь и мнѣ отыскивать Жарь-Птицу!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Никакъ нельзя, мой милый сынъ: ты молодъ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Ахъ, молодъ я — вотъ вся моя вина!
 Я младшій братъ, но развѣ у меня
 Глаза не блещутъ, сердце не играетъ.
 И кровь кипитъ не бурно, и рука
 Не пламенно хватается за мечъ,
 При имени опасности и славы?
 Нѣтъ! Душно мнѣ въ чертогахъ безопасныхъ,
 Невыносимо-горько: я хочу,
 Не этой жизни медленной, не этой
 Работы вялой, смирной, я хочу
 Душѣ разгулу, сердцу впечатлѣнїи,
 Необычайныхъ, рѣзкихъ, роковыхъ!
 ()! понимаю, страстно понимаю,
 Что говорить мнѣ кровь моя!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Помилуй!

Что ты, мой сынъ! ты вышелъ изъ себя!
 Ты весь дрожишь, пылаешь; вижу я.
 Самъ вижу я, куда тебя влечетъ
 Младой души лирической порывъ.
 Но выслушай. что я тебѣ скажу:
 Не хочешь ты заняться, такъ сказать,
 Словесностью, бумагами; не любишь

Смиреннаго, сидячаго труда
 И письменныхъ обдумываній; я
 Найду тебѣ работу поживѣе:
 Вотъ хочешь ли, я поручу тебѣ
 Верховное смотрѣніе за всѣмъ;
 Ты будешь ѣздить, будешь замѣчать.
 Гдѣ что и какъ; ты будешь въ хлопотахъ,
 Въ движеніи, ты станешь мнѣ изустно
 Докладывать

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Все это не по мнѣ!
 Пусти меня отыскивать Жарь-Птицу!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

А я одинъ останусь, милый сынъ!
 Самъ посудн, я человѣкъ и смертенъ.
 И я же старъ, и немощенъ, и хилъ:
 Что ежели скончаюся въ то время,
 Какъ нѣтъ изъ васъ ниодного при мнѣ?
 Кто сохранитъ общественный порядокъ,
 Нашъ царскій тронъ, казну? Ты знаешь чернь!
 Она всегда глупа и легковѣрна,
 Особенно въ рѣшительные дни:
 Какой-нибудь отважный пустозвонъ
 Расскажетъ ей безсмысленную сказку.
 Въ набатъ ударить, кликнетъ кличъ: толпа
 Взовлнуется кровавой суматохой,
 И дикая, неистовая хлынетъ
 Мятежничать. Несчастливая страна
 Наполнится усобицей, враждой
 И всякою республикой, бѣдами
 И гибелью. Тогда сосѣды наши,
 Какъ воронъ крови, ждущіе раздора

Въ чужомъ народѣ, ото всѣхъ сторонъ,
 Голодные и хищные, сберутся
 Терзать мое наслѣдіе. Тогда
 Что будетъ съ вами, сыновья мои?
 Гдѣ вы себѣ пристанище найдете?
 Такъ, я страшусь грядущаго! Предвижу
 Несчастія

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Вольно тебѣ страшиться,
 Царь-батюшка! Еще ты, слава Богу,
 Не дряхлый старецъ; немощи твои
 Не велики и часто не замѣтны;
 Ты свѣжъ и бодръ!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Нѣтъ, то ли я былъ прежде!
 Ахъ, молодость, зачѣмъ она прошла!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Пусти меня отыскивать Жаръ-Птицу!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Нельзя, мой сынъ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Не я ль тебѣ досталъ
 Ея перо? а братья что поймали?
 За что же я останусь? Сдѣлай милость,
 Царь-батюшка, прошу тебя, молю,
 Пусти меня: я знаю, что достану
 И привезу тебѣ Жаръ-Птицу; знаю
 И чувствую, что привезу навѣрно
 Я очень счастливъ, я ее поймаю.
 Пусти меня отыскивать Жаръ-Птицу!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Нѣтъ, не могу

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Такъ я умру съ тоски,
Сойду съ ума! Въ мечту объ ней такъ сильно,
Такъ пламенно влюбился я! Объ ней
Всегда, вездѣ, во снѣ и на яву
И думаю и брежу день и ночь.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ. .

Вотъ то-то же, любезный сынъ, ты слишкомъ
Горячъ, способенъ чрезвычайно скоро
Въ мечту влюбляться: это очень вредно,
Опасно даже; мы нерѣдко видимъ

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Какъ хорошо, какъ весело намъ будетъ!
Мы для нея на самомъ видномъ мѣстѣ
Построимъ домъ, какихъ не много въ мірѣ:
Пространныя, высокія палаты,
Съ зеркальными окошками, съ крыльцомъ,
Украшеннымъ столбами въ два ряда;
А въ высотѣ, надъ пышною столбницей
Заблещутъ въ яркихъ, золотыхъ лучахъ,
Огромные, сочинены прекрасно,
Щиты: большая, бронзовая повѣсть
Чудеснаго ловленія Жаръ-Птицы,
И съ надписью: да знаетъ несомнѣнно
Всемирная исторія, что ты,
Въ такой-то годъ правленія твоего
Соорудилъ такія-то палаты;
Когда жъ онѣ совсѣмъ готовы будутъ

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Я думаю, что можно ихъ поставить
Въ саду, среди лужайки, за прудомъ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Мы сдѣлаемъ великолѣпный праздникъ,
Ширь на весь мѣръ. Народу отовсюду
Тьма тьмущая, безоблачное небо,
День дышащій прохладою весны;
Ужь будетъ праздникъ! Звонъ колоколовъ
Всѣхъ колоколенъ, мы въ единый гулъ
Торжественный, какъ въ колоколъ единый,
Огромнѣйшій, гудящій громогласно,
Сольемъ — и надъ ликующимъ народомъ
Его подыместъ въ небѣ голубомъ!
Велимъ палить изъ пушекъ безъ умолку
И потчивать безчисленныхъ гостей
Обѣдомъ, яствами сахарными, медами,
Виномъ и пивомъ, вдоволь, до упаду:
А вечеромъ — музыка роговая,
Катанье, пляски, пѣсни, хороводы,
И блескъ и трескъ потѣшнаго огня!
Пусти меня отыскивать Жаръ-Птицу!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ (*подумавъ*).

Жаль мнѣ съ тобою разстаться, милый сынъ,
А надобно: иначе мы другъ съ другомъ
Никакъ не сладимъ. Ты горячь и пылокъ!
Ну такъ и быть, ужь поѣзжай и ты!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Что слышу я, царь-батюшка! Я ѣду,
Я отыщу Жаръ-Птицу непременно,

И привезу ее тебѣ живую!
 Царь-батюшка, прощай же, я не долго
 Не стану медлить, я готовъ въ дорогу.
 Сейчасъ же ѣду! Скоро мнѣ коня!

(уходитъ).

IX.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ *(въ лѣсу, идетъ верхомъ).*

Не весело мнѣ ѣхать! Этотъ лѣсъ
 Большой, дремучій, мрачный и, какъ видно,
 Принадлежащій царству тишины,
 Неспоко-скучень! Ёду третьи сутки,
 И много уже проѣхалъ, а ни съ кѣмъ
 Не встрѣтился и ничего не видѣлъ.
 Кромѣ лѣсной дороги да небесъ,
 Протянутыхъ, какъ лента голубая,
 Высоко, въ даль за мной и предо мной.
 Какая глушь! Здѣсь мертвое молчанье
 И непробудный сонъ: въ тиши лѣсной
 Не свиснетъ птичка, лѣшій не аукнетъ:
 Лишь изрѣдка скакунъ мой удалой
 Встряхнетъ своею нахмурой головой,
 И забренчитъ опущенной уздой,
 Или въ кремень стальнымъ копытомъ стукнетъ.
 И ты, мой конь, задумался . . . грустнѣшь?
 Не унывай, товарищъ! не всегда же
 Поѣдемъ мы такимъ дремучимъ лѣсомъ!
 Бодрѣе будь! надѣйся несомнѣнно:
 Куда-нибудь насъ выведетъ дорога,
 Куда-нибудь выходитъ же она!
 Мой добрый конь! повесели меня!
 Разбудимъ лѣсъ громоподобнымъ стукомъ

Твоихъ копытъ, укоротимъ дорогу
 Твоимъ широкимъ скокомъ! Ну, мой конь,
 Неси меня, порадуй господина,
 И рѣзвымъ вѣтромъ бѣга твоего
 Отвѣй тоску отъ головы его! (скачетъ).
 Вотъ такъ лучше! Вотъ ужъ и поляна!
 И три дороги на три стороны,
 И столбъ стоитъ, и на столбѣ слова.
 Посмотримъ, что имѣетъ онъ сказать! (читаетъ).

«Ежели кто поѣдетъ отъ сего столба прямо, тотъ
 будетъ голоденъ и холоденъ; кто же поѣдетъ въ пра-
 вую сторону, тотъ будетъ здоровъ и живъ, а конь его
 убить; а кто поѣдетъ въ лѣвую сторону, тотъ будетъ
 убить, а конь его живъ и здоровъ будетъ».

Куда жъ мнѣ ѣхать? Прямо отъ столба?
 Я нелюблю, я вовсе не способенъ
 Ни голодать, ни холодать. Направо?
 Жаль мнѣ коня! Да и себя мнѣ жаль:
 Идти пѣшкомъ умаяешься, устанешь!
 Потомъ лежи и отдыхай, потомъ
 Опять иди и снова отдыхай.
 Нѣтъ, это скучно, мѣшкотно; а я
 Сказалъ отцу, что скоро ворочусь
 Съ Жаръ-Птицею, я долженъ торопиться.
 Куда жъ мнѣ ѣхать? Развѣ ужъ налѣво,
 Чтобы меня убили . . . а мой конь,
 Мой вѣрный, добрый конь, надежный мой товарищъ,
 Остался бы покинутымъ подъ верхъ
 Разбойнику? Нѣтъ, этого не будетъ.
 Нѣтъ! добрый конь, сворачивай направо:
 Я не люблю пророчествъ никакихъ,
 Не вѣрю имъ, я знаю, врутъ они.

X.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ (*въ лѣсу сидитъ*).

Чтобъ у тебя всегда болѣли зубы,
 Проклятый волкъ! Ты самый хищный звѣрь!
 Чѣмъ я тебя обидѣлъ, огорчилъ,
 Что ты зарѣзалъ моего коня,
 Товарища и друга моего?
 Чѣмъ виноватъ онъ? Голоденъ ты что ли?
 И малъ тебѣ пространный этотъ лѣсъ
 Ловить твою несчастную добычу?
 Нѣтъ! такъ ужъ ты и жаденъ и свирѣпъ!
 Мой добрый конь! какъ тѣшилъ онъ меня!!
 И не за то ль озлился на него
 Ты, лютый звѣрь, что на твоей дорогѣ
 Такъ весело и смѣло онъ скакалъ
 И громко топалъ бурными ногами,
 Что растревожилъ самого тебя
 И все твоё зеленое жилище?
 Какъ я усталъ! А долго ли я шелъ,
 И много ли прошелъ я? То ли было
 Ахъ, добрый конь мой, что я безъ тебя?
 Проклятый волкъ! осиротилъ меня.

XI.

(*Изъ лѣсу выходитъ сърый волкъ*)

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Прости меня, Иванъ Царевичъ!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Что ты?

Прочь отъ меня, разбойникъ! прочь поди!

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Мнѣ жаль тебя, Иванъ Царевичъ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Поздно

Ты обо мнѣ жалѣешь.

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Право жаль.

И знаешь ли? Вѣдь я почти невиненъ,
 Что твоего коня я растерзалъ:
 Я только былъ орудіемъ судьбы
 И дѣйствовалъ невольно, исполняя
 Ея законъ, жестоко-непреложный.
 Ты помнишь, что предсказывалъ тебѣ
 Дорожный столбъ? Ты выбиралъ дорогу,
 Но будь спокоенъ: я тебѣ слуга,
 Хочу помочь твоей большой бѣдѣ,
 И помогу: садись-ко на меня,
 И поѣзжай на мнѣ куда угодно,
 Какъ на конѣ, на самомъ удаломъ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Пожалуй, я отъ этого не прочь,
 Чѣмъ мнѣ пѣшкомъ тащиться. Хорошо!
 Будь мнѣ конемъ. Вотъ видишь ли въ чемъ дѣло:
 Меня послалъ царь-батюшка достать
 И привезти ему Жаръ-Птицу: такъ вези
 Меня туда, въ то царство, понимаешь?

(Садится верхомъ на волка).

Ну! я совсѣмъ! Несись во весь опоръ,
 Мой сѣрый конь, мохнатый мой скакунъ!

XII.

СЪВРЫЙ ВОЛКЪ.

Приѣхали! Слѣзай съ меня, мой витязь!
 Вотъ черезъ эту каменную стѣну
 Переберись; а тамъ въ саду Жаръ-Птица.
 Давно ужъ ночь, уснули сторожа;
 Иди себѣ, не бойся ихъ ни мало:
 Они обыкновенно крѣпче спятъ,
 Чѣмъ прочія хранительныя власти.
 Да вотъ тебѣ совѣтъ мой: ты Жаръ-Птицу
 Берп смѣлѣй, во снѣ она смирна,
 И вынь ее изъ клѣтки золотой,
 И унеси; а клѣтку золотую
 Оставь, какъ есть, не тронь ее, она
 Съ механикой, со штукой, отъ нея
 Звончатые, чувствительныя струны
 Проведены къ дворцовымъ карауламъ;
 Онѣ какъ разъ подымутъ шумъ и крикъ,
 Тогда тебѣ не миновать бѣды!

XIII.

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ И СКАЗОЧНИКЪ.

(Царь Долматъ лежитъ на кровати, передъ нимъ на полу сидитъ сказочникъ).

СКАЗОЧНИКЪ.

Былъ чудный царь, великій безпримѣрно;
 Задумалъ онъ народъ свой просвѣтить,
 Народъ привыкшій въ захолусты жить,
 Почти безкнижный, очень суевѣрный
 И заколѣлый въ рабствѣ. Какъ съ нимъ быть?
 Царь былъ премудръ и началъ онъ сначала:

Сталъ самага себя онъ просвѣщать —
 И благодать Господня возсіяла
 Ему, наукъ живая благодать.
 Но этого казалось недовольно
 Тому царю, единому въ царяхъ:
 Оставилъ онъ вѣнецъ и градъ престолюй,
 Пошелъ узнать въ далекихъ сторонахъ
 Все нужное для своего народа;
 И все узналъ онъ собственнымъ трудомъ,
 И ко своимъ пришелъ, равно знакомъ
 Съ вождемъ царствъ и звѣзднымъ чертежомъ,
 Съ порядкомъ битвъ и стрѣлкой морехода,
 Съ ножомъ врача, съ киркой и долотомъ!

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Вотъ хорошо! Люблю такія сказки,
 Спокойныя, гдѣ творческій талантъ
 Ведетъ меня къ назначенной метѣ
 Прямымъ путемъ; и мнѣ тогда легко:
 Я слѣдую за нимъ, не утомляясь,
 Бровей не хмуря, думаю подробно
 О всемъ, что мнѣ разсказываютъ; ясно
 Соображаю, какъ и въ чемъ тутъ дѣло,
 И сказка вся съ начала до конца
 Передо мной ложится на виду.
 И любо мнѣ и сладко, что я понялъ
 Всѣ хитрости, которыя талантъ
 Употребилъ въ ней, свойственно своей
 Возвышенной природѣ создавать
 Умно. Межъ-тѣмъ часы едва замѣтно
 Идутъ, идутъ, и благотворный сонъ
 Мои зѣницы тихо закрываетъ,
 И долго, долго въ самой сладкой нѣгѣ

Меня лелѣетъ. Поутру проснусь
 Здоровъ и свѣтелъ. Тутъ-то я доволенъ,
 Что слушалъ сказку; тутъ-то я вполнѣ
 И чувствую и вижу на себѣ,
 Какъ нужны и пріятны человѣку
 Словесныя искусства и талантъ,
 Развившійся въ порядкѣ. Продолжай!
 Нѣтъ, погоди! Я слышу Такъ, звонятъ!
 И крикъ и шумъ, неужели пожаръ?
 Охъ! Я боюсь пожара, какъ огня!

XIV.

ТѢЖЕ И СТРАЖА СЪ ИВАНОМЪ ЦАРЕВИЧЕМЪ.

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Что за тревога? Что за крикъ и шумъ?

НАЧАЛЬНИКЪ СТРАЖИ.

Все слава Богу! поймали вора
 Въ твоёмъ саду: хотѣлъ унести Жаръ-Птицу.

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Сковать его, въ тюрьму его скорѣе!
 Судить его шемякинскимъ судомъ!
 Ко мнѣ его сію жь минуту!

(Вводятъ Ивана Царевича).

НАЧАЛЬНИКЪ СТРАЖИ.

Вотъ онъ!

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Кто ты таковъ?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я сынъ царя Выслава,
Иванъ Царевичъ.

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Сынъ царя Выслава
Андроновича что-ли?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Точно такъ!

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Послушай, другъ мой, какъ тебѣ не стыдно
Птицъ воровать! Твое ли это дѣло?
Вѣдь ты царевичъ.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я не виновать

Меня послалъ царь-батюшка поймать
И привезти ему Жаръ-Птицу; намъ
Она премного сдѣлала вреда:
Изволила повадиться въ нашъ садъ
По яблоки завѣтныя, и яблонь
Испортила, хоть брось Меня послалъ
Царь-батюшка

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Такъ развѣ ты не могъ
Не воровски, а честно и почтенно
Достать ее? Ты просто попросилъ бы:
Тогда бы я, принявъ въ соображенъе,
Что твой отецъ извѣстный государь,
Что ты Иванъ Царевичъ, сынъ его,
Рѣшился бы по милости моей

Тебѣ отдать, пожаловать Жаръ-Птицу.
Ты поступилъ иначе. Что жъ ты взялъ?
Тебя жъ поймали, привели на судъ
Передъ царя, и что царю угодно,
Тому и быть съ тобою! Я бы могъ
Тебя жестоко, славно проучить
За дерзкій твой поступокъ; я бы могъ
Провозгласить торжественно и громко
Во всѣхъ газетахъ, что такой-то
Иванъ Царевичъ, сынъ царя Выслава,
Воруешь птицъ и пойманъ, уличенъ
И прочее; я могъ бы сверхъ того
Еще нанять, положимъ хоть десятокъ,
Ученыхъ и безсовѣстныхъ мужей,
Чтобы они особенныя книги
Писали и печатали вездѣ
О томъ, что ты не годенъ никуда:
Тебя разсмотрятъ, разберутъ, обсудятъ,
Опишутъ съ головы до ногъ, и все,
Что про тебя узнать и сочинить
Возможно, все узнается и будетъ
Разглашено отъ Кяхты до Багдада,
Отъ Колы до Помпеева столба!
Потомъ изъ тѣхъ газетъ и книгъ, мой милый,
Ты перейдешь въ пословицу, а тамъ
Того и жди, что именемъ твоимъ
Бранчивыя старухи на торгу
Кидать въ мальчишекъ станутъ, словно грязью:
Но я не строгъ, я пощажу тебя
За то, что ты извѣстной царской крови,
И что твои уста окружены
Не жесткими, свирѣпыми усами
И бородой, а мягкимъ, нѣжнымъ пухомъ;

И пощажу тебя, Иванъ Царевичъ,
 Когда ты мнѣ дашь слово, что ты мнѣ
 Сослужишь службу; я прощу тебя
 И сверхъ-того отдамъ тебѣ Жаръ-Птицу,
 И ты со мной разстанешься, какъ съ другомъ,
 И выѣдешь изъ царства моего
 Въ большомъ почетѣ, какъ высокій гость,
 Какъ сынъ царя, съ которымъ я желаю
 Вести пріязнь и дружбу.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я согласенъ.

Какая жь это служба?

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Вотъ такая:

Есть царь Афронъ, и у царя Афрона
 Есть превосходный, златогривый конь;
 Такъ ты достань мнѣ этого коня;
 А не достанешь: нѣтъ тебѣ пощады!
 Согласенъ ты на это?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я согласенъ.

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

И слово мнѣ даешь, что непременно
 Добудешь златогриваго коня,
 И мнѣ его отдашь?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Даю и слово.

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Итакъ прощай же, будь здоровъ и дѣйствуй,
 Ты молодецъ. Прощай Иванъ Царевичъ!

(Иванъ Царевичъ уходитъ).

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Досказывай же сказку: спать пора!

СКАЗОЧНИКЪ.

Царь быль великъ: такъ нечему дивиться,
 Что многіе не поняли его
 И вздумали за старое вступиться,
 За глушь непросвѣщенья своего,
 И заговоръ составили кровавый
 Противъ царя, который, какъ отецъ,
 Смирять строптивость грубыхъ ихъ сердецъ,
 Открылъ для нихъ дорогу свѣтлой славы
 И цѣлый міръ возвышенныхъ трудовъ
 Для ихъ ума, любившаго дотоѣ
 Бездѣйствіе, сидѣніе въ неволѣ,
 Завѣщанной отъ ихъ же праотцевъ, —
 И заговоръ составили кровавый
 Но царь другой, тотъ, коего законъ
 Выводитъ день и ночь на небосклонъ,
 Хранитъ небесъ порядокъ величавый,
 Кто далъ намъ жизнь и душу сотворилъ, —
 Тотъ . . . подвиги и мысли свѣтозарны
 Великаго царя благословилъ
 И замыселъ неудался коварный:
 А между-тѣмъ

ЦАРЬ ДОЛМАТЬ.

Прекрасная и нравственная сказка!

(Сказочнику).

Мнѣ кажется тутъ можно перервать
 Разсказъ: тутъ, вѣрно, будетъ переходъ
 Къ чему-нибудь дальнѣйшему. Довольно!
 Я засыпаю, ты молчи и спи!

XV.

ТРАКТИРЪ.

ХОЗЯЙКА и ДВОЕ ГОСТЕЙ.*(Хозяйка сидитъ у окна за книгой).*ГОСТИ *(перестаютъ играть въ карты).*

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Уфъ, я усталъ, я не могу играть!
 Сегодня полно! — Битыхъ семь часовъ
 Мы не вставали съ мѣста — это слишкомъ!
 И вѣчно я проигрываю! Точно,
 Мнѣ на роду написано погибнуть
 Отъ рукъ твоихъ, любезнѣйшій!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Сегодня
 Тебѣ несчастіе: какъ же быть, мой другъ!
 День на день не приходится. Фортуна
 Непостоянна, вѣтренна. Ты помнишь,
 Какъ я тебѣ проигрывалъ.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Да, помню,
 И есть чѣмъ хвастать! Это капля въ морѣ
 Въ сравненіи съ моими векселями.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Вольно жь тебѣ играть на векселя!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

А гдѣ мнѣ взять наличныхъ, если нѣтъ ихъ!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Извѣстно гдѣ: имѣнье заложн!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Заложено.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Продай его.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Задаромъ?

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Не хочешь ли, я у тебя куплю?
Я дамъ тебѣ не дешево. Скажи,
Почемъ ты просишь за душу? Рѣшайся:
На чистоганъ игра повеселѣе.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Да чище ли?

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Ты шутишь очень мило.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Я не шучу.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Ну, вотъ ужъ и надулся!
Какъ будто самъ ты новичокъ въ игрѣ,
Какъ будто я сегодня въ первый разъ
Игралъ съ тобою. Мы давно знакомы,
Мой другъ, — ты самъ не ангелъ чистоты
По этой части; перестань сердиться.
Сыграемся хоть завтра же.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Прибавь
Сегодняшній мой проигрышъ къ тому,
Что у тебя записано за мною.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

(Записываетъ и показываетъ ему книжку)

Смотри же самъ. Такъ, кажется?

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Такъ точно *(встаетъ)*.
Какъ я усталъ, и голова болитъ!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

(Встаетъ и подходитъ къ хозяйкѣ, припавъ)

Конченъ конченъ дальній путь.
Вижу край родимый!
Сладко будетъ отдохнуть
Мнѣ съ подругой милой.

Я говорю, что наша Кунигунда
Красавица, что у нея глаза
Чудесные, румянецъ самый свѣжій.
Приманчивыи, что славно управляетъ
Она своимъ трактиромъ, знаетъ свѣтъ,
Всегда одѣта чисто, новомодно,
И сверхъ-того добра, литературна,
Читала всѣ новѣйшіе романы.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Я не хочу тебѣ противорѣчить.
Хоть и могъ бы; я и самъ люблю
Прелестную, живую Кунигунду,
И чувствую, что я имѣю честь

Принадлежать къ числу людей, къ которымъ
 Она весьма нѣжна и благосклонна.
 Я не хочу, а могъ бы доказать,
 Что красота ея непостоянна,
 Что поутру она совсѣмъ не то,
 Что вечеромъ.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Неправда!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Я сужу

По собственнымъ моимъ соображеніямъ:
 Ей по утрамъ не должно бы казаться
 Своимъ гостямъ; она бы несравненно
 Сильнѣе волновала нашу кровь.
 Она у насъ вечерняя звѣзда,
 А по утрамъ ей лучше бъ не всходить
 На горизонтъ: тогда у ней лицо
 Не хорошо . . . болѣзненнаго цвѣта,
 Не весело и даже какъ-то жестко
 На взглядъ, не сладко; вялые глаза
 Не свѣтятся, оттѣнены жестоко
 Лазурными дугами; грудь болитъ,
 И шаткая и вялая походка.
 А вечеромъ смотри: какая прелесть!
 Плѣнительна, какъ молодость, бѣла,
 Румяна, какъ бѣлила и румяна,
 И всякаго готова соблазнить.

ХОЗЯЙКА.

Вы очень глупы, и всегда равно
 И поутру и вечеромъ.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Онъ проигрался, и сердитъ на всѣхъ :
Не обижайся! Это не надолго!

(входитъ еще гость).

А, здравствуйте! — Я васъ давно искалъ,
Желалъ васъ видѣть

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Поздравляю васъ
Съ находкою и вмѣстѣ съ исполненіемъ
Желанія!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ.

Какъ шла у васъ игра?

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Что новаго?

ТРЕТИЙ ГОСТЬ.

Въ газетахъ ничего.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

А въ письмахъ?

ТРЕТИЙ ГОСТЬ.

Въ письмахъ тоже, что въ газетахъ!
Однакожь есть и новость: говорятъ,
Что будутъ къ намъ, на этой же недѣлѣ,
И проживутъ у насъ до бѣлыхъ мухъ,
Два иностранца — два родные брата
И богачи, — и денегъ не жалѣютъ;
А странствуютъ incognito: одинъ
Подъ именемъ Мельмота, а другой
Подъ именемъ втораго Казановы!

Они любезны, милы, мастерски
Танцуютъ, любятъ веселиться,
Играютъ въ вистъ и по большой.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

А въ банкъ?

ТРЕТИЙ ГОСТЬ.

Объ этомъ я не знаю; но конечно
И въ банкъ играютъ; ѣздятъ же они,
Какъ слышно, для ученыхъ розысканій
О птицахъ. Впрочемъ это пустяки!
Они богаты, молоды и просто
Таскаются по разнымъ государствамъ
И городамъ, чтобъ деньги разсорить,
А между-тѣмъ время провести
Съ пріятностью не въ сидячей жизни.

(Подходитъ къ Кунигундѣ)

Я радуюсь, что вижу васъ опять
Здоровыми по прежнему. Я слышалъ
Отъ вашего дворецкаго, что вы
Больны не въ шутку — вѣрно простудились.
Позвольте вамъ замѣтить: вы себя
Не бережете

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Я согласенъ съ вами,
Что ей бы не мѣшало обходиться
Съ своимъ здоровьемъ нѣсколько скромнѣе, —
Хоть ради насъ.

ХОЗЯЙКА.

Я не была больна.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ (*Къ 1-му, смотря на часы*).

Для васъ же лучше. — Не пора ли намъ
На балъ, теперь давно десятый часъ!

ДИМИТРІЙ и ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧИ (*входятъ*).

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Шампанскаго и трубку табаку!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Шампанскаго! (*Садится*) Пора намъ отдохнуть —
Жаръ, вѣтеръ, пыль, претряская дорога,
Мосты чуть живы, мерзкій перевозъ,
Гора крутая

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Смѣю ли спросить:
Вы только-что пріѣхали?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Такъ точно:
Несносная, смертельная ѣзда!
Особенно гдѣ гати

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Ваша правда.
У насъ дороги очень, очень плохи.
Могу ль узнать, откуда вы?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Изъ Дувра.
Мы ѣздили по западу Европы;
Мы странствуемъ, — пріѣхали и къ вамъ.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Какая цѣль поѣздокъ вашихъ?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Все,

Особенно же птицы. Намъ бы нужно
Найти одну рѣдчайшую Да здѣсь
Едва ли есть такія птицы: здѣсь
Климатъ холодный, и сама природа
Весьма обыкновенная.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

У насъ

Нѣтъ рѣдкихъ птицъ, индѣйки, гуси, галки

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Дрозды, сороки, воробьи

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Грачи

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Тетерева и прочія простыя

(Приносятъ вино и бокалы).

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ *(наливая)*.

Угодно вамъ шампанскаго?

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Позвольте

Поздравить васъ съ приѣздомъ!

(Къ первому и второму)

Господа!

Васъ просятъ пить шампанское!

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ГОСТИ *(Пьютъ)*.

Съ приѣздомъ!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Вино не дурно. Здѣшная хозяйка
Извѣстна тѣмъ, что погребъ у нея
Отличнѣйшій — всѣ вины выписныя!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

И тѣмъ еще, что и сама она
Прекрасна и любезна. Кунигундой
Зовутъ ее.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВНЧЪ.

Прекрасное вино!

ХОЗЯЙКА.

Я никогда не подаю дряннаго:
Пошлюсь на всѣхъ.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

А знаете ли вы,
Любезная, какимъ изъ вашихъ винъ
Вы можете похвастать?

ХОЗЯЙКА.

Я не знаю:

Всѣ хороши!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Какое лучше всѣхъ?

ХОЗЯЙКА.

Ей-ей не знаю. Я не пью вина.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

А я такъ знаю! — Это вашъ рейнвейнтъ,
Такой рейнвейнтъ, что этакого мало
И за границей. Вотъ такъ ужъ вино!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Подать рейнвейну!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

И зеленыхъ рюмокъ!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Скажите мнѣ, здѣсь весело живутъ?

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Порядочно : умѣютъ ѣсть и пить :
Съѣзжаются на балы, на обѣды;
Есть много ловкихъ молодыхъ людей,
И здѣшнихъ и приѣзжихъ; есть игра
Вистъ, экарте, направо и налѣво

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Все это мило. Стало-быть, у васъ
Гражданственность довольно развита!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Такъ, въ городахъ, которые побольше,
А въ маленькихъ не очень; да нельзя
И требовать, чтобы такъ скоро; впрочемъ
И тамъ уже замѣтенъ шагъ впередъ :
И тамъ уже трюфель и ерофейчъ
Успѣшно вытѣсняются мадерой,
Полушампанскимъ, ромомъ; три листа
И горка — вистикомъ и банчикомъ; и тоже
Бываютъ танцы

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Есть у васъ театръ?

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Театра нѣтъ. За то къ намъ приѣзжаютъ
Заморскіе фигляры, прыгуны
И оптики. (Приносятъ вино). Вотъ рейнвейнъ! (Смотритъ
на бутылку) Тотъ самый
(Пьютъ).

Не правда ли, отличное вино?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Да, хорошо, хотя и молодое!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Къ намъ не доходитъ старое вино.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

А молодое здѣсь не долговѣчно.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Да, можно похвалиться, что у насъ
Пьютъ сильно.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Почему же и не пить,
Когда есть деньги!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

У меня до васъ
Покорнѣйшая просьба.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Говорите,
Я очень радъ

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Вотъ вмѣстѣ съ нами, — я ручаюсь вамъ,
Что балъ прекрасный, — я васъ познакомлю

Съ хозяпномъ; онъ добрый старичокъ
И хлѣбосоль, и мастеръ угостить;
Жена его любезна, молода.
Поѣдѣмте! Тамъ весело, тамъ будетъ
Весь городъ; вы увидите всѣхъ нашихъ
Красавицъ, — есть премилыя, — рѣшайтесь!
Всѣ васъ полюбятъ, примутъ, какъ родныхъ.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Намъ надобно съ дороги отдохнуть.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Вы послѣ отдохнете — и съ дороги
И съ базу разомъ.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Я почти согласенъ.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

И я согласенъ. Ъдемъ, такъ и быть.
Но пойдѣмъ переодѣться. Кунигунда!
Намъ комнату!

(Димитрій Царевичъ и Василій Царевичъ уходятъ).

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Не слишкомъ наряжайтесь.
Всѣ знаютъ, что вы прямо изъ коляски.
Пріятное знакомство

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Мнѣ они
Понравились, — особенно вотъ этотъ,
Что потчивалъ шампанскимъ.

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Молодцы!

Какъ вѣжливы, какое обхожденіе,
Привѣтливость и ловкость!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Какъ умны,
Учены, добры, милы!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Не жеманны;
Я полюбилъ ихъ, только-что они
Вопли.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Я также, и тотчасъ узналъ,
Что это люди перваго разбора.
Вѣдь хорошо я сдѣлалъ

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. .

Что на балъ
Уговорилъ ихъ? очень хорошо!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Мнѣ хочется, чтобы они у насъ
Какъ можно дольше пробыли; они
Любезные, порядочные люди.
Богатые; ихъ надобно ласкать.
Умѣть цѣнить ихъ.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Это мы съумѣемъ!
Лишь только бѣ намъ ихъ заманить въ игру;
Сначала помаленьку и прохладно;
А тамъ знай нашихъ!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Мы гостеприимны.

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Не должно врать

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Ты самъ остерегайся!

Ты по вранью здѣсь первый человѣкъ!

ТРЕТІЙ ГОСТЬ.

Нѣтъ, извините — вы себя забыли!

Какая скромность!

ВТОРОЙ ГОСТЬ.

Что вы, господа!

Вы не поссорьтесь! Чу! они идутъ.

(Димитрій Царевичъ и Василій Царевичъ приходятъ).

ТРЕТІЙ ГОСТЬ *(подаетъ имъ шляпы).*

Вотъ ваши шляпы! Мы на балъ приѣдемъ,
Какъ слѣдуетъ, не рано и не поздно.

(Всѣ уходятъ).

XVI.

СѢРЫЙ ВОЛКЪ *(одинъ).*

Мнѣ нравится мой витязь! Онъ красавецъ,
Смѣлъ, добродушенъ, жизненная сила
Въ немъ весело играетъ и кипитъ,
Въ немъ лишь одно неловко, не похвально
И мнѣ прискорбно: онъ мои совѣты
Позабываетъ въ самое то время,

Какъ долженъ ихъ исполнить. Молодъ онъ,
 Неостороженъ; а бѣда какъ тутъ.
 Но это я прощаю. Человѣкъ
 Всегда таковъ, покуда самъ собой
 Не испыталъ и послѣ не обдумалъ
 Всѣхъ случаевъ опасныхъ и несчастныхъ,
 Которые возможны, поколику
 Они возможны. Я того и жду,
 Что онъ опять забудетъ мой наказъ:
 Онъ соблазнится золотой уздой,
 Возметъ ее и сдѣлаетъ тревогу!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Прости меня, мой добрый Сѣрый волкъ!
 Я виноватъ, опять въ просакъ попался.

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Вотъ молодость! Она воображаетъ,
 Что ей довольно всюду и всегда
 Одной своей незрѣлой головы.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я со стѣны прыгнулъ благополучно,
 Все было тихо, на дворѣ широко
 Покоился крѣпчайшій караулъ
 Въ объятіяхъ весенняго Морфея;
 Я шелъ, твердя въ умѣ твои слова:
 Не брать узды! Не брать узды! и этакъ
 Добрался до конюшни, и въ нее
 Вошелъ, взглянулъ: а на стѣнѣ узда!
 Я и теперь еще не понимаю,
 Какъ я тогда смѣшался, я забылъ

И твой приказъ . . . и самого себя, —
 Вся въ дорогихъ каменьяхъ, въ жемчугахъ
 И золотая, отъ нея лучи! —
 Я протянулъ къ ней руки и лишь началъ
 Снимать ее съ высокаго гвоздя —
 Вдругъ звонъ и крикъ, и страшная тревога!
 Меня схватили молодца, и прямо
 На судъ, какъ разъ передъ царя Афрона;
 Царь вспыхнулъ, расходился, и меня
 Сердитыми вопросами осыпалъ.
 Я отвѣчалъ ему чистосердечно,
 Кто я таковъ, и для чего зашелъ
 Въ его конюшню. Онъ хотъ и смягчился;
 Но ужъ мыль-мыль мнѣ голову! Потомъ
 Исторія похожая на ту,
 Что у меня была съ царемъ Долматомъ:
 И царь Афронъ даруетъ мнѣ прощенье,
 Отдастъ мнѣ златогриваго коня,
 Когда ему я службу сослужу;
 Вотъ видишь ты, въ чемъ дѣло: онъ влюбленъ,
 И горячо, рѣшительно влюбленъ
 Въ какую-то прекрасную Елену;
 Онъ самъ принадлежитъ ей и желаетъ,
 Чтобъ и она ему принадлежала,
 Желаетъ страстно, жаждетъ и кипитъ!
 Такъ я взялся, далъ рыцарское слово
 Достать ему предметъ его любви.
 Не знаешь ли, мой добрый Сѣрый волкъ,
 Скажи ты мнѣ, что это за Елена?

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Верхъ совершенства, чудо красоты,
 Любезности и вообще всего,

Что зажигаетъ въ сердцѣ молодомъ
Огонь любви прекрасной и живой.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Эге, ге, ге!

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Ну, мой Иванъ Царевичъ!

Я потружусь; я сослужу тебѣ
Большую службу, я тебѣ достану
Прекрасную Елену; а тебѣ
Ее похитить самому нельзя,
Повѣрь ты мнѣ. Садись-ка на меня,
Поѣдемъ мы въ то царство. Я тебя
Оставлю на дорогѣ одного
Во чистомъ полѣ, подъ зеленымъ дубомъ.
Тамъ жди меня, я скоро ворочусь
Съ прекрасною Еленой, и тебѣ
Отдамъ ее руками.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Добрый волкъ!

А мнѣ было хотѣлось самому
Да все равно, я на тебя надѣюсь
И буду ждать. (Садится верхомъ на волка).
Пошелъ же поскорѣе!

XVII.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ (Подъ зеленымъ дубомъ).

Свѣтла, чиста небесная лазурь;
Прохладенъ воздухъ, доли и холмы
Цвѣтутъ; стрекошетъ подмуравный міръ;
Журчатъ ручьи и свищеть соловей.

Прекрасный день! люблю тебя, весна!
 Пора любви, красавица годинъ,
 Своею нѣгой, свѣжестью своей
 Ты оживляешь душу, поднимаешь
 Въ ней легкія и страстныя мечты
 И помыслы, и весело они
 Играютъ и летаютъ надъ землею
 Въ благоуханномъ воздухѣ твоёмъ
 Подъ сводомъ неба ясно-голубымъ!

А что со мною будетъ, если волкъ
 Меня обманетъ, убѣжитъ домой,
 А я останусь пѣшъ и одинокъ
 Здѣсь, подъ зеленымъ дубомъ? Я не знаю,
 Чье это царство и куда идти?
 Жду не дожусь; теперь ужь третьи сутки
 Кончатся съ тѣхъ поръ, какъ онъ меня
 Покинулъ здѣсь. О нѣтъ! Онъ добрый малой,
 Смѣлъ и проворенъ, служить мнѣ охотой,
 Достанетъ онъ прекрасную Елену.
 Верхъ совершенства! Стало-быть она
 Весьма громка своею красотой,
 Когда извѣстна и въ глуши лѣсной!
 Я буду волку вѣчно благодаренъ
 За эту службу: ею повершатся
 Благополучно поиски мои!
 Немедленно явлюсь къ царю Афрону,
 Отдамъ ему прекрасную Елену;
 Возьму золотогриваго коня;
 Потомъ отдамъ коня царю Долмату,
 И получу желанную Жаръ-Птицу,
 И съ этою блистательной добычей
 Домой, домой, и прямо во дворецъ,
 И батюшку на старости утѣшу!

XVIII.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ и СЪРЫЙ ВОЛКЪ съ ЕЛЕНОЙ.

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Иванъ Царевичъ, принимай руками
Прекрасную Елену, вотъ она!

(Кладетъ ее на лугъ, она въ безпамятство).

Она дорогой чувства потеряла,
Она чуть дышетъ, не глядитъ, чрезмѣрно
Испугана, потрясена ужасно;
Я такъ незапно выхватилъ ее
Изъ тишины отеческаго сада,
Изъ круга милыхъ, молодыхъ подругъ,
Прислужницъ, нянекъ, мамокъ, и такъ быстро
Скакалъ съ моею ношею дорогой,
Боясь погони и поимки, что она,
Воспитанная въ нѣгѣ и покоѣ,
Имѣла право обмереть со страху
И задохнуться на моей спинѣ;
А впрочемъ я берегъ ее, слегка
Придерживалъ зубами, чтобъ никакъ
Не уязвить чувствительнаго тѣла.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ *(смотритъ на Елену).*

Жестокъ ты, волкъ!

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Небось: она очнется,
Дай только ей немножко отдохнуть.

И подлинно, прекрасная Елена!

(смотря на нее).

Чудесный, неподобный идеалъ!
Изящное сліяніе живыхъ

Подробностей, оттѣнковъ и частей
 И сладостныхъ округлостей съ живою
 И сладостною мыслію всего
 Созданія въ одно очарованье!
 Иванъ Царевичъ, посмотри сюда!
 Какъ живописно съ этого чела
 Прелестнаго, упали эти кудри,
 Волнистыя и мягкія, какъ шолкъ,
 И черныя, какъ воронъ-птица ночи,
 На бѣлизну и ясность молодую
 Ея лица, на полноту грудей,
 Высокихъ, пышныхъ, царственныхъ грудей!
 Что за рѣсницы! Длинныя, густыя.
 Глаза у ней! Ахъ, мой Иванъ Царевичъ,
 Я видѣлъ ихъ, я видѣлъ этотъ рай
 Живительныхъ желаній и томленій,
 Восторговъ, нѣгъ, отрадъ, самозабвеній,
 Разнообразный, полный рай любви!
 Глаза у ней большіе, голубые,
 И свѣтятся они такимъ огнемъ
 И жгучимъ и умильнымъ, что я самъ . . .
 Я, сѣрый волкъ Прекрасная Елена!
 Откройте ваши глазки, посмотрите:
 Здѣсь не обидятъ вашей красоты,
 Не бойтесь!

ЕЛЕНА (*смотритъ кругомъ себя*),

Что сдѣлалось со мною? Гдѣ я?

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Худаго съ вами ничего; а гдѣ вы?
 На это я могу вамъ отвѣчать
 Лишь то, что вы находитесь теперь

За тридевять земель оттуда, гдѣ
Вы были дома.

ЕЛЕНА.

Я несчастная Куда
Меня Такъ точно, все это не сонъ,
Меня разбойники украли, я умру

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Разбойники! Прекрасная Елена!
Не бойтесь насъ! Такіе ли бываютъ
Разбойники? Вотъ этотъ человѣкъ,
Вотъ этотъ витязь, посмотрите: онъ
Ни живъ, ни мертвъ, стоитъ, какъ полоненый,
Глаза потушилъ, руки опустились;
А отчего? Все оттого, что вы
Очнулись, вы . . . чудо красоты!
И онъ увидѣлъ ваши голубые
Глаза, и въ васъ влюбился всею душой.
А я, кто я? Я добрый, сѣрый волкъ
И нахожуся въ должности коня,
А иногда и въ должности посланца
У витязя, который передъ вами!
Я сѣрый волкъ и звѣрь, а не разбойникъ.

ЕЛЕНА.

Зачѣмъ же я похищена?

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

На это
Отвѣтитъ вамъ мой витязь. Вы не бойтесь!
Иванъ Царевичъ тихъ и благонравенъ,
Застѣнчивъ даже; отвѣчай скорѣе,
Иванъ Царевичъ, не робѣй, мой витязь!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Меня послалъ Царь-батюшка поймать
Достать ему чудесную Жарь-Птицу
И привезти

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Прекрасная Елена!

Не будьте строги, улыбнитесь! Что вамъ
Одна улыбка! (*Елена улыбается*) Вотъ давно бы такъ!
Улыбка ваша, право, слаще меда.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

А ты какъ знаешь, что такое медъ?

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Признаться, по наслышкѣ. У меня
Былъ нѣкогда пріятель задушевный,
Медвѣдь, Кузьма Ивановъ, мой землякъ;
Окончивъ курсъ ученія въ Сморгонской
Гимназіи, онъ вышелъ изъ нея,
И странствовалъ съ повадыремъ, и много
Земель различныхъ видѣлъ, потѣшая
Людскую праздность пляскою своею;
Потомъ въ лѣса родные возвратился,
Сорвавшись съ цѣпи: такъ онъ говорилъ.
Онъ возвратился, правда, старикомъ,
Измученнымъ, беззубымъ; но за то
Преопытнымъ и мудрымъ, какъ Улисъ.
Такъ отъ него-то много я узналъ
О медѣ и о свѣтѣ вообще.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я думаю, прекрасная Елена,
Вы страшно испугались въ ту минуту,
Какъ сѣрый волкъ похитилъ васъ изъ саду.

ЕЛЕНА.

Смертельно испугалась.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Мнѣ досадно,
Мнѣ больно, что усердный мой слуга
Такъ быстро мчалъ васъ; впрочемъ онъ боялся
Погони и поимки, торопился
Скорѣй ко мнѣ.

ЕЛЕНА.

Прошу васъ мнѣ сказать,
Зачѣмъ меня такъ неучтиво, странно
Похитили?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Прекрасная Елена!

Я васъ не зналъ, я полагалъ, что вы
Красавица, какихъ и я довольно
Видалъ; бывало: взглянешь на нее
И вспыхнешь и пробудятся въ тебѣ
Волненія, восторги и мечты
Тѣлесныя и ровно ничего
Духовнаго: живѣе сердце, кровь
Живѣе Ахъ, прекрасная Елена!
Ахъ, вы не то, нѣтъ, я увидѣлъ васъ
Спокойно, равнодушно; я хотѣлъ
Полюбоваться вами, посмотрѣть
Красавицу, которую такъ славятъ
Вездѣ и всѣ, а не влюбляться въ васъ.
И долго, долго я на васъ глядѣлъ
Безстрастно и свободно; но потомъ,
Лишь только вы очнулись, и взгляды
Мои впились въ ваши: я не знаю,

Что сдѣлалось со мной! Затрепеталъ
 Я трепетомъ нечувственнымъ; во мнѣ
 Творилось что-то новое; мнѣ было
 И радостно, и страшно, и легко;
 Я полонъ сталъ невыразимой нѣги,
 Сладчайшей и высокой; полонъ сталъ
 Невыразимой силы, тишины
 И ясности блаженства неземнаго!
 Казалось мнѣ, что бытіе мое
 Не прежнее, что въ бытіе иное
 Перенесенъ я, въ дивный, чистый міръ
 Гармоніи и свѣта! Я люблю!
 Я васъ люблю, прекрасная Елена,
 Люблю васъ каждымъ помысломъ души
 И каждымъ чувствомъ сердца васъ люблю;
 Все, чѣмъ живу и движусь, чѣмъ я мыслю,
 Желаю, вѣрю и надѣюсь, все,
 Все это — ваше; вы мой свѣтлый рай,
 Моя звѣзда, мое предназначенье;
 Вы мнѣ отвѣтъ на роковой вопросъ:
 Быть иль не быть? Прекрасная Елена!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Иванъ Царевичъ! не пора ль тебѣ,
 Къ царю Афрону вымѣнить коня?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Поди ты прочь съ твоимъ царемъ Афрономъ!
 Ты видишь: мнѣ теперь не до него!
 Оставь меня!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Ты сердишься, Юпитеръ

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Прекрасная Елена! я далъ слово
Царю Афрону васъ ему доставить:
Вотъ для чего похищены вы были,
Вотъ этимъ волкомъ. Этотъ царь Афронъ
Вашъ давній, постоянный обожатель;
Скажите мнѣ, желаете ли вы
Къ царю Афрону?

ЕЛЕНА.

Я его не знаю
Онъ сватался когда-то за меня,
И то заочно, я его не знаю.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Ахъ! Не велите мнѣ васъ отдавать
Царю Афрону: онъ васъ не пойметъ,
Я лучше Онъ не силенъ такъ любить,
Какъ я люблю васъ. Вы владѣйте мною:
Я васъ введу въ отеческій мой домъ,
Къ царю Выславу; онъ благословитъ
Мою любовь, я буду счастливъ вами,
Я буду вамъ повиноваться; буду
Всѣ ваши мысли, всѣ слова и взгляды,
Всю вашу волю свято выполнять,
Привѣтливо и весело; я буду
Гордиться, величаться, ликовать
Тѣмъ, что я вашъ. Прекрасная Елена!
Согласны вы?

ЕЛЕНА.

Я плѣнница, я жертва
Безпечности придворныхъ сторожей
О, будь со мной, что надобно судьбѣ!

Я ей во всемъ смиренно отдалась;
Я не ропщу, я не могу желать
Къ царю Афрону

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Я васъ поздравляю,
Прекрасная Елена, съ женихомъ
Достойнымъ васъ по крови, по душѣ,
По сердцу, лѣтамъ, ростомъ и лицомъ!
Иванъ Царевичъ, что же ты молчишь?
Счастливейшій изъ смертныхъ!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Добрый волкъ!

Чѣмъ я могу тебя благодарить?
Я совершенно счастливъ! Это солнце
Любви мое; оно всѣ дни мои
Освѣтитъ ясно тихими лучами,
Согрѣетъ нѣжно сладкой теплотой,
И дивною красою изукраситъ,
И жизнию прелестной оживитъ.
Теперь домой! Послушай, милый волкъ!
Тебѣ не будетъ тяжело везти
Обоихъ насъ? Вези насъ легкой рысью!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Нѣтъ, мой Иванъ Царевичъ, погоди:
Ты позабылъ, что надобно тебѣ
Добыть Жаръ-Птицу.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Какъ ее добудешь?
Отдать мою прекрасную Елену
Царю Афрону! Не отдамъ никакъ,

Ни за табунъ коней золотогривыхъ,
И ни за что на свѣтѣ не могу,
Да, не могу!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

А рыцарское слово?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ (*задумывается*).

Что ты сказалъ? Ахъ, правду ты сказалъ!
Да я несчастный, вотъ моя судьба!
Я полюбилъ . . . глубоко, вдохновенно,
На весь мой вѣкъ прекрасную Елену
И съ ней разстаться! и ее отдать!
Я самъ умру! Мнѣ легче умереть,
Чѣмъ одному скитаться по землѣ!

(*Плачетъ*).

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Не плачь, Иванъ Царевичъ!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Ахъ, мой добрый волкъ;
Какъ мнѣ не плакать? Слезы льются сами;
Мнѣ тяжело, смертельно тяжело . . .
Я гибну . . . я лишусь моей Елены!

ЕЛЕНА (*плачетъ*).

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Ужъ развѣ мнѣ вступить въ ваше дѣло,
Прекрасная Елена?

ЕЛЕНА.

Добрый волкъ!

Спаси его, спаси обоихъ насъ!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Я вамъ слуга, прекрасная Елена :
 Спасу я васъ обоихъ, — успокойтесь!
 Садитесь-ка на сѣраго слугу!
 Я повезу васъ самой нѣжной рысью,
 Прохладно и сохранно въ государство
 Царя Афона; тамъ, Иванъ Царевичъ,
 Найдемъ мы лѣсъ, а въ томъ лѣсу поляну,
 И въ той полянѣ мы одну оставимъ
 Прекрасную Елену не надолго.
 Я обернусь прекрасною Еленой,
 И ты отдашь меня царю Афрону,
 И на своемъ конѣ золотогривомъ
 Туда пріѣдешь; я же у него
 Останусь погостить, повеселиться
 Не болѣе трехъ сутокъ, убѣгу,
 И снова къ вамъ явлюся вамъ служить.

XIX.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ, ЕЛЕНА и СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

(*Въ лѣсу*).

ЕЛЕНА.

Любезный волкъ! я буду вѣчно помнить,
 Чѣмъ я тебѣ обязана, ты спасъ
 Обоихъ насъ: благодарю тебя!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

И есть за что, прекрасная Елена!
 Ахъ, если бы вы видѣли, какъ я
 Васъ представлялъ передъ царемъ Афрономъ!
 Комедія! Когда Иванъ Царевичъ
 Покончилъ съ нимъ дѣла свои, и вышелъ

Изъ комнаты, гдѣ приняты мы были
Блистательно и радостно и имъ
Самимъ и ловкой, пестрою толпой
Золотошвейныхъ царедворцевъ; царь
Махнулъ рукой, и я осталась съ нимъ
Наединѣ. Онъ предложилъ мнѣ сѣсть;
Я сѣла на диванъ подъ балдахиномъ,
Задумчиво склонилась головой
Къ высокой спинкѣ, очи и уста
Полузакрyla томнымъ выраженьемъ
Плѣнительной усталости, а руки
На бархатныхъ подушкахъ разметала;
Во всей во мнѣ была видна печаль,
Но тихая и нѣжная печаль,
Подобная тѣмъ тонкимъ и прозрачнымъ,
И мимолетнымъ вешнимъ облакамъ,
Которыми скрываетъ иногда,
Какъ бѣлой дымкой, пурпуры свои,
Свой пышный блескъ веселая денница.
Онъ преспокойно сѣлъ противъ меня,
И занимался долго созерцаньемъ
Моей всесовершенной красоты,
Безпрестанно взглядами своими,
Смирненными и сладкими, на мнѣ
И медленно и мягко рассыпаясь.
Я видѣла, что я ему мила,
И что ему легко и хорошо.
Потомъ сказалъ: прекрасная Елена!
Простите мнѣ любовь мою; она,
Отверженная такъ неутомимо
Гнела мнѣ сердце, такъ немилосердо
Томила душу, такъ несносно-душнымъ
Мнѣ сдѣлала путь жизни, что я впалъ

Въ уныніе, въ оцѣпенѣнье чувствъ,
 Въ разладъ идей; я сталъ угрюмъ, какъ ночь
 Октябрская ненастная, ослабъ
 Душой и тѣломъ; только и желалъ
 Что умереть, — и наконецъ рѣшился!
 Но вдругъ случилось! Тутъ онъ разсказалъ
 Исторію, какъ ты, Иванъ Царевичъ,
 Къ нему пришелъ, и какъ ты обѣщалъ
 Достать ему предметъ его любви
 Въ обмѣнъ на златогриваго коня.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Да, царь Аѳронъ — не промахъ: онъ хотѣлъ
 Взять за коня прекрасную Елену!
 Положимъ, что и дорогъ этотъ конь:
 Онъ златогривый . . . все-таки онъ лошадь!

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Онъ говорилъ мнѣ объ высокихъ чувствахъ,
 Которыя возобновились въ немъ
 Съ тѣхъ поръ, какъ я вблизи ему сію,
 Его кумиръ, звѣзда и небеса!
 И говорилъ онъ многословно, жарко,
 Игрою души влюбленный чрезъ край,
 И пѣной удалыхъ словокруженій
 Кипѣла и блистала рѣчь его.
 Я слушала и слушала, и вдругъ
 Мнѣ захотѣлось позабыться сномъ —
 И я зѣвнула; онъ замѣтилъ это,
 И замолчалъ и потихоньку вышелъ,
 На цыпочкахъ, не смѣя идохнуть.

ЕЛЕНА.

Онъ очень милъ.

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Какъ всякій человѣкъ

Въ присутствіи красавицы, точь-въ-точь
Такой, какъ вы, прекрасная Елена.

Я позабылась самымъ крѣпкимъ сномъ,
И долго имъ покоилась и встала,
Пробуждена горячимъ поцѣлуемъ
Полдневнаго сіянія небесъ.

Тотчасъ вокругъ меня засуетился
Игривый рой прислужницъ молодыхъ :
Предо мной наставили уборовъ
Съ три короба; во всемъ богатство, роскошь
И прелесть свѣжей выдумки и вкусъ.
Я нарядилась въ бездну жемчугу,
Въ тьму брилліантовъ, въ пышность и во блескъ!
И засіяла, солнце красоты,
Въ окнѣ надъ садомъ, а сама запѣла :

«Лишь только занялась заря
И солнце взошло вверхъ, горя,
И освѣтило земный кругъ,
Пошла пастушка съ стадомъ въ лугъ
Къ потоку чистыхъ водъ.»

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Тутъ есть и смыслъ; а то обыкновенно
Красавицы поютъ такую гиль,
Что право уши вянутъ.

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Царь Афронъ

Меня услышалъ и ко мнѣ явился
Съ привѣтствіемъ; поднесъ мнѣ пукъ цвѣтовъ,
Прелестныхъ ботаническихъ растеній,
И похвалилъ мой голосъ.

ЕЛЕНА.

Очень милъ!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Онъ человѣкъ лѣтъ сорока семи.

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Обѣдали мы вмѣстѣ; онъ шутилъ
Довольно остроумно, я смѣялась
Такъ непритворно, что онъ мнѣ сказалъ:
Я радъ сердечно, что у васъ характеръ
Игривый и веселый — признаюсь:
Я не люблю красавицъ заунывныхъ,
Задумчивыхъ, томящихся и слезныхъ!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Онъ въ этомъ правъ, я тоже не люблю

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

По вечеру гуляли мы въ садахъ,
И по пруду каталися съ пальбой
И пѣснями, а прудъ былъ освѣщенъ
Потѣшными огнями — вообще
Веселостей и блеску было вдоволь.

ЕЛЕНА.

И все ему не въ прокъ?

СЪРЫЙ ВОЛКЪ.

Все суета!

Назавтра онъ водилъ меня смотрѣть
Различныя полезныя постройки:
Теплицы, пчеловодство, домоводство
И прочее; онъ самъ мнѣ толковалъ,
Что, почему и для чего; потомъ

Спросилъ меня, что болѣе всего
Мнѣ нравится въ его хозяйствѣ? Я
Глаза склонила и сказала тихо:
Молоденькіе шленскіе барашки.
Тутъ царь Афронъ задумался, но вдругъ
Сжалъ руку мнѣ и на меня взглянулъ
Такъ нѣжно, такъ любовно, такъ глубоко,
Что у меня кровь бросилась въ лицо!
Онъ мнѣ сказалъ: прекрасная Елена!
Назначьте день, счастливѣйшій мой день,
Когда исполнѣ вы будете моею?
Угодно ли вамъ завтра? Я смутилась,
И трепетно и робко отвѣчала:
Я непротивна Мы пришли домой,
И онъ тотчасъ отдалъ приказанье
Готовить праздникъ; онъ былъ внѣ себя
Отъ радости, что завтра наша свадьба.
День догоралъ, прекрасенъ вечеръ былъ:
Мнѣ захотѣлось походить въ саду
И по полю, — онъ отпустилъ меня.
Окружена блестящею толпою
Прислужницъ, нянекъ, мамокъ и другихъ
Чиновъ придворныхъ, я въ саду гуляла
И вышла въ поле. Вдалекѣ чуть видно
Синѣлся лѣсъ, я сѣла на травѣ
И приказала имъ сѣсть; а сама
Въ то самое мгновенье, какъ они
На землю опускались, вдругъ вскочила
И поминай какъ звали: прямо въ лѣсъ —
Тамъ обернулась въ свой родимый видѣ,
И къ вамъ сюда, за тридевять земель,
Скорѣе вѣтра прибѣжалъ вашъ волкъ,
По прежнему готовый вамъ служить.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Вотъ молодецъ! Знай нашихъ! Каково!

ЕЛЕНА.

Мнѣ жаль царя Афона.

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Ничего!

Утѣшится и вѣрно перестанетъ
Васъ обожать; самъ виновать: зачѣмъ
Влюбляться заочно

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Милый волкъ!

Мнѣ полюбился златогривый конь:
Не можешь ли ты сдѣлать, ухитриться,
Чтобы и онъ остался у меня?
Вѣдь ты волшебный

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Я люблю тебя,
Иванъ Царевичъ, я готовъ на все,
Тебѣ въ угоду: буду златогривымъ
Конемъ. Ты за меня возмешь Жаръ-Птицу;
Я убѣгу отъ царя Долмата,
И вновь тебѣ твой добрый сѣрый волкъ.

XX.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ, ЕЛЕНА и СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

СѢРЫЙ ВОЛКЪ.

Да, царь Долматъ не удалой наѣздникъ,
Не молодецъ; лишь я прибавилъ бѣгу,

И вздыбился и бурно поскакалъ;
 Онъ оробѣлъ, онъ задрожалъ, какъ листъ,
 Поводья бросилъ, вскрикнулъ: помогите!
 И бухъ съ меня на землю — я и радъ,
 Что съ нимъ легко раздѣлался — и мигомъ
 Къ вамъ прибѣжалъ. Онъ ѣздитъ очень плохо,
 Ему не кстати златогривый конь!
 Вотъ здѣсь мы остановимся: ты помнишь,
 Иванъ Царевичъ, здѣсь, на этомъ мѣстѣ,
 Я встрѣтился съ тобою въ первый разъ,
 Здѣсь растерзалъ я твоего коня,
 И вотъ теперь до этого же мѣста
 Довезъ тебя. Теперь есть у тебя
 Ретивый конь; Жаръ-Птицу ты досталъ,
 И сверхъ-того досталъ себѣ невѣсту
 Прекрасную. На этомъ самомъ мѣстѣ
 Разстанемся. Прощай, Иванъ Царевичъ!
 Мой витязь добрый, будь счастливъ во всѣхъ
 Твоихъ дѣлахъ. Прекрасная Елена!
 Живите съ нимъ любовно, не слабѣйте
 Въ желаніи принадлежать ему,
 Какъ золоту блескъ золота, веснѣ
 Весенняя прохлада, лѣту лѣтній
 Жаръ и огню *сіяніе дневное*;
 Единственно и крѣпко будьте вы
 Всегда здоровы, радостны; цвѣтите,
 Прекрасная Елена, упивайтесь
 Сладчайшими восторгами любви
 И юности счастливаго Ивана
 Царевича. А мнѣ теперь позвольте
 Оставить васъ: и мнѣ пора домой
 Въ мои родныя горы и вертепы,
 Въ затишныя поляны и лѣса.

Иванъ Царевичъ! Я тебѣ служилъ
 Усердно; вамъ, прекрасная Елена,
 Служилъ усердно; весело мнѣ было
 Вамъ угождать; не долги и легки
 Казались мнѣ большіе перебѣги
 И трудности, какія ради васъ
 Переносилъ я; вы меня ласкали,
 Мнѣ вѣрили, вы называли волка
 Своимъ слугою милымъ и любезнымъ.
 Я отслужилъ вамъ, я не нуженъ вамъ,
 Я не могу туда, гдѣ вы живете.
 Прости меня, Иванъ Царевичъ! если
 Я огорчилъ тебя когда-нибудь,
 Неволею или волей огорчилъ,
 Прости меня и позабудь о томъ.
 А ежели я былъ тебѣ полезенъ
 Моею службою — ахъ, Иванъ Царевичъ,
 Не поминай же лихомъ ты меня.
 Прошу тебя, когда тебѣ случится
 Быть на охотѣ, и узнаешь ты,
 Что псы твои залаяли по волку, —
 Останови ихъ, не вели имъ гнаться
 За нимъ, пусть онъ бѣжитъ въ свой лѣсъ
 И поживетъ еще на бѣломъ свѣтѣ.
 Прощай, Иванъ Царевичъ, добрый мой,
 Прощайте

(Ублгаетъ).

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Онъ разжалобилъ меня,
 До слезъ меня разжалобилъ, — мой вѣрный
 Слуга, какого мнѣ ужъ не найти
 Я имъ доволенъ. (Плачетъ) Мы домой поѣдемъ;

Здѣсь недалеко. То-то будетъ радъ
 Царь-батюшка. Онъ выйdetъ на крыльцо
 Встрѣчатъ меня, онъ обойметъ меня,
 И самъ заплачетъ сладкими слезами
 Живѣйшаго восторга. Я скажу:
 Царь-батюшка! я вамъ привезъ Жарь-Птицу
 И съ кѣткою, а вотъ моя невѣста.
 Прекрасная Елена! Полюбите
 Ее, она прекрасна и душой!
 А этотъ конь — онъ златогривый конь, —
 Большая рѣдкость! Онъ весьма хорошъ
 Вамъ въ бѣговые дрожки, онъ не дурень,
 А рѣзвоногъ и крѣпокъ, добрый конь!
 Ахъ милая Елена! мой отецъ
 Тебя полюбить — я любимый сынъ
 Его — и я съ тобою буду жить
 Такъ весело, такъ счастливо, что диво.
 И что за садъ у моего отца!
 И яблоки единственные въ мѣрѣ.

XXI.

**ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ УБИТЫЙ. ЕЛЕНА, ДИМИТРІЙ ЦАРЕ-
 ВИЧЪ И ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.**

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Такъ не ушла же ты отъ нашихъ рукъ,
 Прекрасная чудесная Жарь-Птица!
 И съ кѣткою! и златогривый конь,
 И сверхъ-того и эта прелесть! Кто ты,
 Несчастливая, безъ друга и въ лѣсу?
 Да полно плакать. Какъ тебя зовутъ?
 Скажи скорѣе; а не то, ты знаешь,

Ты видѣла, что мы шутить не любимъ.
Ну кто же ты?

ЕЛЕНА.

Прекрасная Елена!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Прекрасная Елена! Слышишь, братъ?
Прекрасная Елена! Вотъ она!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Та самая Елена, о которой
Молва кричитъ во веѣ свои уста,
Что на землѣ нѣтъ ровно ничего
Подобнаго ей красотою.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Ты ли.

Та самая? скорѣе отвѣчай.
Не бойся.

ЕЛЕНА.

Я прекрасная Елена.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ (*смотритъ на нее*)

Такъ какъ же быть: кому изъ насъ обоихъ,
Любезный братъ, принадлежитъ она?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Я старшій; разумѣется, что мнѣ.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Нѣтъ, я тебѣ ея не уступлю;
Она и мнѣ понравилась, и я
Съ тобою ровень правомъ на нее.

И то сказать, на что тебѣ Елену:
Вѣдь ты влюбленъ.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Пожалуйста, не ври.
Въ кого же я влюбленъ?

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

А въ Кунигунду?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Не правда.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Какъ не правда? Ты при мнѣ
Ей изъяснялся въ пламенной любви,
Нелицемѣрной, вѣрной, домогильной
И даже замогильной, и потомъ
Мнѣ говорилъ, ну, помнишь поутру?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Я изъяснялся въ пламенной любви
Трактирщицѣ, любезной Кунигундѣ,
Я говорилъ Но я тогда былъ пьянъ,
Жестоко пьянъ, съ похмѣлья послѣ бала
И той проклятой ночи, какъ меня
Картежники едва не удушили.
Пропу не вѣрить пуншевымъ парамъ.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Такъ жеребій, — пускай же насъ разсудитъ
Сама судьба!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Пожалуй!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Вотъ сейчасъ.

(Дѣлаетъ жеребьи).

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

А ты послушай, милая, ни слова
Не смѣй промолвить обо всемъ, что здѣсь
Ты видѣла и слышала, ни слова!
Молчи и знай, что если хоть во снѣ
Ты я тебѣ вотъ этой самой саблей
Срублю головку; помни, будь умна,
Не смѣй и плакать, и кажись веселой,
И будь тиха, и вовсе покорись
Своей судьбѣ.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Вотъ жеребьи. Сначала
Метнемъ на рѣзвый.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ *(вынимаетъ).*

Рѣзвый мой!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Такъ точно!

Теперь вотъ эти: конь или Елена?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ *(вынимаетъ).*

Нѣтъ счастья мнѣ! Мнѣ златогривый конь!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Вотъ то-то же! Прекрасная Елена,
Ты радуйся, что не ему досталась:
Я на тебѣ женюсь непременно,
И станемъ жить да поживать. Теперь
Пора домой!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Ты помни же, Елена

(*Улыбаются*).

XXII.

**ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ, ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ, ВАСИЛІЙ
ЦАРЕВИЧЪ и ЕЛЕНА.**

(*Объдаютъ*).

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Я этому не вѣрю : невозможно,
Чтобъ человѣкъ, который съ юныхъ лѣтъ
До старости любилъ уединенье
И тишину ученаго труда,
Бѣжалъ разврата, жилъ благочестиво,
Возвышенный и дѣльный человѣкъ,
Вдругъ сдѣлался гулякой, чертоплясомъ,
Мерзавцемъ, волокитой. Я никакъ
Не вѣрю : есть въ природѣ переходы,
А такихъ отчаянныхъ скачковъ
Не можетъ быть. Прекрасная Елена!
Вы ничего не кушаете . . . Что вы
Такъ пасмурны? Ужъ вы здоровы ли?

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Она здорова, но нельзя же ей,
Царь-батюшка, не погрустить, покуда
Не обошлася въ нашей сторонѣ,
Не осмотрѣлась; ей у насъ все вновѣ,
Все будто бы чужое. Сверхъ-того,
Скажу тебѣ всю правду, мы ее
Похитили такъ смѣло и внезапно.
Такъ быстро торопились отъ погони,

И чтобъ скорѣй обрадовать тебя
 Жаръ-Птицей, — что прекрасная Елена
 Устала съ перепугу и со спѣху.
 Дай срокъ: она привыкнетъ съ нами жить
 И насъ полюбитъ всѣхъ до одного,
 И разцвѣтетъ, и будетъ весела!
 Не правда ли, прекрасная Елена,
 Вы скоро къ намъ привыкнете?

ЕЛЕНА.

Не знаю.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

И больше всѣхъ полюбите меня?

ЕЛЕНА.

Не знаю я.

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Вѣдь вы моя невѣста!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

А гдѣ-то онъ, мой другъ Иванъ Царевичъ?

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Мы ничего не слышали объ немъ,
 Хотя вездѣ справлялись.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Гдѣ-нибудь
 Теряетъ время, ищетъ вамъ Жаръ-Птицу,
 Которая находится у васъ!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Знать, онъ заѣхалъ чрезъчуръ далеко,
Иль заплутался.

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Иль сидитъ въ плѣну.

Да, признаюсь! я очень удивился
Царь-батюшка, когда узналъ отъ васъ,
Что и его вы тоже отпустили
Отыскивать Жаръ-Птицу; онъ дитя!
Ну мало ли, что можетъ съ нимъ случиться.
Мы, наримѣръ, мы, кажется, не дѣти,
И мы не разъ спасались отъ бѣды
Лишь случаемъ. Большіе переѣзды,
Вертепы, горы, дикіе лѣса,
Наполненные лютыми звѣрями,
И кое-гдѣ разбойники — не шутка!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Ты правъ, мой сынъ: не должно было мнѣ
Пускать его. Да мнѣ же и хотѣлось,
Чтобы онъ остался утѣшать меня;
Я всячески доказывалъ ему,
Что молодъ онъ, что этотъ подвигъ труденъ,
Опасенъ, что мнѣ нужно при себѣ
Имѣть всегда хоть одного изъ васъ;
Я говорилъ, что мало ли что можетъ
Вдругъ сдѣлаться. Онъ плакалъ, горячился,
Упрашивалъ меня, мнѣ представлялъ
Свои причины, мысли и надежды
Такъ жалобно и страстно, что я самъ
Разнѣжился и отпустилъ его.
Ахъ, живъ ли ты, мой другъ, Иванъ Царевичъ!

(Плачетъ).

(Елена плачетъ).

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Царь-батюшка! смотрите, какъ она
Васъ полюбила, милая Елена!
Заплакала, увидя ваши слезы!

ЕЛЕНА.

Я не могу не плакать!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Перестаньте, что вы!
Вы позабыли добрый мой совѣтъ!
Не плачьте же — вотъ выпейте вина!

(Входитъ Иванъ Царевичъ. Елена бросается ему на шею)

ЕЛЕНА.

Иванъ Царевичъ! мой Иванъ Царевичъ!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Мой милый сынъ, ты живъ и цѣлъ, мой сынъ!
А мы-было Прекрасная Елена!
Что это значитъ? Гдѣ же вы его? . . .

ЕЛЕНА.

Онъ мой женихъ, мой милый и сердечный,
Иванъ Царевичъ. Онъ досталъ для васъ
Жаръ-Птицу, златогриваго коня,
И для себя невѣсту, но дорогой
Его убили, а его добычу
Похитили!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ *(на коленяхъ)*

Царь-батюшка, прости насъ,
Мы виноваты! Братъ Иванъ Царевичъ!
Мы виноваты, мы тебя убили!
Присвоили себѣ твое добро,
Твой злодѣи

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Зависть насъ смутила.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Я ровно ничего не понимаю :
Они тебя убили, милый сынъ,
Такъ какъ же ты живой къ намъ воротился?

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я въ самомъ дѣлѣ былъ убитъ; они,
Царь-батюшка, зарѣзали меня
И мертваго покинули въ лѣсу.

ДИМИТРІЙ И ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧИ.

Иванъ Царевичъ, добрый, милый братъ!
Иванъ Царевичъ! будь великодушенъ!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я былъ бы съѣденъ хищными звѣрями
И птицами; но, знать, судьбѣ угодно,
Чтобы не то случилось. Сѣрый волкъ,
Волшебный волкъ, пріятель мой, который
Мнѣ чрезвычайію много услужилъ
Въ моихъ дѣлахъ (я всѣмъ ему обязанъ),
Нечаянно зашелъ въ тотъ самый лѣсъ,
Узналъ меня, и, сжалясь надо мною,
Сталъ думать, какъ помочь моей бѣдѣ!
Сталъ думать; вотъ увидѣлъ онъ, что воронъ
И съ нимъ два вороненка прилетѣли
Поѣсть меня. Онъ спрятался за кустъ,
И только-что они на мнѣ усѣлись
И начали свой голодъ утолять —
Онъ прыгъ изъ-за куста на вороненка,
Схватилъ его и хочетъ растерзать!

Тогда взмолился волку старый воронъ,
 Чтобъ не губилъ онъ дѣтища его.
 Послушай же ты, воронъ вороновичъ!
 Сказалъ ему мой добрый волкъ: слетай
 За тридевять земель, и поскорѣе
 Мнѣ принеси воды живой и мертвой.
 Не принесешь, такъ будешь ты безъ сына;
 А принесешь, я отпущу его
 И цѣлымъ и здоровымъ. Принесу,
 Сказалъ ему проворно старый воронъ, —
 И полетѣлъ, и воротился къ волку
 На третьи сутки, и принесъ ему
 Два пузырька съ лѣкарствомъ. Сѣрый волкъ
 Взялъ ихъ, а вороненка разорвалъ,
 И части sprыснулъ мертвою водою,
 И вороненокъ сросся отъ лѣкарства;
 Тутъ sprыснулъ онъ его живой водою,
 И вороненокъ ожилъ, вострепенулся
 И улетѣлъ; волкъ за меня принялся:
 Онъ вылѣчилъ меня отъ смерти, рассказалъ
 Мнѣ это приключенье, и довезъ
 Меня домой до городской стѣны.

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Теперь я понялъ. Ахъ они злодѣи!
 Братоубійцы! . . .

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Братъ, Иванъ Царевичъ,
 Царь-батюшка, прекрасная Елена!
 Простите насъ!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Прочь отъ меня!

ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Не будемъ
Впредь никогда, исправимся, полюбимъ
Всѣхъ васъ. Ахъ, будьте милосерды,
Простите насъ, прекрасная Елена!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Я васъ прощаю, встаньте!

ЕЛЕНА.

Я прощаю!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

Царь-батюшка, ужели ты одинъ

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Ты слишкомъ добръ, Иванъ Царевичъ. Встаньте!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ И ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

(Встаютъ и обнимаютъ брата)

Дай намъ обнять тебя, любезный братъ,
Забудь великодушно.

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Все забуду!

И станемъ жить, какъ братья жить должны!
Царь-батюшка, она моя невѣста!

ЕЛЕНА.

Ты мой женихъ, моя любовь и радость,
Мой нѣжный другъ!

ДИМИТРІЙ ЦАРЕВИЧЪ И ВАСИЛІЙ ЦАРЕВИЧЪ.

(Съ бокалами въ рукахъ).

Да здравствуютъ Иванъ
Царевичъ и прекрасная Елена!

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ (*беретъ бокалъ*).

Да здравствуетъ Царь-батюшка и вы,
Со мною помирившіеся братья!

ЦАРЬ ВЫСЛАВЪ.

Живите мирно, сыновья мои,
Единодушно, ласково другъ съ другомъ,
Безхитростно, и будете счастливы,
И будете отрадою отцу
На старости. Благодарю тебя,
Иванъ Царевичъ, видѣлъ я Жаръ-Птицу:
Прекрасная, единственная, чудо!
Величиной съ павлина! Золотыя
И радужныя перья! А глаза,
Какъ двѣ звѣзды востока! Для нея
Мы выстроимъ высокія палаты
Съ зеркальными окошками! Василій,
Поди и прикажи подать сюда
Десятокъ яблоковъ завѣтныхъ! Это птица!
Особенно мнѣ нравится у ней
Хвостъ! Вотъ такъ хвостъ! величественный хвостъ!
Раскидистый и разными лучами
Сіяющій

ИВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ.

Да здравствуетъ Жаръ-Птица!

НАТАЛЬА АЛЕКСѢЕВНА ЯЗЫКОВОЙ.

Прошла суровая година вьюгъ и бурь
Надъ пробудившейся землёю,

Полна тепломъ и тишиною,
Сіяетъ вешняя лазурь.
Ея растаяны лучами,
Сбѣжали съ горъ на долъ глубокіе снѣга;
Ручей, усиленный водами,
Сверкаетъ и кипитъ гремящими волнами,
И пѣной плещетъ въ берега.
И скоро холмъ и долъ въ свои ковры зелены
Роскошно уберетъ царица красныхъ дней,
И въ лиственной тѣни засвищетъ соловей
И сладкогласный и влюбленный.
Какъ хороша весна! Какъ я люблю ее
Здѣсь, въ сторонѣ моей родимой,
Гдѣ льется мирно и незримо
Мое привольное житье;
Гдѣ я могу такимъ покоемъ наслаждаться,
Какого я не зналъ нигдѣ и никогда,
И мыслить, и мечтать, и страстно забываться
Передъ свѣтильникомъ труда;
Гдѣ озаренъ его сіяньемъ величавымъ,
Поникнувъ на руку безоблачнымъ челомъ,
Я міру чуждъ, и радостямъ лукавымъ,
И суетамъ, господствующимъ въ немъ;
И счастливъ, не хочу ни въ мраморны палаты,
Ни въ шумъ блистательныхъ пировъ!
И васъ зову сюда, подъ мой наслѣдный кровъ,
Уединеніемъ богатый,
Въ просторъ и тишь, на злчны скаты
Моихъ березовыхъ садовъ,
Въ лѣсъ и поляны за дорогою,
И къ рѣчкѣ, шепчущей подъ сумракомъ ракитъ,
И къ зыбкимъ берегамъ, гдѣ аистъ красноногой
Безпечно бродитъ цѣль и сытъ;

Зову на свѣтлый прудъ, туда, гдѣ тѣнь густую
 Склонилъ къ водамъ нагорный садъ,
 Туда и на мостки и въ лодку удалую,
 И весла дружно загремѣть!
 Я васъ сюда зову гулять и прохладиться,
 Пить медъ свободнаго и мирнаго житья,
 Закатомъ солнца любоваться,
 И засыпать подъ трели соловья.

ПЕТРУ НИКОЛАЕВИЧУ ШЕНЕЛЕВУ.

Онъ прищурился спѣсиво,
 Онъ глядитъ черезъ плечо;
 Аргамакъ его ретивой
 Разыгрался горячо,
 Чуетъ всадникову волю,
 И могучъ и рѣзвоногъ,
 Мчится съ нимъ по чисту полю:
 То-то топотъ, то-то скокъ!

Это твой скакунъ удалый,
 Это ты, когда-то, мой
 Собесѣдникъ запоздалый
 Тамъ, у жизни молодой
 На привольи просвѣщенья! . . .
 Ты оставилъ мирныхъ музъ,
 И воинскія ученья
 Полюбилъ, крутя свой усть.

И досуга полковаго
 Въ спыхъ, дымныхъ облакахъ

Потонувъ, ты чуждъ былого,
Пребывающій въ мечтахъ
Про великія награды
Бога копій и мечей;
А потѣхи и прохлады
И надежды юныхъ дней,

Книжный быть и Нины милой
Взоры полные любви,
Все, что прежде кипятило
Чувства свѣжія твои,
Ты забылъ. А юность наша,
Хороша была она:
Хороша была, какъ чаша
Искрометнаго вина!

Рѣзвый блескъ ея и сладость,
И хвала за то судьбѣ!
Я воспѣлъ друзьямъ на радость,
Въ украшеніе себѣ,
И гуливые бывало
Чтятъ поэта своего!
Гдѣ жъ они? Однихъ не стало,
А другимъ не до него!

Я жъ и нынѣ, музъ поклонникъ,
Помню молодость мою
И тебѣ, мой милый конникъ,
Братски руку подаю!
Будь ты смѣлъ передъ врагами,
Дорогъ родинѣ своей,
И геройскими дѣлами
Возрастай и просвѣтлѣй.

ЕВГЕНИЮ АБРАМОВИЧУ БАРАТЫНСКОМУ.

Покинулъ лиру ты. Въ обычномъ шумѣ свѣта
Тебѣ не до нея. Я помню этотъ шумъ,
Я знаю этотъ шумъ. Онъ вреденъ для поэта:
Снотворно дѣйствуетъ на умъ!

Счастливъ, кто убѣжалъ изъ свѣтскихъ наслажденій,
Отъ городскихъ забавъ, превратностей и смутъ
Далеко въ тишь и глушь, въ приволье вдохновеній,
Въ душеспасительный пріютъ.

Иди же ты въ свои родимыя долины,
На свѣжіе луга поемныхъ береговъ,
Подъ тѣнь густыхъ вѣтвей, гдѣ трели соловьины,
Гдѣ лепетаніе ручьевъ.

Свобода и покой, хранители поэта,
Дадутъ твоей душѣ и бодрость и просторъ,
И вдохновеніемъ, какъ было въ прежни лѣта,
Свѣтло заискрится твой взоръ.

И лиру ты возмешь, проснется золотая,
И снова запоетъ о жизни и любви,
И звуки полетятъ, красуясь и играя,
Живые, чистые твои!

Не медли, другъ и братъ. Судьбу твою рѣшила
Поэзія. О! Будь же вѣренъ ей всегда:
Она одна тебѣ прибѣжище и сила,
Она твой долгъ, твоя звѣзда!

И что же на землѣ и сладостнѣй и краше?
 Дай руку мнѣ! Возстань съ возвышеннымъ челомъ,
 И ради нашихъ музъ, и ради дружбы нашей,
 Явись на поприщѣ твоємъ!

Явись и торжествуй, и славою своею
 Обрадуй вновь Парнасъ и оживи меня!
 Да многіе пѣвцы исчезнуть передъ нею,
 Какъ снѣгъ передъ лицомъ огня!

А. С. ПУШКИНУ.

Не вовсе чуя Бога свѣта
 Въ моей неполной головѣ,
 Не вѣря вѣтренной молвѣ,
 Я благосклоннаго привѣта —
 Клянусь парнасскимъ божествомъ,
 Клянуся юности дарами:
 Наукой, честью и виномъ
 И вдохновенными стихами —
 Въ тиши безвѣстности, не ждалъ
 Отъ сына музы своенравной,
 Равно торжественной и славной
 И высшей рока и похвалъ.
 Пѣвецъ единственной забавы,
 Пѣвецъ вакхическихъ картинъ,
 И скихъ дѣвъ и скихъ винъ,
 И прозелить журнальной славы,

Такъ я тебя благодарю.
 Богъ вѣсть что въ мірѣ ожидаетъ
 Мои стихи, что буду я
 На темномъ полѣ бытія,
 Куда неопытность моя
 Меня зачѣмъ-то порываетъ;
 Но будь, что будетъ — не боюсь:
 Въ бытописаньи русскихъ музъ
 Меня твое благоволенье
 Предастъ въ другое поколѣнье.
 И сталь плѣшиваго косца,
 Всему ужасная, не скоситъ
 Тобой хранимаго пѣвца.
 Такъ камень съ неизменныхъ полей
 Носитель зевсовыхъ огней,
 Играя, на гору заноситъ.

М А Л А Г А.

Въ мои былые дни, въ дни юности счастливой,
 Вино шипучее я пилъ,
 И вкусъ, и блескъ его, и хмѣль его игривый,
 Друзья, не мало я хвалилъ;
 Сверкало золотомъ, кипѣло пѣной бѣлой
 Насъ развивавшее питье,
 Воспламенялось и кипѣло
 Воображеніе мое;
 Надежды и мечты, свободныя, живыя,
 Летали весело, легко,
 И заносилися, прекрасно-молодыя,

Онѣ далеко, высоко!
Шумъ, пѣсни, крикъ и звонъ въ прелестный гулъ сли-
вались;

Студентскій пиръ порядкомъ шолъ,
И чаши объ полъ разбивались,
Разгульный тѣша произволъ!

(Остепеняють насъ и учатъ насъ замѣтно
Лѣта и бремя бытія:
Такъ нынѣ буйный хмѣль струи золотоцвѣтной
Не веселитъ меня, друзья,
Ни кипятокъ ея, ни блескъ ея мгновенной;
Такъ нынѣ мнѣ уже милѣй
Напитокъ смирный и безпѣнный,
Вино густое, какъ елей,
И черное, какъ смоль, какъ очи дѣвы горной,
И мягкосладкое, какъ мѣдъ;
Милѣй мнѣ тихій пиръ и разговоръ неспорной,
Рѣчей и мыслей плавный ходъ;
Милѣй почтительно-ласкаемая чаша,
Чѣмъ пѣсни, крикъ, и звонъ, и шумъ!
Друзья, странна мнѣ юность наша:
У ней все было наобумъ!

НИЦА ПРИМОРСКАЯ.

Теперь, когда у насъ природный, старый другъ
Морозовъ и снѣговъ и голосистыхъ вьюгъ,
Господствуетъ зима, когда суровый холодъ
Къ намъ въ дома просится и стучаетъ, какъ молотъ.

Въ ихъ стѣны мерзлыя, когда у насъ земля
 Сномъ богатырскимъ спитъ и блескомъ хрустала
 Осыпаны дубы и сосны вѣковыя;
 Здѣсь нѣтъ снѣговъ и бурь, здѣсь яркоглубыя
 И по весеннему сіяютъ небеса;
 Лимонные сады, оливныя лѣса,
 И роза милая, и пальма величава,
 И знаменитый лавръ, и пышная агава
 Открыто нѣжятся при шумѣ водъ морскихъ.
 Благословенный край! Отрада для больныхъ!
 Зимовье праведно хвалимое врачами!
 И много здѣсь гостей! Ихъ цѣлыми семьями
 Сюда изъ дальнихъ странъ сгоняетъ аквилонъ;
 Здѣсь и россійской князь, здѣсь и нѣмецкій фонъ,
 И англійскій милордъ, ихъ жены, дѣти, слуги
 Проводятъ мирныя приморскіе досуги
 На тепломъ берегу, на ясномъ свѣтѣ дня;
 Житье здѣсь хоть куда для самага меня!
 Здѣсь есть и для меня три сладостныя блага:
 Уединенный садъ, видъ моря и малага.

ПЕРЕЪЗДЪ ЧРЕЗЪ ПРИМОРСКІЯ АЛНЫ.

Я много претерпѣлъ и побѣдилъ невзгодъ,
 И страховъ и досадъ, когда отъ Комскихъ водъ
 До Средиземныхъ водъ мы странствовали, строгой
 Судьбой гонимые: окольною дорогою,
 По горнымъ высотамъ, въ осенній хладъ и мракъ,
 Мѣстами какъ-нибудь, мѣстами кое-какъ,
 Тащили мулы насъ и тощи и нерьяны:

То вредоносные миланскіе туманы,
И долгіе дожди, которыми Туринъ
Тогда печалился, и грязь его долинъ,
Не давно выплывшихъ изъ бури наводненья;
То вѣтеръ съ сыростью, и скудость отопленья
Въ гостинницахъ, гдѣ блескъ, и пышность, и просторъ,
Хрусталь, и серебро, и мраморъ, и фарфоръ,
И стѣны въ зеркалахъ, глазамъ большая нѣга!
А нѣтъ лишь прелести осенняго ночлега:
Продрогшимъ странникамъ нѣтъ милого тепла;
То піемонтская пронзительная мгла,
И вдругъ, нежданная подъ небесами юга,
Лихая дочь зимы, знакомка наша, вьюга,
Которой пѣніе и сладостно подъ часъ
Намъ людямъ сѣвернымъ, баюкавшее насъ.
Насъ встрѣтила въ горахъ, летая, распѣвая,
И славно по горамъ гуляла удалая!
Все угнетало насъ. Но берегъ! День встаетъ!
Италіянскій день! Открытый неба сводъ
Лазурью, золотомъ и пурпурами блещетъ,
И море свѣтлое колышется и плещетъ!

ЮГАШИСБЕРГЪ.

Изъ горъ, которыми картинный рейнскій край
Гордится праведно, плѣнительный, какъ рай,
Которыхъ имена далеко и далеко
По свѣту славятся, честимыя высоко,
И радуютъ сердца, и движутъ разговоръ
На сѣверныхъ пирахъ, одна изъ этихъ горъ.

Не то, чтобъ цѣлостью громаднѣхъ стѣнъ и башенъ
 Старинныхъ верхъ ея понынѣ былъ украшенъ,
 Не то, чтобъ рыцарей гиѣздившихся на ней
 Исторія была древнѣе и полнѣй,
 Была прекраснѣе воинская ихъ слава,
 Одна изъ этихъ горъ, она по Рейну справа,
 Вдали отъ береговъ, но съ волнъ его видна,
 Иванова гора, достойно почтена
 Всѣхъ выше славою: на ней растетъ и зрѣетъ
 Вино первѣйшее; предъ тѣмъ виномъ блѣднѣетъ
 Краса всѣхъ прочихъ винъ, какъ звѣзды предъ луной
 О! Дивное вино! Струею золотой
 Оно бѣжитъ въ стаканъ, не пѣнно, не игриво,
 Но важно, весело, величественно, живо,
 И охмѣляетъ насъ и нѣжитъ, такъ сказать,
 Глубокомысленно. Такая благодать,
 Что старецъ, о дѣлахъ минувшихъ разсуждая,
 Воспламеняется, какъ радость молодая,
 Припомнивъ день и часъ, когда онъ пилъ его
 Въ кругу друзей, порой разгула своего,
 Тамъ, тамъ у рейнскихъ водъ подъ липою зеленой
 Такая благодать, что внукъ его ученый
 Желалъ бы на свои студентскіе ширь,
 Хоть изрѣдка, вина съ Ивановой горы.

МОРСКАЯ ТОНЯ.

Море ясно, море блещетъ;
 Но уже, то здѣсь, то тамъ,
 Тѣнь палетная трепещетъ,

Пробѣгая по зыбямъ;
Вдругъ поднимутся и хлынутъ
Темны водныя струи,
И высоко волны вскинутъ
Гребни бѣлые свои;
Буря будетъ, тучи грянутъ,
И пучина зареветъ.
Рыбаки проворно тянутъ
Неводъ на берегъ изъ водъ.
Грузно! Что ты, сине море,
Дало имъ за тяжкій трудъ?
Много ты въ своемъ просторѣ
Водишь рыбъ и всякихъ чудъ;
Много камней самоцвѣтныхъ,
Жемчуговъ и янтарей,
Драгоцѣнностей несмѣтныхъ,
Соблазняющихъ людей,
Въ роковой твоей пучинѣ,
Бережетъ скупое дно:
Что жъ ты дало ль море сине
Рыбакамъ хотъ на вино?
Неводъ вытащенъ. Немного
Обитателей морскихъ.
Отъ сокровищъ бездны строгой
Нѣтъ подарковъ дорогихъ!
Вотъ лежитъ, блестя глазами,
Злой, прожорливый мокой
Съ костоломными зубами!
Вотъ огромный блинъ морской
Красноносый, краснотубый,
Съ отвратительнымъ хвостомъ!
Да скатавшагося въ клубы
На раздольѣ волновомъ,

Воза съ два морскаго сору,
 И одинъ морской паукъ;
 А тащили словно гору,
 А трудились сотни рукъ!
 • Море стихло, море ясно;
 Въ хрусталѣ его живомъ
 Разыгрался день прекрасной
 Златомъ, пурпуромъ, огнѣмъ;
 Видомъ моря любоваться
 Собралась толпа гостей.
 Ей мѣшаютъ наслаждаться
 Рыбаки: бѣгутъ за ней
 И канючатъ, денегъ просятъ:
 Бѣднякамъ изъ бездны водъ
 Сѣти длинныя выносятъ
 Непитательный доходъ!

Б У Р Я.

Громадныя тучи нависли широко
 Надъ моремъ, и скрыли блистательный день;
 И въ синюю бездну спустилась глубоко,
 И въ ней улеглася тяжелая тѣнь:
 Но бездна морская уже негодуетъ;
 Ей хочется свѣта и ропщетъ она,
 И скоро, могучая, встанетъ грозна,
 Пространно и громко она забушуетъ.

Великую силу уже подымая,
 Полки онъ строить изъ водныхъ громадъ;

И валъ-великанъ, головою качая,
 Становится въ рядъ, и ряды говорятъ;
 И вотъ свои смуглыя лица нахмуря,
 И бѣлые гребни колебля, они
 Идутъ. Въ черныхъ тучахъ блеснули огни,
 И громъ загудѣлъ. Начинается буря.

Э Л Е Г И Я.

День ненастный, темный; тучи
 Низко, низко надъ горой,
 Вялы, тихи и плакучи,
 Длинной тянутся грядой;
 Садъ безлюдень, смолкли птицы,
 Деревя дождемъ шумятъ:
 Двѣ красавицы-дѣвицы,
 Двѣ пѣвуньи, двѣ сестрицы
 Не пойдутъ сегодня въ садъ!

А вчера онѣ, при треляхъ
 Соловья и при лунѣ,
 Тамъ летали на качеляхъ
 Соблазнительно однѣ;
 И качели ихъ качаютъ
 Мягко, будто на рукахъ:
 Осторожно поднимаютъ,
 Осторожно опускаютъ
 Быстролетный свой размахъ!

А вчера поклонникъ скромный
 Граціи, медикъ молодой,

Удовольственно и томно
Любовался ихъ игрой,
И размашисто качалась,
Какъ онѣ, его мечта,
Поднималась, опускалась:
Ей легко передавалась
Ихъ летаній быстрота.

День ненастный, день враждебный
Очарованнымъ сердцамъ,
И ходьбѣ многоцѣлебной,
И лекарственнымъ водамъ!
Но за то въ немъ нѣтъ томленья,
Лѣни, жару; онъ здоровъ
Мнѣ въ тиши уединенья,
Для свободы размышленья,
Для писанія стиховъ.

П Л О В Е Ц Ъ.

Еще разыгрывались воды,
Не подымался бѣлый валъ,
И громъ летящей непогоды
Лишь на краю небесъ чуть видномъ рокоталъ;

А онъ, пловецъ, онъ былъ далѣко
На синевѣ стеклянныхъ волнъ,
И день сіялъ еще высоко,
А въ пристань ужъ вбѣгалъ его послушный челнъ.

До разгремѣвшагося грома,
 До бури водъ, желанный брегъ
 Увидѣлъ онъ, и вкусить дома
 Родной веселый пиръ и сладостный ночлегъ.

Хвала ему! Онъ отплылъ рано:
 Когда дремали небеса,
 И въ морѣ блескъ луны багряной
 Еще дрожалъ, ужъ онъ готовилъ паруса,

И поднялъ ихъ онъ, бодръ и свѣтелъ,
 Когда едва проснулся день,
 И въ третій разъ пропѣвшій вѣтелъ
 Къ работѣ приглашалъ заспавшуюся лѣнь.

У Н И Н А .

Когда невесело осенній день взойдетъ
 И хмурится; когда и дождикъ ливня льетъ,
 И снѣгъ летитъ, какъ пухъ, и окна залѣпляетъ;
 Когда каминъ уже гудитъ и озаряетъ
 Янтарнымъ пламенемъ смиренный твой пріютъ,
 И у тебя тепло; а твой любимый трудъ,
 Отъ скуки и тоски заступникъ твой надежной,
 А тихая мечта, мнѣе дѣвы нѣжной,
 Привыкшая тебя ласкать и утѣшать,
 Уединенія краса и благодать,
 Чуждается тебя; бездѣйственно и сонно
 Идетъ за часомъ часъ, и ты неугомонно
 Кручинишься: тогда будь дома и одинъ,

Стола не уставляй богатствомъ рейнскихъ винъ,
 И жженки изъ вина, изъ сахару, да рому,
 Ты не вари: съ нея бываетъ много грому;
 И не зови твоихъ товарищей-друзей
 Пображничать съ тобой до утреннихъ лучей:
 Друзья, они придутъ и шумно запируютъ,
 Состукнуть чаши въ ладъ, тебя наименуютъ,
 И пѣсню запоютъ во славу лучшихъ лѣтъ;
 Развеселишься ты, а можетъ-быть и нѣтъ:
 Случалось, что хмѣль усиливалъ кручину!
 Ихъ не зови; читай Жуковского Ундину:
 Она тебя займетъ и освѣжитъ; ты въ ней
 Отраду вѣрную найдешь себѣ скорѣй.
 Ты будешь полонъ силъ и тишины высокой,
 Какихъ не дастъ тебѣ ни твой разгулъ широкой,
 Ни пѣсня юности, ни чашъ заздравный звонъ,
 И былъ твой грустный день, какъ бысролетный сонъ!

КЪ СТИХАМЪ МОИМЪ.

Небо знойно, воздухъ мутенъ,
 Горный ключъ чуть-чуть журчитъ,
 Садъ тѣнистый безпріютенъ,
 Не шелохнетъ и молчитъ.

Попечитель винограда,
 Лѣтній жаръ ко мнѣ суровъ;
 Онъ противенъ мнѣ измлада,
 Онъ, томящій до упада,
 Рыжій врагъ моихъ стиховъ.

Ну-те, братцы, вольно, смѣло!
 Собирайся рать моя!
 Намъ давно пора за дѣло,
 Ну, проворнѣе, друзья!

Неповертливо и ломко
 Слово жметъ въ мѣрный строй,
 И выходитъ стихъ не ёмкой,
 Стихъ растянутый, негромкой,
 Сонный, слабый и плохой.

Право лучше знаменитой
 Нашъ морозъ: хоть онъ порой
 И стучится къ намъ сердито;
 Но тогда каминъ со мной.

Мнѣ тепло, и горя мало,
 Хорошо душѣ тогда:
 Въ стихъ слова идутъ не вяло,
 Строенъ, крѣпокъ онъ удало
 И способенъ хоть куда!

КОРАБЛЬ.


Люблю смотрѣть на сине море,
 Въ тотъ часъ, какъ съ края въ край на волновомъ
 просторѣ,
 Гроза рокошетъ и реветъ;
 А побѣдитель волнъ, громовъ и непогодъ,
 И смѣлъ, и гордъ своею славой,
 Корабль въ даль бурныхъ водъ уходитъ величаво!

ДЕВЯТОЕ МАЯ, 1839.

То ли дѣло, какъ бывало
 Въ Дерптѣ шумно, разудало
 Отправлялъ я этотъ день!
 Русскихъ, насъ тамъ было много,
 Жили мы тогда не строго,
 Собрались мы въ садѣ, подъ тѣнью,
 На лугу кружкомъ сидѣли:
 Ужь мы пили, ужь мы пѣли!
 Въ удовольствіи хмѣльномъ
 Самъ стихи мои читалъ я,
 И чтанье запивалъ я
 Сокрушительнымъ питьемъ;
 И друзья меня ласкали:
 Миѣ они рукоплескали,
 И за здравіе мое
 Чаши чокалися звонко,
 Чаши, налитыя жжёнкой:
 Безподобное житье!

Гдѣ жь я нынѣ? Какъ жестоко,
 Какъ внезапно, одиноко,
 Отъ моихъ счастливыхъ дней
 Унесенъ я въ страны дальни,
 Путешественникъ печальный,
 Не великій Одиссей!
 Рейнъ увижу! Старецъ славный,
 Онъ Дунаю братъ державный,
 Онъ студентамъ доброхотъ;
 На своихъ коняхъ нерьяныхъ,

На своихъ волнахъ стекляныхъ
Онъ меня перевезетъ
Въ садъ веселый и богатый,
На холмы и горны скаты
Виноградниковъ своихъ;
Тамъ остатки величавы
Вѣры, мужества и славы
Воевателей былыхъ;
Тамъ въ тиши, въ виду ихъ дерзкихъ
Стѣнъ и башенъ кавалерскихъ,
Племя смирное цвѣтетъ,
И поэтъ изъ странъ далѣкихъ,
Съ водъ глубокихъ и широкихъ,
Съ водъ великихъ, съ волжскихъ водъ,
Я тебѣ, многовѣнчанный
Старецъ-Рейнъ, вѣнокъ нежданный
Изъ стиховъ моихъ совью!
И для гостя дорогаго,
Изъ ведра заповѣднаго,
Рюмку синюю твою
Вѣковымъ виномъ нальешь ты
И поэту поднесешь ты:
Помню я: въ твоёмъ винѣ
Много жизни, много силы;
Но увѣ мнѣ! старецъ милый,
Пить его уже не мнѣ!



**ГРАФУ ВЛАДИМИРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
СОЛЛОГУБУ.**

Тебя — ты мнѣ родня по мѣсту воспитанья,
Моихъ стиховъ, моей судьбы,
По лѣтамъ юности, години процвѣтанья
Работъ ученыхъ и гульбы,
Студентскихъ праздниковъ, студентскихъ пѣснопѣній
И романтическихъ одеждъ,
Годины свѣтлыхъ думъ, веселыхъ вдохновеній,
Желаній гордыхъ и надеждъ,
Ты добрый молодецъ, себя не погубившій
Въ столицѣ, на бою суетъ,
Свободною душой, почтенно сохранившій
И жаръ, и доблесть юныхъ лѣтъ,
И крѣпкую любовь къ отеческому краю,
И громозвучный нашъ языкъ —
Тебя привѣтствую, тебя благословляю,
Тебя, счастливый ученикъ
Той жизни сладостной, которую стихами
Я горячо провозглашалъ,
Плѣнявшійся ея блестящими дарами
И лестью дружескихъ похвалъ;
Привѣтствую тебя, подъ знаменемъ Камены,
На много, много славныхъ дѣлъ!
Люби ее всегда, не жди отъ ней измѣны,
Ея любовью твердъ и смѣлъ!
Обманчивой волной молвы не увлекайся,
Не вѣрь ни бранямъ, ни хваламъ
Продажныхъ голосовъ, въ ихъ споры не мѣшайся
Въ ихъ непристойный крикъ и гамъ,

Но чувствуя себя, судьбы своею высокою
 Не забывая никогда,
 Но тихъ и величавъ, проникнутый глубоко
 Святыней чистаго труда,
 Будь самъ себѣ судьей, суди себя сурово
 И паче всякаго грѣха,
 Бѣги ты лѣни: въ ней слабѣютъ умъ и слово.
 Полетъ мечты и звонъ стиха;
 Ты будь неутомимъ! Когда на Русь Святую,
 Когда въ чужбинѣ я свою
 Неугомонную тоску перетоскую
 И чашу горькую допью,
 Въ Симбирскъ я возвращусь, въ мое уединенье,
 Въ покой родимаго гнѣзда,
 На благодатное, привольное сидѣнье,
 Здоровъ и радостенъ; тогда
 Меня ты посѣтишь въ моемъ пріютѣ миломъ;
 Тогда каминъ, домашній другъ
 Моихъ парнасскихъ дѣлъ, янтарнымъ, яркимъ пыломъ
 Освѣтитъ мирный нашъ досугъ,
 И мы, по способу пѣвца Вильгельма-Теля,
 Составимъ славное питье,
 И будемъ бражничать и вмѣстѣ полны хмѣля
 Помянемъ дерптское житье,
 И наши прошлыя, лирическія лѣта;
 Потомъ, давай твоихъ стиховъ
 И прозы, все читай! Я слушаю поэта,
 До ночи слушать я готовъ
 Тебя; въ созданіяхъ души твоей прекрасной
 Въ картинахъ вѣрныхъ и живыхъ,
 Въ гармоніи стиха съ игрою мысли ясной
 И вдохновеніяхъ твоихъ
 Легко, восторженно забудусь я съ тобою

Часы летятъ, давно погасъ
Каминъ, давно мой пуншъ простылъ передо мною,
И вотъ денница занялась!

М А Я К Ъ.

Межъ моремъ и небомъ, на горной вершинѣ
Отважно поставленъ бросать по водамъ,
Отрадный, спасительный свѣтъ кораблямъ.
Застигнутымъ ночью на бурной пучинѣ,

Ты волю благую достойно творишь:
Встаетъ ли свирѣное море волнами,
Волнами хватая тебя, какъ руками,
Обрушить тебя въ глубину: ты стоишь!

И небо въ тебя свѣтоноснаго мечетъ
Свой громъ, раздробляющій горы: ты цѣль:
Онъ, словно какъ пыль, по тебѣ пролетѣлъ,
И бурное море тебѣ рукоплещетъ!

КРЕЙЦАХСКІЯ СОЛОВАРИ.

Предо мной скалы и горы!
Тѣсно сковываетъ взоры
Высь подоблачныхъ громадъ!
Вотъ на солнечномъ ихъ скатѣ

Жарко нѣжится въ халатѣ
 Полосатомъ виноградѣ!
 Вотъ густая сѣнь акаціи,
 Для больныхъ мужчинъ и грацій
 Садъ съ цѣлебнымъ ручейкомъ!
 Два сарая подъ горами
 Длинные, черны, съ шатунами
 Съ иксіонскимъ колесомъ!
 Скучный видъ! Вотъ гдѣ я нынѣ!
 Въ щели горъ, въ глухой лощинѣ,
 На лѣкарственныхъ водахъ!
 Жду отъ нихъ себѣ помощи!
 Сбился я съ моей дороги
 Сильно къ Нѣмцамъ за Крейцнахъ.

Г А С Т У Н А .

Такъ, вотъ она, моя желанная Гастуна,
 Издревле славная, Gastuna tantum una
 Чудесной силою цѣлительныхъ ключей!
 Великій Парацельсъ, мудрѣйшій изъ врачей,
 Глубокомысленный таинственникъ природы
 Уже изслѣдовалъ живыя эти воды;
 Онъ хвалитъ ихъ, и самъ предписывалъ больнымъ,
 И вновь они цвѣли, здоровьемъ молодымъ!
 Великій человѣкъ! Хвала его не втунѣ:
 Донынѣ многіе находятъ лишь въ Гастунѣ
 Возстановленіе своихъ упавшихъ силъ;
 И я изъ дальнихъ странъ къ ея ключамъ спѣшилъ,

Въ предѣлѣ подоблачный, на этотъ воздухъ горный,
Прохладно-сладостный, чудесно-животворный!

Э л е г і я.

Толпа ли дѣвочекъ крикливая, живая,
На фабрику сучить сигары поспѣшая,
Шумить по улицѣ; изъ добрый нашъ сосѣдъ,
Окончивъ чтеніе сегодняшнихъ газетъ,
Уже глядитъ въ окно и тихо созерцаетъ,
Какъ близъ него кузнецъ подковы подшиваетъ
Коровѣ, иль ослу; иль пара дюжихъ псовъ
Тележку полную капусты иль бобовъ
Тащитъ по мостовой, работая всей силой;
Служанка-ль, красота развившаяся мило,
Склонилась надъ ведромъ, готова мыть крыльцо,
А холодъ, между-тѣмъ румянитъ ей лицо,
А вѣтреный зефиръ заигрываетъ съ нею,
Теребитъ съ плечъ платокъ, и раскрываетъ шею,
Прельщенный пышностью живыхъ лилей и розъ;
Повозникъ ли, бичомъ пощелкивая, возъ
Высокой, громоздкой и длинной-передлинной,
Гдѣ нѣсколько семей подъ крышкою холстинной,
Разнобоярщина изъ многихъ странъ и мѣстъ,
Нашли себѣ весьма удобный переѣздъ,
Свой поновѣсный возъ къ гостинницѣ подводитъ,
И самъ почтенный Дицъ, встрѣчать его выходитъ,
И Золотой Сарай хлопочетъ и звонитъ;
Иль вдругъ вся улица народомъ закипитъ:
Торжественно идетъ музыка боевая,

За ней гражданскій полкъ, воинственно ступая.
 Въ великолѣпїи, въ порядкѣ строевомъ
 Красуется, неся ганаевскій огонь и громъ:
 Защита вѣчныхъ правъ, полезное явленіе;
 Торопится ль въ нашъ домъ на страстное сидѣнье
 Прелестница, франтя нарядомъ щегольскимъ,
 И новымъ зонтикомъ, и платьемъ голубымъ,
 Та бѣлотѣлая и сладостная Дора . . .
 Взойдетъ ли ясная осенняя аврора,
 Или туманный день печаленъ и сердитъ,
 И снѣгомъ и дождемъ въ окно мое стучитъ —
 И чтобъ ни дѣлалось передо мною: мукъ
 Однѣ и тѣжъ со мной; возьму ли книгу въ руки,
 Берусь ли за перо; всегда со мной тоска.
 Пора же мнѣ домой Россія далека!
 И трудно мнѣ дышать, и сердце замираетъ;
 Но никогда меня тоска не угнетаетъ
 Такъ сокрушительно, такъ грубо, какъ въ тотъ часъ,
 Когда вечерній лучъ давно уже погасъ,
 Когда все спитъ, когда одни мои лишь очи
 Не спятъ, лишеныя благословеній ночи.

Э л е г і я.

Здѣсь горы съ двухъ сторонъ стоятъ, какъ двѣ стѣны:
 Межъ ними тѣсный долъ и царство тишины.
 Однообразіе въ глуши уединенья;
 Градскія суеты, градскія наслажденья
 Здѣсь рѣдко видятся и слышатся: порой
 Проидетъ съ курантами потѣшникъ площадной.

Старикъ, усердный жрецъ и музыки и Вакха;
 Проїдетъ комедія: сынъ Брута или Гракха
 И свищетъ онъ въ свирѣль, и бьетъ онъ въ барабанъ.
 Ведя полдюжины голодныхъ обезьянъ!
 Тоска неслосная! Но есть одна отрада:
 Между густыхъ вѣтвей общественнаго сада
 Мелькаетъ легкая, летучая, какъ тѣнь,
 Красавица; свѣтла и весела, какъ день,
 Она живительно бодритъ и поднимаетъ
 Мой падающій духъ; она воспламеняетъ
 Во мнѣ желаніе писать стихи ей въ честь,
 Стихи любовные. Еще отрада есть:
 Вотъ вечеръ, воздухъ свѣжъ, деревья погемнѣли,
 И, чу! поетъ она; серебряныя трели,
 Играя и кружась, взвиваясь надо мной,
 Манятъ, зовутъ меня волшебю въ міръ иной,
 Въ мои былые дни, и нѣга въ грудь мнѣ льется,
 И сладко, сладко мнѣ, а сердце такъ и бьется!....

СЕРЖАНТЪ СУРМИНЪ.

(БЫЛЬ.)

Былъ у меня пріятель, мой сосѣдъ,
 Старикъ, почти семидесяти лѣтъ,
 Старикъ, какихъ весьма немного нынѣ,
 Здоровой; онъ давно ужъ заплатилъ
 Свой долгъ отчизнѣ: въ гвардіи служилъ
 Еще при матушкѣ Екатеринѣ,
 При Павлѣ онъ съ Суворовымъ ходилъ

Противу Галловъ. Мой сосѣдъ любилъ
 Поговорить, и говорилъ прекрасно,
 О прошломъ вѣкѣ, жарко, даже страстно!
 Ко мнѣ въ деревню, по воскреснымъ днямъ,
 Онъ приѣзжалъ, не скучно было намъ!
 Я вообще выслушиваю жадно
 Изустныя преданья, въ нихъ у насъ
 Для будущей исторіи запасъ,
 И мой сосѣдъ, рассказывалъ такъ складно,
 Что хоть куда! Одинъ его рассказъ
 Я повторю стихами, какъ съумѣю:
 Употребляя въ немъ прозопопею:
 «Вотъ тото же! Вы спорите всегда!
 Въ нашъ вѣкъ, ни чуть не хуже люди были
 И что бы вы объ немъ ни говорили,
 А жить не трудно было намъ тогда!
 Согласенъ я, что черезчуръ любили
 Роскошничать и денегъ не щадили
 Тогдашніе большіе господа!
 За то они гораздо проще были,
 Они добрѣе, мягче были къ намъ,
 Неименитымъ, маленькимъ чинамъ.
 Въ нашъ вѣкъ вельможа важный и почтенный
 Былъ неприступенъ, крутъ между вельможъ;
 А съ прочими былъ тихъ обыкновенно
 И миловалъ полезно молодежь,
 Уча ее не ради разглашенья
 Ея грѣховъ, а ради исправленья!
 У насъ въ полку служилъ сержантомъ сынъ
 Какого-то степнаго дворянина,
 Саратовской губерніи, Сурминъ:
 Я зналъ его, собой онъ былъ картина:
 Высокъ и статенъ, боекъ и умѣнъ,

И не буянъ, и всѣмъ хорошъ былъ онъ;
 Лишь та бѣда, что молодецъ дружился
 Со всякой дрянью, не разборчивъ былъ
 По этой части, только и ходилъ
 Что на картѣжъ, и къ банку пристрастился
 Онъ всей душой и службу позабылъ!
 И день и ночь бывало съ игроками,
 Какъ бы припросъ къ зеленому столу,
 Растрепанъ, безобразенъ, весь въ мѣлу,
 Угрюмый, сонный, съ красными глазами!
 Мы думали, погибнетъ нашъ Сурминъ!
 А каково отцу, когда онъ знаетъ,
 Какъ сынъ живетъ и время убиваетъ!
 Еще гвардеецъ! Онъ срамитъ свой чинъ!
 Однажды онъ поутру занимался
 Игрою въ банкъ, вдругъ стукъ шаговъ раздался,
 И шастъ курьеръ: «Кто здѣсь сержантъ Сурминъ?»
 Онъ боекъ былъ, однако же смѣшался,
 Меня... я... «Вы, къ свѣтлѣйшему сейчасъ
 Пожалуйте! Со мною же! Есть дѣло!»
 Къ Потемкину? Не сонъ ли? Вотъ-те разъ!
 Что жъ, такъ и быть! Сурминъ поѣхалъ смѣло
 Къ свѣтлѣйшему. Роскошныхъ комнатъ рядъ
 Сержантъ проходитъ; мраморныя залы,
 Какъ царскія, убранствами блестятъ,
 Полны гостей; вельможи, генералы,
 Въ звѣздахъ и лентахъ, въ красныхъ, въ голубыхъ,
 Стоять и ждутъ! Сержанта мимо ихъ
 Ведетъ лакей учтивый и проворный,
 И въ кабинетъ. «Сюда-съ прошу покорно,
 Свѣтлѣйшій здѣсь, сюда!» Сурминъ вошелъ
 И видитъ: самъ Потемкинъ на кровати
 Сидитъ въ пунцовомъ бархатномъ халатѣ.

Пьетъ кофе; возлѣ приготовленъ столъ
И карты. Князь было взглянулъ сурово,
Но вдругъ сказалъ: «Ахъ, это ты! Здорово,
Сурминъ! Ты въ банкъ играешь? Точно такъ,
Играю, ваша свѣтлость, почему же
И не играть? Отвѣтствовалъ смѣльчакъ,
Мнѣ отъ того на свѣтѣ жить не хуже!»
Садись, играй со мной, да не робѣй!
Потемкинъ сталъ метать. Они играли
И горячо и долго; перестали,
И выигралъ сержантъ пять сотъ рублей.
Князь отдалъ деньги. На другой день тоже
Сурминъ былъ позванъ къ первому вельможѣ,
Игралъ съ нимъ въ банкъ, и выигралъ опять,
Такъ и потомъ исторія тянулась;
Онъ радъ ее хотъ вѣчно продолжать:
Ему фортуна сладко улыбнулась!
Ему житье! Еще и то сказать:
Когда Сурминъ по комнатамъ проходитъ.
Изъ кабинета князя, какъ герой;
Сановники кругомъ его толпой:
Тотъ руку жметъ ему, другой заводитъ
Съ нимъ разговоръ, и сталъ Сурминъ знакомъ.
Со знатью, сталъ на балы, маскарады
Онъ ѣздитъ, тамъ ему всѣ рады,
И всѣ его ласкаютъ, онъ въ большомъ
Ходу, въ кругу высокомъ; раздружился
Со сволочью, сталъ книги покупать,
И объ чинахъ, о будущемъ мечтать,
Процвѣлъ душой, совсѣмъ перемѣнился!
Сталъ ѣздить онъ въ одинъ семейный домъ.
Понравился красавицѣ, влюбился
И вѣрно скоро будетъ женихомъ,

Она согласна! . . . Цѣлый городъ знаетъ,
Что сватовство на ладъ уже пошло,
А между-тѣмъ Потемкинъ продолжаетъ
Играть съ нимъ въ банкъ. Однажды повезло
Свѣтлѣйшему, и сталъ онъ бить жестоко
За картой карту, бить, и бить, и бить;
Тому бы перестать, перегодить
Хоть до другаго утра, нѣтъ далеко!
Что будетъ, будетъ, панъ или пропалъ!
Сержантъ еще играетъ, проигралъ
Еще, и много, денегъ не достало;
Онъ проигралъ часы и перстень, мало!
Еще играетъ, очередь дошла
До платья, до камзола и мундира,
До прочаго, и вотъ бѣднѣе Ира
Сурминъ, увы! спустилъ все до гола!
Тутъ князь сказалъ: «Я больше не играю!
А ты раздѣнься, мнѣ отдай свой долгъ,
Да и ступай домой.» Сурминъ примолкъ,
Глаза потупилъ. Я воображаю
Его досаду, страхъ и стыдъ! Хорошъ
Онъ вылетитъ теперь изъ кабинета
Потемкина, какъ разъ въ толпу вельможъ!
И что объ немъ молва большаго свѣта
И тамъ, и тамъ, вездѣ заговорить?
Онъ счастье зналъ, и вдругъ неосторожно
Все потерялъ! Оно, какъ призракъ ложный,
Изчезло, самъ онъ навсегда убитъ
И для чиновъ, и для невѣсты милой
И для всего, чѣмъ сердце полно было.
Бѣда, бѣда и только! Князь сердитъ
И пристаётъ и требуетъ ужасно:
Сурминъ чуть живъ, такъ и дрожить несчастный!

Весь поблѣднѣлъ, и слезы въ два ручья!
 «Ахъ, ваша свѣтлость! Ахъ, не будьте строги!
 Помилуйте! Приходитъ смерть моя!
 Помилуйте!» И повалился въ ноги
 Свѣтлѣйшему. Ну, полно же, вставай!
 Сказалъ Потемкинъ, я твой долгъ забуду,
 Прощу тебѣ, ты мнѣ лишь слово дай
 Не браться вѣкъ за карты. Вѣкъ не буду,
 Клянусь вамъ, ваша свѣтлость, никогда
 Играть не буду въ карты! Побожился,
 И съ той поры онъ бросилъ навсегда
 Картежныя бесѣды, онъ женился
 Превыгодно и службу продолжалъ,
 Украшенный чинами, орденами,
 Въ отставку вышелъ. Тутъ онъ разсказалъ,
 Ужъ бригадиръ, какими онъ судьбами
 Исправился и человѣкомъ сталъ:
 Онъ молодъ былъ, связался съ подлецами
 И въ шайкѣ ихъ онъ вовсе бы пропалъ
 Отецъ услышалъ про его несчастье,
 И написалъ письмо чрезъ одного
 Стариннаго знакомца своего
 Къ свѣтлѣйшему, прося принять участие
 Въ житьѣ-бытьѣ заблудшаго сына,
 И князь исполнилъ просьбу старика!»

КЪ РЕЙНУ.

Я видѣлъ, какъ бѣгутъ твои зелены волны:
 Онѣ, при вешнемъ свѣтѣ дня,

Играя и шумя, летучимъ блескомъ полны,
 Качали ласково меня;
 Я видѣлъ яркія, роскошныя картины:
 Твои изгибы, твой просторъ,
 Твои веселые каштаны и райны,
 И виноградъ по склонамъ горъ,
 И горы, и на нихъ высокія могилы
 Твоихъ былыхъ богатырей,
 Могилы рыцарства, и доблести, и силы
 Давно, давно минувшихъ дней!
 Я Волжанинъ: тебѣ привѣты Волги нашей
 Принесъ я. Слышалъ ты объ ней?
 Великъ, прекрасенъ ты! Но Волга больше, краше,
 Великолѣпнѣе, пышнѣй,
 И глубже, быстрая, и шире, голубая!
 Не такъ, не такъ она бурлитъ,
 Когда поднимется погода верховая
 И бѣлый валъ заговорить!
 А какова она, шумящихъ волнъ громада,
 Весной, какъ съ выси береговъ
 Черезъ ея разливъ не перекинешь взгляда,
 Чрезъ море водъ и острововъ!
 По царству и рѣка!... Тебѣ привѣтъ заздравный
 Ея, властительницы водъ,
 Обширныхъ русскихъ водъ, простершей ходъ свой
 славный,
 Всегда торжественный свой ходъ,
 Между холмовъ, и горъ, и доловъ многоплодныхъ
 До темныхъ Каспія зыбей!
 Привѣты и ея притоковъ благородныхъ,
 Ея подручицъ и князей:
 Тверцы, которая безбурными струями
 Лелѣетъ тысячи судовъ,

Идущихъ пестрыми, красивыми толпами
Подъ звучнымъ пѣніемъ пловцовъ;
Тебѣ привѣтъ Оки поемистой, дубравной,
Въ раздольѣ муромскихъ песковъ
Текущей царственно, блистательно и плавно,
Въ виду почтенныхъ береговъ, —
И храмы древніе съ лучистыми главами
Глядятся въ ясны глубины,
И тихій благовѣстъ несетъ надъ водами,
Завѣтный голосъ старины!
Суры, красавицы задумчиво бродящей,
То въ густоту своихъ лѣсовъ
Скрывающей себя, то на поляхъ блестящей
Подъ опахаломъ парусовъ;
Свіаги пажитной, игривой и безсонной,
Среди хозяйственныхъ заботъ,
Любящей стукъ колесъ, и плескъ неугомонной,
И гулъ работающих водъ;
Тебѣ привѣтъ изъ странъ Біарміи далекой,
Привѣтъ царицы хладныхъ рѣкъ,
Той Камы сумрачной, широкой и глубокой,
Чей сильный, бурный водобѣгъ,
Подъ кликами орловъ свои валы сѣдые
Катя въ кремнистыхъ берегахъ,
Несетъ желѣзо, лѣсъ и горы соляныя
На исполнскихъ ладіяхъ;
Привѣтъ Самары, чье теченіе живое
Не слышно въ говорѣ гостей,
Ссыпающихъ въ суда богатство полевое,
Пшеницу — золото полей;
Привѣтъ проворнаго, лихаго Черемшана,
И двухъ Иргизовъ луговыхъ,
И тихо-струйнаго, привольнаго Сызрана,

И всѣхъ и большихъ и меньшихъ,
 Несмѣтныхъ данниковъ и данницъ величавой,
 Державной сѣверной рѣки,
 Привѣты я принесъ тебѣ! . . . Теки со славою,
 Князь многихъ рѣкъ, свѣтло теки:
 Блистай, красуйся, Рейнъ! да ни грозы военной,
 Ни пѣсенъ радостныхъ врага
 Не слышишь вѣчно ты; да миръ благословенный
 Твои покоить берега!
 Да сладостно, на нихъ мечтая и гуляя,
 Въ тѣни раскидистыхъ вѣтвей,
 Цѣлуются любовь и юность удалая
 При звонѣ синихъ хрусталей!

КАРОЛИНѢ ВАРЛОВНѢ ПАВЛОВОЙ.

Забыли вы меня! Я самъ же виноватъ:
 Гдѣ я теперь, зачѣмъ меня взяла чужбина?
 Гдѣ я перебывалъ? Вотъ онъ Мариенбадъ,
 Ганау, старый Дицъ, его тѣнистый садъ;
 Вотъ рейнскихъ береговъ красивая картина,
 Крейцнахъ и черные сараи и Гофратъ,
 Полковникъ, колесо, Амалія и Пина!
 Вотъ край подоблачный! Громады горъ и скалъ,
 Чудесные мосты, роскошныя дороги,
 Гастуна славная, куда я такъ желалъ
 Вотъ Зальцбургъ, и Тиролю, и Альповъ выси строги,
 Ихъ вѣчный ледъ и съ нихъ льющійся кристалъ,
 Кричатъ орлы и скачутъ козероги,
 И вѣтеръ осени качаетъ темный лѣсъ!

Вотъ и Ломбардія! Веселыя долины,
 Румяный виноградъ, каштаны и раины,
 Лазурь и пурпуръ полуденныхъ небесъ!
 Великолѣпныя палаты и столбницы
 Надъ яснымъ зеркаломъ потоковъ и озеръ!
 Часовни странныя, пугающія взоръ,
 Канюки и калекъ и нищихъ вереницы,
 Ватага южныхъ вѣдьмъ, красавицы-дѣвицы
 Вдали концы швейцарскихъ горъ!
 Вотъ Комо! Берега съ прозрачными домами!
 Вотъ площадь и фигляръ, махающій руками!
 И пристань, озеро, и въ чистотѣ зыбей
 Колеблются цвѣта расписанныхъ ладей
 И бѣлыхъ парусовъ играющіе плески;
 На площади народъ гуливой и живой,
 Италіи народъ пѣвучій, удалой,
 И деревянные Тедески!
 Вотъ пасмурный Миланъ съ поникшей головой,
 Туринъ и Піемонтъ гористый! Вотъ Савона!
 Отважный путь лежитъ надъ бездною, на тычкѣ!
 И вотъ онъ, островокъ, чуть видный вдаль,
 Какъ облачко на краѣ небосклона,
 Не важный на моряхъ, но важный на рѣкѣ
 Временъ, гдѣ онъ горитъ звѣздой Наполеона!
 Вотъ Ница — вотъ гдѣ я! Вотъ городъ и заливъ,
 Приморскіе сады лимоновъ и оливъ,
 И свѣтлый рядъ домовъ съ заѣзжими гостями,
 И воздухъ сладостный, какъ медъ!
 О много, много странъ, въ мой длинный, черный годъ,
 Я видѣлъ скучными глазами!
 Скитаюсь по водамъ цѣлебнымъ, и увы!
 Еще пью чашу водъ! Горька мнѣ эта чаша!
 Тоска меня томить! Дождусь ли я Москвы?

Когда узнаю я, что дѣлаете вы?
 Какъ распѣваетъ муза ваша?
 Какой вѣнокъ теперь на ней?
 Теперь, когда она, родная намъ, гуляетъ
 Среди московскихъ музъ и царственно сіяетъ,
 Она, любезная начальница моей!

ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА.

СКАЧКОВЪ, ВЛАСЬЕВЪ, ХВОРОВЪ, ДРЯНСКОЙ, ПРОН-
 СКОЙ. (*Всѣ навеселѣ въ разныхъ градусахъ*).

СКАЧКОВЪ.

Ужь пить, такъ пить. Держаться середины
 Я не могу: оно и мудрено,
 Здѣсь, на примѣръ, когда такія вины
 Намъ предстоятъ, какъ вотъ мое вино,
 Кипучее, разгульное, живое,
 И свѣтлое, и свѣтлозолотое!
 Люблю его и пью его давно,
 Какъ вѣрный другъ ему не измѣняя
 Съ младенчества. Ахъ, юность удалая!
 Друзья мои, зачѣмъ она прошла!
 А хороша, какъ хороша была,
 Пора надеждъ, восторговъ и желаній! . . .
 Да, господа, хочу я предложить
 Одинъ законъ для нашихъ засѣданій —
 Законъ равенства: поровну всѣмъ пить,
 Чтобъ не было различныхъ состояній

Въ кругу друзей, и были бѣ всѣ равно
Согласны вы? (*Пьетъ*) Прекрасное вино!

ХВОРОВЪ.

Согласны.

ДРЯНСКОЙ.

Я согласенъ, утверждаю,
Законъ премудрый!

СКАЧКОВЪ.

Я провозглашаю
Торжественно, теперь же укрѣпимъ
И навсегда

ПРОНСКОЙ.

Нѣтъ, нѣтъ, мы не хотимъ,
Мы отрицаемъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Думаемъ иначе;
Я докажу, что такой законъ,
Законъ равенства вреденъ и смѣшонъ,
Всегда, вездѣ, въ кругу друзей тѣмъ паче,
Гдѣ всякой дома, всякому должно
Быть весело.

ДРЯНСКОЙ.

И всякой пей свободно,
Какъ, и когда, и что ему угодно:
Вотъ нашъ законъ!

СКАЧКОВЪ (*пьетъ вино*).

Вкуснѣйшее вино!
Я имъ доволенъ: утѣшеній много

Въ немъ нахожу, имъ освѣжаюсь я.
 Друзья мои! Идя земной дорогой,
 Мы охаемъ подъ ношей бытія,
 Мы устаемъ, трудясь до упаду;
 Такъ намъ ей-ей отрадно иногда
 • Освободить плеча изъ-подъ труда
 Жестокаго, прилечь подъ тѣнь, въ прохладу,
 И скушать двѣ-три кисти винограду!

ХВОРОВЪ.

Ты говоришь, Скачковъ, какъ бы поэтъ
 Мысль не нова, а выражена мило.

СКАЧКОВЪ.

Я не поэтъ, однакожь время было,
 Я писывалъ то пѣсню, то сонетъ
 Красавицѣ; я предавался мрачно
 Своей любви, и гордо воспѣвалъ
 Тоску, луну и все

ХВОРОВЪ.

Ты подражалъ

СКАЧКОВЪ.

Кому это?

ХВОРОВЪ.

И подражалъ удачно
 Кубенскому, который въ свой черёдъ
 Самъ подражалъ, самъ корчилъ онъ Виктора Гюго.

СКАЧКОВЪ.

Ты правъ. Я избѣгаю спора:
 Вы критики несноснѣйшій народъ!

А впрочемъ, какъ бы вы ни разсуждали,
 Кубенскій былъ рѣшительно поэтъ,
 Какихъ еще немного мы видали:
 Умень, ученъ и двадцати трехъ лѣтъ,
 Онъ понялъ жизнь, на міръ глядѣлъ глубоко,
 Великое и доброе постигъ,
 Трудолюбивъ, прочелъ онъ груды книгъ,
 Зналъ языки; стоялъ бы онъ высоко
 Въ словесности. Ахъ, братцы, жаль его!
 Нежданая, ужасная утрата!
 Мы всѣ его любили, такъ какъ брата,
 Какъ генія, поэта своего!
 И вдругъ онъ умеръ. Помню очень ясно,
 Какъ вмѣстѣ мы встрѣчали новый годъ,
 Всѣ вмѣстѣ у Кубенскаго. Прекрасной
 Тогда былъ пиръ! И новый настаётъ;
 А лучшій другъ къ своимъ ужь не придетъ.

ХВОРОВЪ.

Прилично бы въ его поминаенье
 Всѣмъ по стакану. Выпьемъ же друзья! (*пьютъ*).

СКАЧКОВЪ.

Кубенскій былъ намъ честь и прославленье,
 Роскошный цвѣтъ привольнаго житья,
 Онъ сочеталъ въ себѣ познанье свѣта
 Съ ученостью, свободу юныхъ дней
 И вѣрный взглядъ на жизнь и на людей
 Съ веселостью и пылкостью поэта!
 Былъ чистъ душой, да встрѣтитъ радость тамъ....
 Хвала ему и миръ его костямъ!

(*Встаютъ и чокаются*).

ВЛАСЬЕВЪ.

Чтобы у насъ объ немъ воспоминанье
Хранилось свято, сладостное намъ!

ДРЯНСКОЙ.

И каждый годъ такое жь возліянье
Свершать по немъ!

ХВОРОВЪ.

И чаще я готовъ.

ДРЯНСКОЙ.

Какъ молодъ былъ и былъ всегда здоровъ,
И вдругъ онъ умеръ!

ХВОРОВЪ.

Бренное созданье!

Каковъ бы ни былъ человѣкъ, нашъ братъ.

ДРЯНСКОЙ.

И то сказать, онъ самъ же виноватъ :
Онъ страненъ былъ, зачѣмъ онъ не жилъ съ нами,
У насъ, въ Москвѣ? Погнался за чинами.
Перемѣнилъ родъ жизни и климатъ,
Сталъ день и ночь работать черезъ силу
И заболѣлъ, взялъ отпускъ, и скорѣй
Въ тамбовскую деревню, тамъ въ могилу,
При помощи уѣздныхъ лѣкарей.

ХВОРОВЪ.

Не помню кто нѣтъ, помню, точно, Тлѣнской
Мнѣ сказывалъ, что онъ письмо читалъ
И шесть стиховъ, которые Кубенской

Передъ своею смертью написалъ
Какой-то теткѣ

ВЛАСЬЕВЪ.

Я прошедшимъ лѣтомъ
Не разъ ему говаривалъ: зачѣмъ
Москву и насъ бросаешь ты совсѣмъ?
Останься здѣсь, займись своимъ предметомъ;
Передъ тобой великій міръ души;
Работай въ немъ на волѣ, будь поэтомъ
Возвышеннымъ и драму напиши!
Онъ пренебрегъ тогда моимъ совѣтомъ;
Онъ былъ упрямъ.

ДРЯНСКОЙ.

Онъ Гегеля не зналъ
И не любилъ Кузенья

СКАЧКОВЪ.

А читалъ.

ХВОРОВЪ.

И вообще былъ чрезвычайно страненъ,
Хотѣлъ служить

СКАЧКОВЪ.

Да, службу знаю я!
Легко сказать. Послушайте, друзья,
Послушай, Пронской, что ты такъ туманенъ?
Нахмурился, въ себя препогруженъ,
Исполненъ думы, будто сочиняешь
Законъ природы Кстати бѣ ей законъ
На новый годъ. Нѣтъ, знаю, ты мечтаешь
Объ Олинкѣ Варлянской

ПРОНСКОЙ.

Все ты знаешь!

И вотъ ошибся, вовсе не объ ней;
И что тебѣ? Вѣдь ты не понимаешь
Ея достоинствъ.

СКАЧКОВЪ.

Мракъ въ душѣ моей:
Звѣзда любви когда-то мнѣ свѣтила,
Твоя звѣзда, но только что манила,
И вотъ не къ ней летятъ мои мечты!

ПРОНСКОЙ.

Такъ и должны

СКАЧКОВЪ.

О чемъ же думалъ ты?
О чемъ-нибудь общественномъ и важномъ,
Скажи, о чемъ?

ПРОНСКОЙ.

Я думалъ какъ въ нашъ вѣкъ
Усовершенство, выросъ человекъ,
Въ своемъ быту, въ развитіи отважномъ
Своихъ идей, какую бездну силъ
Природы онъ себѣ поработилъ!
И какъ легко и вѣрно править ими
Теперь уже, а что еще впередъ,
Что сдѣлаетъ онъ сплани такими,
Когда имъ дастъ повсюдный, полный ходъ?
Лѣтъ черезъ сто, какой переворотъ!
Гражданственность, науки, все пойдѣтъ,
Когда вездѣ желѣзныя дороги

СКАЧКОВЪ.

Вездѣ онѣ, о милосерды боги! . . .
 А знаешь ли ты, Пронской, что твоя
 Звѣзда, любовь и радость бытія,
 Прекрасная прочь отъ тебя склонила
 Свое лицо, весь жаръ лучей своихъ
 Къ другому

ВЛАСЬЕВЪ.

Какъ, ужели измѣнила?

СКАЧКОВЪ.

Почти что такъ: у ней ужъ есть женихъ.

ПРОНСКОЙ.

Вотъ вздоръ! Когда

СКАЧКОВЪ.

А въ эти двѣ недѣли,
 Которыя такъ мимо пролетѣли
 Въ твоей тиши, въ сидѣніи твоємъ
 За книгами и письменнымъ столомъ,
 Въ живительныхъ, несуетныхъ бесѣдахъ
 Съ главнѣйшими свѣтилами временъ.

ХВОРОВЪ.

Я слышалъ самъ.

ДРЯНСКОЙ.

Вездѣ на всѣхъ обѣдахъ
 Ужъ говорятъ

ХВОРОВЪ.

Женихъ въ нее влюбленъ
 До бѣшенства.

ДРЯНСКОЙ.

Вчера мы поздравляли
яскую. Какія серги, шали
и дарить!

ВЛАСЬЕВЪ.

А кто ея женихъ?

СКАЧКОВЪ.

олодецъ, проворнѣе другихъ,
тнѣй, прензвѣстный Загорѣцкій.

ВЛАСЬЕВЪ.

чудеса! Нашла же за кого

ХВОРОВЪ.

ему же не выйдти за него?
еловѣкъ богатый, прямо свѣтскій,
ный, умный, вовсе ей подѣ стать

ВЛАСЬЕВЪ.

я бы

ХВОРОВЪ.

Какъ эдакъ разсуждать!
женъ я, другая бы, конечно
наши дни смѣшно любить безпечно;
разсчетъ.

ДРЯНСКОЙ.

А можетъ-быть и вкось;
ительно

ПРОНСКОЙ.

Я, право, не сержусь,
отно мнѣ я предался сердечно,

Я предался вполнѣ моей любви;
 Чистѣйшія желанія мои
 Сливались въ ней. Мои труды, заботы,
 Мои печали, радости и сны
 И смѣлыхъ думъ свободные полеты,
 Всѣ были ей одной посвящены!
 А міръ мечты свѣтлѣе, выше, краше,
 Отраднѣе существенности нашей!
 Чудесный міръ, онъ мнѣ знакомъ, друзья.
 Въ него меня, какъ въ небо, уносила
 Моей любви таинственная сила,
 И гдѣ же онъ? И нѣтъ его! Гдѣ я?
 Кругомъ меня опять и мракъ и холодъ
 Земныхъ суетъ, опять я праха сынъ!
 Куда иду? Несчастливъ и одинъ

ХВОРОВЪ.

Не плачь, мой другъ.

СКАЧКОВЪ.

Ахъ, братецъ, какъ ты молодъ!
 Вотъ на и пей. Тоска твоя пройдетъ.
 Повѣрь ты мнѣ, въ винѣ такая жъ сила,
 Какъ и въ любви; оно ей антидотъ.
 Я самъ любилъ, мнѣ также пзмѣнила
 Волшебница, и не твоей чета,
 И не въ Москвѣ, и чудо красота,
 И нѣмочка, въ Германіи, на Рейнѣ,
 Эмилиа; я также пылокъ былъ
 И тосковалъ, но скоро утопилъ
 Огонь любви на мѣстѣ же въ Рейнвейнѣ.
 И веселъ сталъ, какъ прежде: вотъ любовь!

ДРЯНСКОЙ.

анскій правъ: «Не знаю, что любовь?

«Стаканъ вина, иль дымъ священный?

«Души припадокъ вдохновенный.

«Иль разыгравшаяся кровь?»

ХВОРОВЪ.

унывай, садись за книги смѣло,

есмотри Гиббона своего:

сдѣлаешь полезнѣйшее дѣло,

мастерски переведешь его.

ДРЯНСКОЙ.

что Гиббонъ? Вотъ есть надъ чѣмъ трудиться!

устарѣлъ, прошла его пора

ВЛАСЬЕВЪ.

Ѣтую покрѣче углубиться

исторію Россіи до Петра,

аконецъ рѣшить вопросъ великой.

СКАЧКОВЪ.

орый окончательно рѣшенъ

ВЛАСЬЕВЪ.

Не для меня.

СКАЧКОВЪ.

Ахъ, Власьевъ, ты уменъ,
се читалъ, а судишь слишкомъ дико.

а же намъ оставить нашу старь,

тъ ветхій, давнолѣтній календарь,

ерестать напрасно шевыряться

Въ родной пыли; пора идти впередъ
И намъ.

ДРЯНСКОЙ.

Нѣтъ, за Европой гнаться
Намъ тяжело; мы не такой народъ

СКАЧКОВЪ.

Прикажешь намъ сидѣть, поджавши руки,
Безсмысленно и мертво ко всему,
Что движетъ всѣхъ, что дѣлаютъ науки
И тамъ и тамъ. Нѣтъ, мы по твоему
Давно уже погибли бы со скуки.

ВЛАСЬЕВЪ.

А согласись, что пища есть уму
Прекрасная, питательная пища,
Уединяться отъ живыхъ людей
Въ священный мракъ давно минувшихъ дней,
На тихія, смиренныя кладбища
Исчезнувшихъ народовъ и царей!
Умъ творческой способностью своей
Влагаетъ жизнь въ могилы молчаливы,
И передъ нимъ онѣ краснорѣчивы,
И передъ нимъ вѣка, за рядомъ рядъ,
Встаютъ, идутъ и внятно говорятъ;
Какъ наяву онѣ видятъ ихъ и слышатъ,
Онѣ судить ихъ и величаво пишетъ
Свой судъ въ урокъ позднѣйшимъ временамъ.

ХВОРОВЪ.

И я люблю и занимался самъ
Исторіей, особенно Нибуромъ;
Я начиналъ его переводить.

ПРОНСКОЙ.

Мнѣ кажется, что можно бы сравнить
Великаго историка съ авгуромъ:
Историкъ также долженъ уходить
Отъ шума и приличій современныхъ
На свѣтлый лугъ холмовъ уединенныхъ,
Чтобъ наблюдать съ свободныхъ ихъ высотъ
Судьбу вѣковъ, ихъ вѣщій крикъ и лѣтъ

СКАЧКОВЪ.

Ну полно, братъ, я не терплю сравненій.

ДРЯНСКОЙ.

За что это?

СКАЧКОВЪ.

Не трудно ихъ набрать.

ХВОРОВЪ.

Сравненія до ложныхъ заключеній
Доводятъ насъ, и странно бѣ основать
На нихъ науку или выводъ цѣлый.

ДРЯНСКОЙ.

Въ поэзіи

ХВОРОВЪ.

Тогда другое дѣло:
Тамъ мѣсто имъ, они тамъ хороши.

ДРЯНСКОЙ.

Какъ на примѣръ сравненіе души
Съ огнемъ лампы

ХВОРОВЪ.

Или жизни нашей
Съ несвязнымъ сномъ

СКАЧКОВЪ.

А молодости съ чашей
Вина. Друзья! давайте жь пить вино, (*пьетъ*)
Пока еще такъ чисто и прекрасно
Кипить, блестить и пѣнится оно.

ВЛАСЬЕВЪ (*смотритъ въ окно*).

Луна взошла и сыплеть свѣтъ свой ясной
На бѣлый снѣгъ! Серебряная ночь! (*задумывается*).
Вы помните: такая же точь въ точь
Она была, когда мы любовались
На видъ Кремля, Кубенскій съ нами былъ

ДРЯНСКОЙ.

И на своихъ негасахъ

ВЛАСЬЕВЪ.

Говорилъ
Торжественно; мы долго восхищались
Величьемъ и славою Кремля!
И гдѣ поэтъ? Его взяла земля
И не отдастъ

СКАЧКОВЪ.

Скажи ты мнѣ, мой милой,
Ты Пронской, полно! Ты опять уныло
Задумался, скажи свой приговоръ:
Вѣдь ты читалъ ту книгу? Міръ явленій
Изъ-за могилы. право, сущій вздоръ!

ДРЯНСКОЙ.

Однако же, друзья, и до сихъ поръ
Не рѣшено

ПРОНСКОЙ.

Объ этомъ много мнѣній :
Защитники такихъ духовидѣній
Зашли уже чрезмѣрно далеко,
Предположивъ рѣшительно возможность

ДРЯНСКОЙ.

А для ума почти равно легко
Доказывать неложность ихъ и ложность,
Не испытавъ на дѣлѣ.

ХВОРОВЪ.

Такъ, ты правъ,
Весьма легко, когда не испытавъ
Я думаю: обманъ воображенья
Иль выдумка, вѣдь Кернеръ самъ поэтъ.

СКАЧКОВЪ.

Невѣжество иль сумасшедшій бредъ.

ДРЯНСКОЙ.

Но ежели достойныи уваженья
И всѣмъ пзвѣстный человѣкъ съ умомъ,
Правдивости и честности примѣрной,
Какъ дядя мой, и человѣкъ притомъ
Ученый и ничуть несуетливый,
Самъ Тимоѣй Петровичъ Волховской

ХВОРОВЪ.

Все пустяки!

ПРОНСКОЙ.

Такъ что же дядя твой?

ВЛАСЬЕВЪ.

Послушаемъ.

СКАЧКОВЪ.

Пожалуйста недолго.

Разсказывай! Пора намъ новый годъ
Встрѣчать, не то не встрѣченный придѣтъ

(Смотритъ на часы.)

Одинадцать.

ДРЯНСКОЙ.

Мой дядя жилъ за Волгой,
Въ деревнѣ; былъ онъ вообще любимъ
Сосѣдами, особенно жь съ однимъ
Ближайшимъ всѣхъ, съ майоромъ отставнымъ,
Съ Курковымъ былъ онъ друженъ. Самъ почтенный
Майоръ былъ очень старъ и домосѣдъ,
Такъ дядя мой ѣзжалъ, обыкновенно
По вечерамъ, къ нему играть въ пикетъ;
Они всегда садились въ кабинетъ
Куркова, гдѣ висѣлъ большой портретъ
Хозяина. Майоръ былъ на портретѣ
И въ орденахъ, и въ пукляхъ, и съ косою,
И такъ похожъ, такъ дядѣ полюбился,
Что наконецъ онъ выпросить рѣшился
Его себѣ въ подарокъ. «Нѣтъ, другъ мой,
Сказалъ майоръ, нельзя. Помилуй, что ты?
Такой портретъ прекраснѣйшій! Работы
Левицкаго, тебѣ какая статья?
Самъ посуди, картина дорогая!»
Такъ дай же мнѣ его хоть срисовать,

Сказалъ мой дядя. «Это рѣчь другая!
 Возми, срисуй; однакожь уговоръ,
 Чтобъ мой портретъ черезъ полгода снова
 Былъ дома!» Дядя взялъ портретъ Куркова,
 И у себя повѣсилъ; а майоръ
 Чрезъ три дни умеръ, и его картина
 Осталась дядѣ, другу напоминъ.
 И быть бы такъ, да сдѣлалась причина!
 Разъ дядя мой былъ дома и одинъ;
 Была ужь ночь; лакеи спать ложились,
 А онъ сидѣлъ за книгой Слышитъ: вдругъ
 По комнатѣ пронесся шумъ и стукъ
 Шаговъ, идутъ, и двери отворились!
 Вошелъ Курковъ, къ стѣнѣ приставилъ стулъ,
 Портретъ досталъ, со всѣхъ сторонъ обдулъ,
 Подъ мышку взялъ и съ нимъ проворно вышелъ.
 Не струсилъ дядя: тутъ же онъ вскричалъ
 Людей и дворню, домъ весь обыскалъ:
 Нигдѣ никто не видѣлъ и не слышалъ,
 Кто взялъ портретъ, и какъ пропасть онъ могъ.
 Тутъ вспомнили, что въ эту ночь былъ срокъ:
 Послать портретъ, по силѣ уговора,
 Въ майорской домъ. Мой дядя съѣздилъ самъ
 Въ село Куркова, въ кабинетъ майора
 Вошелъ: портретъ покойника былъ тамъ
 На прежнемъ мѣстѣ. Я васъ увѣряю
 Не вѣрю самъ, а дядя

СКАЧКОВЪ.

Знаю, знаю,
 И самъ могу Пожалуй и у насъ
 Въ семьѣ хранится этакой рассказъ,
 Еще отъ дѣда, также достовѣрный

ХВОРОВЪ.

Мы слушаемъ.

СКАЧКОВЪ.

У бабушки моей
 Былъ человѣкъ, слуга, ея лакей,
 Старикъ Миронъ; слуга онъ былъ примѣрной,
 Любилъ мести полы, и мелъ онъ ихъ всегда
 Такъ смирно, тихо мелъ, что господа
 Весьма остро за то его прозвали
 Мирономъ тихимъ. Умеръ онъ. Такъ что жъ!
 Теперь такихъ усердныхъ не найдешь:
 Лѣнивѣе и хуже люди стали!
 Въ полночный часъ, Миронъ и мертвецомъ
 Ходилъ мести полы въ господскій домъ,
 И мелъ, какъ прежде. Многіе видали
 И много разъ, и дѣдъ мой видѣлъ самъ,
 И бабушка ходила со свѣчами
 Въ гостиную и наблюдала тамъ,
 Какъ по полу пыль ѣхала рядами
 Къ дверямъ сама, а щетки не видать!
 Вотъ вамъ, друзья, извольте разсуждать!

ХВОРОВЪ.

Все это вздоръ.

СКАЧКОВЪ.

А, я божиться буду,
 Что дѣдъ не лгалъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Я никакому чуду
 Не вѣрю.

СКАЧКОВЪ (*садится за столъ*).

Братцы, новый годъ встрѣчать
Пора. Друзья, садитесь, начинаю
Желанія Да слушайте жь, друзья,
Садитесь всѣ. Впервыхъ я желаю,
Начну съ себя, себѣ желаю я,
Чтобъ я, Скачковъ, побольше занимался
Дѣлами службы; чтобъ любилъ труды
Полезные; чтобъ рѣже я влюблялся
И рѣже бы въ армидины сады
Ходилъ ловить обманчивые взгляды
Сирень; впередъ чтобъ не былъ я сердитъ,
Когда моимъ товарищамъ награды,
Мѣста, кресты, и все такъ и летитъ;
Чтобъ я сидѣлъ за важною работою,
А не вертѣлся въ мелочныхъ чинахъ.
Теперь, мои друзья (*Слышенъ скрытъ саней*).

ВЛАСЬЕВЪ.

Подъѣхалъ кто-то
Къ крыльцу нѣтъ, нѣтъ

ХВОРОВЪ.

На пѣгихъ лошадяхъ.

СКАЧКОВЪ.

Да слушайте жь! Теперь, друзья, желаю,
Тебѣ, мой милой Пронской

ВЛАСЬЕВЪ.

Нѣтъ, сюда
Приѣхалъ кто-то.

СКАЧКОВЪ.

Сядьте, господа,

И слушайте меня, я продолжаю :

Тебѣ, мой Пронской, на твоёмъ вѣку

Довольно ты любовныхъ тревоженій

Препобѣдилъ, тебя твой добрый геній

(Входитъ Кубенской и обращается къ Хворову).

ХВОРОВЪ.

Ахъ, батюшки! *(Вылетая въ дверь)* Артемій, табаку!

КУБЕНСКОЙ.

Здорово, Пронской! Вотъ и я съ друзьями

Опять *(Всѣ отъ него отворачиваются въ испугъ).*

Друзья, Скачковъ!

СКАЧКОВЪ.

Поди ты! Нѣтъ, не я

КУБЕНСКОЙ.

Что это вы? . . . что дѣлается съ вами?

Помилуйте, послушайте, друзья!

ХВОРОВЪ *(вбѣгаетъ)*.

Кубенской живъ, онъ живъ!

КУБЕНСКОЙ.

Смотрите сами.

Вотъ я, Кубенской, тотъ же

ВЛАСЬЕВЪ.

Здравствуй, другъ!

ПРОНСКОЙ.

Ты не сердись, Кубенской: намъ сказали,
Что умеръ ты, такъ мы не полагали

ДРЯНСКОЙ.

Вольно жь пугать насъ. Этакой испугъ!

ХВОРОВЪ.

Всѣ думали а ты явился вдругъ,
Всѣ думали

КУБЕНСКОЙ.

Я боленъ былъ опасно,
Отчаянно

ДРЯНСКОЙ.

Да можно бы дать знать

КУБЕНСКОЙ.

Былъ при смерти, однакожь умирать
Не умеръ.

ВЛАСЬЕВЪ (*обнимаетъ его*).

Другъ, ты поступилъ прекрасно!

КУБЕНСКОЙ.

Я къ вамъ спѣшилъ, и вотъ всего-то съ часъ,
Какъ я въ Москвѣ. Я приглашаю васъ,
Друзья, ко мнѣ: мы встрѣтимъ, какъ бывало,
Студенчески и этотъ новый годъ,
Разгульно, шумно!

ДРЯНСКОЙ.

Звонко, разудало!

ХВОРОВЪ.

Какъ слѣдуетъ.

КУБЕНСКОЙ.

Веселый пиръ пойдетъ,
Какъ прошлый разъ.

ВЛАСЬЕВЪ,

И даже веселѣе
У мертвеца

КУБЕНСКОЙ.

Поѣдемъ же скорѣе.
Пора, друзья.

ВЛАСЬЕВЪ.

Поѣдемъ и поїдемъ.

ДРЯНСКОЙ.

Подумаешь, вотъ слухи

ХВОРОВЪ.

Что жь такое!
Не мы

КУБЕНСКОЙ.

Въ Москвѣ прибавятъ вѣчно втрое!

ВЛАСЬЕВЪ.

Какая ночь!

ПРОНСКОЙ.

Идемъ же /

СКАЧКОВЪ.

И поемъ:

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus

(Всѣ подтягиваютъ)

АЛЬПИЙСКАЯ ПѢСНЯ.

НА ГОЛОСЪ: «МАЛЕРУКЪ ВЪ ПОХОДЪ ПОВХАЛЪ».

Изъ тишины глубокой

Родимаго села

Судьба меня жестоко

На Альпы занесла,

Гдѣ шаткія дороги

Приѣплы къ горамъ,

И скачутъ козероги

По горнымъ крутизнамъ, —

Гдѣ лѣсъ шумитъ дремучій

Высоко близъ небесъ,

И сумрачныя тучи

Цѣпляются за лѣсъ, —

Гдѣ ярко на вершинахъ

Блится вѣчный снѣгъ,

И вторится въ долинахъ

Ручьевъ гремучій бѣгъ.

И вотъ она Гастуна,

Куда стремился я,

Gastuna tantum una,

Желанная моя!

Плохое новоселье,

Домовъ и хижинъ рядъ

Надъ бездною въ ущельѣ
Они такъ и висятъ!

И словно звѣрь свирѣпый
Рѣка межъ нихъ ревѣтъ,
Бѣгущая въ вертепы
Съ подоблачныхъ высотъ.

И шумъ безперестанный,
И стонъ стоитъ въ горахъ,
И небеса туманны,
И горы въ облакахъ.

И Ц А Р К Ъ.

Если бѣ ты была Юнона,
А любовникъ твой Зевесъ;
Садъ твой, милая Миньона,
Походилъ бы не на лѣсъ:
Въ немъ не ландыши простые
Осѣняла бѣ тѣнь дубовъ,
А блистательно-живые
Іакинѣы золотые —
Драгоценности садовъ.

МОРСКОЕ КУПАНИЕ.

Изъ бездны морской бѣлоглавая встала
Волна. и лучами прекраснаго дня

Блестить подвижная громада кристала,
 И тихо, качаясь, идетъ на меня;
 Вотъ, словно въ раздумьи, она отступила,
 Вотъ, берегъ она подъ себя покатила,
 И выше сама поднялась и падеть;
 И громомъ, и пѣной пучинная сила,
 Холодная, бурно меня обхватила,
 Кружить, и бросаетъ, и душить, и бьетъ . . .
 И стихла. Мнѣ любо. Изъ грома, изъ пѣны
 И холода, легокъ и свѣжъ, выхожу;
 Живѣ мои выпрямляются члены;
 Вольнѣ дышу, веселѣ гляжу
 На берегъ, на горы, на свѣтлое море;
 Мнѣ чудится, словно прошло мое горе,
 И юность, такая жъ, какъ прежде была,
 Во мнѣ встрепенулась, и жизнь моя снова
 Гулять, распѣвать, красоваться готова
 Свободно, безпечно, рѣзва, удала.

ПѢСНЯ БАЛТІЙСКИМЪ ВОДАМЪ.

Пою васъ, балтійскія воды! вы краше
 Другихъ, величайшихъ морей;
 Лазурно-широкое зеркало ваше
 Свободнѣ, чище, свѣтлѣй:
 На немъ не крутятся огромныя льдины,
 Въ щепы разбивая суда;
 На немъ не блуждаютъ холмы и долины
 И горы полярнаго льда;
 Въ немъ нѣтъ плотоядныхъ и лютыхъ чудовищъ

И мерзостныхъ гадовъ морскихъ;
Но много прелестныхъ и милыхъ сокровищъ:
Привольъ янтарей золотыхъ
И рыбы вкуснѣйшей! Балтійскія воды!
На вольной лазури своей
Носили вы часто въ старинные годы
Станицы норманскихъ ладей;
Слыхали вы пѣсни побѣдныя скальда
И буйные крики войны,
И пѣсню любви удалаго Гаральда,
Пѣвца непреклонной княжны;
Носили вы древле и грузы богатства
На Русь изъ нѣмецкой земли,
Когда, сограждане ганзейскаго братства,
И Псковъ и Новгородъ цвѣли;
И нынѣ вы носите грозные флоты:
Не рѣдко въ строю боевомъ
Гуляютъ на васъ громовые оплоты
Столицы, созданной Петромъ,
И тысячи, тьмы росписныхъ пароходовъ
И всякихъ торговыхъ судовъ
Съ людьми и вещами всѣхъ царствъ и народовъ,
Изъ дальнихъ и ближнихъ краевъ.
О! вы достославны и въ новые годы,
Какъ прежде; но пѣсню мою,
Похвальную пѣсню, балтійскія воды,
Теперь я за то вамъ пою,
Что вы, въ ту годину, когда бушевала
На васъ непогода, — она
Ужасна, сурова была: подымала
Пучину съ далекаго дна,
И силы пучинной и сумрака полны,
Громады живаго стекла,

Качаяся, двигались шумныя волны,
 И бездна межъ ними ползла;
 И долго тѣ волны бурлили, и строго
 Онѣ разбивали суда,
 И долго та бездна зіяла и много
 Пловцовъ поглотила, — тогда,
 Въ тѣ страшные дни роковой непогоды,
 Почтенно уважили вы
 Елагиныхъ; вы ихъ на невскія воды
 Примчали, — и берегъ Невы
 Счастливо ихъ принялъ: за то вы мнѣ краше
 Всѣхъ южныхъ и сѣверныхъ водъ
 Морскихъ, и за то уваженіе ваше
 Мой стихъ вамъ и честь отдаетъ!

Э Л Е Г И Я.

Богъ вѣсть, не втунѣ ли скитался
 Въ чужихъ странахъ я много лѣтъ!
 Мой черный день не разгулялся,
 Мнѣ утѣшенья нѣтъ, какъ нѣтъ;
 Печальный, трепетный и томный
 Назадъ, въ отеческій мой домъ,
 Спѣшу, какъ птица въ кустъ укромный
 Спѣшить, забитая дождемъ.

НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ГОГОЛЮ.

Благословляю твой возвратъ
 Изъ этой нехристи нѣмецкой,

На Русь. къ святынѣ москворѣцкой!
Ты, слава Богу, счастливъ, братъ:
Ты дома, ты уже устроилъ
Себѣ привольное житье;
Уединеніе свое
Ты оградилъ и успокоилъ
Отъ многочисленныхъ суетъ
И вредоносныхъ наводженій
Мірскихъ, отъ праздности и лѣни,
Отъ празднословиящихъ бесѣдъ,
Высокой, вѣрною оградой
Любви къ труду и тишинѣ;
И своенравно и вполнѣ
Своей работой и прохладой
Ты управляешь, и цвѣтетъ
Твое житье легко и пышно,
Какъ милый цвѣтъ въ тѣни затишной.
У родника стеклянныхъ водъ!
А я, по прежнему, въ Ганау
Сижу, мнѣ скука и тоска
Среди чужаго языка:
И Гальмъ, и Гейне, и Ленау
Передо мной, усердно ихъ
Читаю я, но толку мало;
Мои часы несносно вяло
Идутъ, какъ безталанный стихъ;
Отрады нѣтъ. Одна отрада.
Когда передъ моимъ окномъ,
Площадку гладкимъ хрусталёмъ,
Оледенить година хлада:
Отрада мнѣ тогда глядѣть,
Какъ нѣмецъ скользкою дорогой
Идетъ, съ подскокомъ жидконогой —

И баць да баць на гололедь!
 Краснорѣчивая картина
 Для русскихъ глазъ! Люблю ее!
 Но вѣдь томленіе мое
 Пройдетъ же — и меня чужбина
 Отпуститъ на святую Русь!
 О! я, какъ плаватель спасенной
 Отъ бурь и бездны тревоженной,
 Счастливъ и радостенъ явлюсь
 Въ Москву, что въ пристань. Дай мнѣ руку!
 Пора мнѣ дома отдохнуть;
 Я перекочкалъ трудный путь.
 Перетерпѣлъ тоску и скуку
 Тяжелыхъ лѣтъ въ краю чужомъ!
 За то смотри: гляжу героемъ;
 Давай же, братъ, собща устроимъ
 Себѣ пріютъ и заживемъ!

Э л е г и я.

Поденщикъ, тяжело навьюченный дровами.
 Идетъ по улицѣ. Спокойными глазами
 Я на него гляжу; онъ прежнихъ думъ моихъ
 Печальныхъ на душу мнѣ болѣе не наводитъ:
 А были дни — и вѣкъ я не забуду ихъ —
 Я думалъ: Боже мой! какъ онъ счастливъ! онъ ходитъ!

АЛЕКСѢЮ АНДРЕЕВИЧУ ЕЛАГИНУ.

Была прекрасна, весела
Та живописная картина
Свободной жизни, та година
Достойно-празднична была,
Когда остатки вдохновеній
Студентской юности моей
Я допивалъ въ кругу друзей,
Въ Москвѣ, и полонъ пѣснопѣній,
Стихомъ блистая удалымъ,
Восторженъ, выше всякой прозы,
Гулялъ у васъ — и дѣвы-розы
Любили хмѣль мой, слава имъ!
А нынѣ гдѣ, каковъ я нынѣ?
О! знаю, чувствую: тому
Душецвѣтенью моему,
Той исторической картинѣ
Не повториться никогда.
Но ежели мои печали
Минуютъ такъ, какъ миновали
Мои златые дни — тогда
Грѣшно бы, право, на досугѣ
Не помянуть намъ за виномъ
О томъ гуляніи моёмъ,
Какъ о минувшемъ, миломъ другѣ.
Не такъ ли? Я почти готовъ,
Я радъ сердечно, я чужбину,
Мою тоску легко покину,
И прямо съ майнскихъ береговъ
Въ Москву. Вы ждете — ѣду, ѣду,

Скачу, лечу, и вотъ, какъ разъ . . .
 Я къ вамъ, сажуся подлѣ васъ,
 И наливай сосѣдъ сосѣду!

СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ.

КОМНАТА ВЪ ТРАКТИРѢ.

I.

ВЛАСЬЕВЪ.

Войди! Ахъ! здравствуй

СКАЧКОВЪ.

Здравствуй, братъ!

ВЛАСЬЕВЪ.

Откуда и куда ты?

СКАЧКОВЪ.

Возвращаюсь

Изъ дальнихъ странъ въ Россію.

ВЛАСЬЕВЪ.

Какъ я радъ

Тебѣ! Садись.

СКАЧКОВЪ.

Давно ужъ я толкаюсь

Межъ нѣмцами; пора мнѣ ко своимъ,

Въ отечество : отечественный дымъ

А ты, здоровъ? Не такъ ли?

ВЛАСЬЕВЪ.

Поправляюсь

Я хоть куда!

СКАЧКОВЪ.

Карлсбадъ тебѣ помогъ:
Чудесный ключъ!

ВЛАСЬЕВЪ.

Я имъ весьма доволенъ.

СКАЧКОВЪ.

И есть за что: ты словно не былъ боленъ,
Сталъ молодцомъ, отъ головы до ногъ
Включительно, ты потолстѣлъ прекрасно.
Свѣжъ и румянъ. Ты явишься домой.
Милъ и любезенъ тѣломъ и душой.
А между-тѣмъ ты ѣздилъ не напрасно
И для ума, ты бросилъ высшій взглядъ
На разные предметы, освѣжился
Отъ жизни вялой, сонной, прокатился
Въ Германію. И знаешь ли что, братъ?
Женись-ка ты. Покинь свой бытъ келейной.
Безплодныя работы и мечты
Студентскихъ лѣтъ, да смѣло въ міръ семейной,
Въ объятія любви и красоты!
Ты вѣрно счастливъ будешь, мнѣ, какъ другу,
Повѣрь ты: одинокое житіе
Не хорошо, особенно твое
Сидячее, найди себѣ подругу
Хариту.

ВЛАСЬЕВЪ.

Я отъ этого не прочь
И былъ бы радъ

СКАЧКОВЪ.

Давно ты здѣсь?

ВЛАСЬЕВЪ.

Недавно,

Однакожь я все осмотрѣлъ исправно:

Мадонну и Корреджіеву ночь,

Зеленый Сводъ, все видѣлъ.

СКАЧКОВЪ.

И отсюда

Назадъ, въ Москву?

ВЛАСЬЕВЪ.

Конечно.

СКАЧКОВЪ.

И когда?

ВЛАСЬЕВЪ.

Не знаю самъ.

СКАЧКОВЪ.

Кто жь знаетъ?

ВЛАСЬЕВЪ.

Да, покуда

Еще никто.

СКАЧКОВЪ.

Такъ у тебя всегда,

да, нѣтъ! Скорѣй въ Москву, и я съ тобою:

Мы ѣдемъ вмѣстѣ, ѣдемъ и скорѣй!

Мнѣ срокъ уже, мы завтра же . . .

ВЛАСЬЕВЪ.

Ей, ей,

Я не могу, готовъ бы всей душою :
Я долженъ здѣсь остаться, а потомъ
И зимовать, быть-можетъ.

СКАЧКОВЪ.

Я, братъ, знаю
Тебя: ой, ой! Тяжелъ ты на подъѣмъ,
А впрочемъ я надежды не теряю
Сегодня же тебя уговорить

ВЛАСЬЕВЪ.

Здѣсь у меня есть дѣло

СКАЧКОВЪ.

А какое?

Могу ли знать? И полно: все пустое!
Ужъ не любовь ли? Ты готовъ любить
Ты крайне мягокъ сердцемъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Такъ и быть:

Тебѣ открою тайну

СКАЧКОВЪ.

Объщаюсь

Хранить ее, и будь увѣренъ, братъ,
Что можешь смѣло

ВЛАСЬЕВЪ.

Здѣсь я дожидаюсь:

Вотъ видишь ты, любезнѣйшій, хотятъ
Женить меня.

СКАЧКОВЪ.

- И женятъ непременно,
И сдѣлаютъ весьма умно, и я
Совѣтую

ВЛАСЬЕВЪ.

Хотятъ женить меня,
И тетки, такъ у насъ обыкновенно,
Племяннику на всемъ лицѣ земли
Невѣсту ищутъ.

СКАЧКОВЪ.

И уже наши
Любезную, богато-молодую,
Красавицу?

ВЛАСЬЕВЪ.

Ужъ вѣрно, не дурную!
Такъ дѣло въ томъ, что здѣсь теперь я жду
Приѣзда Кемскихъ: познакомлюсь съ ними
И сблизуся, и ежели найду
Одну изъ нихъ согласно съ моими
Надеждами: то дѣло поведу
Скорѣй къ концу, имѣю повелѣнье
Особенно принять въ соображенье
Зизи, меньшую; впрочемъ выбирать
Могу и самъ! Какъ будущее знать?
Быть-можетъ мнѣ судьба опредѣлила
Ее; онѣ здѣсь будутъ зимовать.
Вотъ почему, вотъ, милой мой, въ чемъ сила!

СКАЧКОВЪ.

Однако же зима ужъ настаетъ,
А Кемскихъ нѣтъ; пошли снѣга, морозы:
Пора бѣ на мѣсто

ВЛАСЬЕВЪ.

Сѣверныя розы

Не очень хлипки: мѣсто не уйдетъ.

Признаться, братъ, и тайное влеченье .

Къ нимъ есть во мнѣ, мое воображенье

Уже кипитъ желаніемъ любви.

СКАЧКОВЪ.

Кипѣніе похвальное, благое.

Влюбись, мой другъ: прекрасное земное

Чаруетъ жизнь, лови его, лови

• Носи въ груди тотъ пламень благородный,

Которымъ вспыхнешь; береги его

Сохранно, свято, какъ залогъ того

Небеснаго Итакъ судьбѣ угодно.

Чтобы въ Москву скакалъ я одинокъ.

Путь холодень, и грязень, и далѣкъ

Мнѣ предлежитъ: помчусь нетерпѣливо

И ночь и день, и этакъ доберусь

ВЛАСЬЕВЪ.

А я когда-то на святую Русь!

СКАЧКОВЪ.

Еще успѣешь, ты теперь счастливо

Останешься, желанное найдешь,

И вѣрно славно зиму проведешь

Въ мечтахъ любви, въ магическомъ туманѣ,

Въ восторгѣ чувствъ! (Смотритъ въ окно).

Какой прекрасный видъ!

Трактиръ хорошъ?

ВЛАСЬЕВЪ.

За то биткомъ набитъ.

За то его и любятъ англичане.

СКАЧКОВЪ.

Почтеннѣйшій, единственный народъ,
 Особенно, когда ихъ знаешь дома,
 У нихъ — какъ тамъ все хорошо идетъ!
 Все крѣпко, стройно, дѣльно, все цвѣтетъ!
 Я въ Лондонѣ жилъ долго, мнѣ знакома
 Великая владычица морей.
 Ахъ, братъ, не намъ и говорить объ ней!
 Ты знаешь ли? Вѣдь я было пустился
 Въ Америку — мнѣ кстати бы и тамъ
 Ужь побывать; да просто я полѣнился:
 Притомъ же путь по скачущимъ волнамъ.
 По океану, я и не рѣшился,
 И то сказать: вѣдь я тогда спѣшилъ
 На Рейнъ его видами насладиться,
 Какъ водится, полазить по горамъ,
 По древнимъ башнямъ, каменнымъ тычкамъ:
 Все это мило! Тутъ же прокатиться
 Хотѣлось мнѣ по вольнымъ городамъ:
 Хотѣлось видѣть, что такое тамъ?
 За то теперь я знаю совершенно
 Какъ добрый нѣмецъ, рейнскіе края.
 И если бъ не родные и друзья,
 Я жить бы тамъ остался непремѣнно
 По крайней мѣрѣ на десятокъ лѣтъ.
 Да, Рейнъ рѣка! У насъ подобной нѣтъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Ты говоришь, какъ будто бы ты знаешь
 Россію

СКАЧКОВЪ.

Ты меня не понимаешь.
 Я думаю, что нѣтъ рѣки у насъ

Классической, хоть матушка Россія
И велика: у насъ мѣста другія!
Я помню, я приѣхалъ въ первыйъ разъ
На Рейнъ; была ужъ ночь: остановился
Я въ домикъ на самомъ берегу,
Я ѣхалъ долго, очень утомился,
Легъ спать; ну не могу, да не могу
Заснуть, всю ночь я безо сна пробился,
Я былъ взволнованъ, голова моя
Такъ и горѣла; мысль, что вотъ и я,
И я на Рейнѣ! эта мысль глубоко
Во мнѣ кипѣла и заря взошла,
Торжественно-спокойна и свѣтла;
Гляжу въ окно, сверкаетъ Рейнъ широкой
Въ картинныхъ и веселыхъ берегахъ,
За Рейномъ горы въ утреннихъ лучахъ,
И тамъ, и тамъ, далеко, и высоко,
Старинны башни, замки на горахъ,
Развалины и прахъ краснорѣчивый!

ВЛАСЬЕВЪ.

А ты до нихъ охотникъ?

СКАЧКОВЪ.

Не совсѣмъ:

Не ревностный, какъ человѣкъ лѣнивый,
Обозрѣватель занятый не тѣмъ,
Что онъ обозрѣваетъ, хоть иныя
Развалины люблю я, но большія,
Пыщныя, какихъ не можетъ быть
Тамъ

ВЛАСЬЕВЪ.

На тебя не шутка угодить:
Ты былъ вездѣ.

СКАЧКОВЪ.

И вправду! Кто подобно
 Миѣ странствовалъ и видѣлъ все подробно,
 Кто видѣлъ Римъ, и Тибръ, и Колизей,
 Венецію, Неаполь, кто два года
 Таскался по Италіи, по всей,
 Тому вся эта рейнская природа,
 Всѣ эти горы, замки, острова
 Съ каштанами и липками, все мало,
 Безвкусно, пошло, дико, трынъ-трава!

ВЛАСЬЕВЪ.

А почему же?

СКАЧКОВЪ.

Да! Имъ не достало
 Той сладости, той нѣги, такъ сказать,
 Той мягкости, которая понять,
 Почувствовать заочно, иль словами
 Изобразить рѣшительно нельзя.
 Италія, вотъ сторона, моя
 Любимая, богатая слѣдами
 Великаго былаго, чудесами
 Изящнаго, веселье и краса
 Земли. И что, братъ, тамъ за небеса,
 Прозрачныя и темно-голубыя,
 И облака румяно-золотыя,
 Летучія и тонкія Какъ жаль,
 Что отъ Москвы до Рима эта даль
 Чертовская! Не то бы можно было
 Намъ ежегодно уѣзжать туда
 Отъ нашихъ зимъ и жизни преунылой.

Однако же ты не повѣришь, милой!
 Что даже тамъ я тосковалъ всегда
 По родинѣ, и самъ не понимаю,
 Какъ это, отъ чего бы? Полагаю:
 Отъ слишкомъ частой переменѣ мѣстъ,
 Да отъ ѣзды безъ дѣла и безъ цѣли,
 И я жь таковъ, что все мнѣ надоѣстъ
 И скоро: такъ-то мнѣ и надоѣли:
 Во-первыхъ, пресловутая страна
 Премудрости, науки, вся сполна:
 Старинная и новая, пивная
 И винная, такая и всякая,
 Потомъ и самъ туманный Альбіонъ,
 Потомъ Парижъ, хотя его соблазны
 Невыразимо какъ разнообразны!
 Италія и южный небосклонъ,
 И всѣ картины сладостнаго юга,
 Все не по мнѣ, все это не мое!
 Хочу къ себѣ, мнѣ только тамъ житье
 Хочу туда, гдѣ завываетъ вьюга,
 Стучитъ морозъ; пора и мнѣ пожить
 Порядочно, и было бъ безтолково,
 Грѣшно весь вѣкъ въ чужбинѣ прогостить,
 Гдѣ для меня уже ничто не ново.
 Теперь въ Москву покуда, — а весной
 Переселюсь въ деревню на покой,
 На волю и просторъ уединенья,
 Изъ толкотни мірской и тревоженья
 Въ родную глушь, тамъ крѣпко углублюсь
 Въ свои дѣла, привыкну постепенно
 Любить хозяйство, сельскіе труды.
 Ахъ, братецъ! плугъ, взрывающій бразды,
 Полезнее меча.

ВЛАСЬЕВЪ.

О, несравненно!

СКАЧКОВЪ.

Такъ ѣду. Что жь прикажешь ты въ Москву
Твоимъ друзьямъ?

ВЛАСЬЕВЪ.

Поклоны, рукожатыя!

Скажи, что я не праздно здѣсь живу,
Что у меня есть разныя занятя —
Ученыя, что скоро возвращусь
Домой; скажи друзьямъ, что я сержусь
На нихъ за то, что пренесносно мало
Въ нихъ письменной дѣятельности.

СКАЧКОВЪ.

Да,

Я тоже думалъ, говорилъ всегда.
Вотъ на примѣръ хоть Пронской, славной малою
Душой, умомъ, возвышенный поэтъ,
А проку въ немъ большаго также нѣтъ!
Его таланта вѣрно бы достало
На важный, историческій предметъ,
На драмы, на большія сочиненья
А что же онъ? Два-три стихотворенья
Коротенькихъ Парнаассу подарить,
И цѣлый годъ потомъ живетъ ихъ славой,
Покоясь такъ почтенно-величаво,
Какъ будто львомъ немейскимъ онъ покрытъ!
Да, я съ тобой согласенъ совершенно:
У насъ талантъ всегда весьма лѣнивъ
И много спитъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

И видѣть предосадно,
Какъ самъ себя онъ губить безпощадно
Бездѣйствіемъ, хотя самолюбивъ.

(Слышенъ звонокъ).

СКАЧКОВЪ.

Звонятъ къ обѣду!

ВЛАСЬЕВЪ.

Да.

СКАЧКОВЪ.

Я радъ сердечно:
Я голоденъ порядкомъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Мы пойдемъ
За общій столъ.

СКАЧКОВЪ.

Хорошъ онъ здѣсь?

ВЛАСЬЕВЪ.

Конечно,
Прекрасный и съ прекраснѣйшимъ виномъ.

СКАЧКОВЪ.

А то нѣмецкій столъ безчеловѣчно
Безвкусенъ. Я извѣстный гастрономъ.

(Уходятъ).

II.

СКАЧКОВЪ.

О! Нѣтъ, мой другъ, любовь моя была
Не высока, тѣлесная, земная.

И вдалѣ увлечь меня бы не могла,
 Мнѣ только-что пріятно оживляя
 Вечернія прогулки, и прошла
 Она, какъ сонъ, игра воображенья!
 А я весьма доволенъ этимъ сномъ,
 И лучшаго инаго развлеченья
 Въ тогдашнемъ положеніи моемъ
 Я не нашелъ бы: лѣто жарко было,
 И, какъ нарочно, въ окнахъ у меня
 Стояло солнце половину дня
 Послѣ обѣда, и меня палило
 Неумолимо; вечера я ждалъ,
 Какъ радости или свиданья съ милой,
 И чуть лишь вечеръ, я ужъ покидалъ
 Свое жилище, лѣтъ въ вкушать прохладу
 Въ сосѣдній садъ, тѣмъ паче, что она
 Съ красавицей была сопряжена;
 И находилъ я вѣрную отраду
 Въ тѣни деревъ, въ дыханіи любви.
 Такъ прожилъ я спокойно, беззаботно
 Два мѣсяца, потомъ дѣла мои

ВЛАСЬЕВЪ.

Ты будешь пить шампанское?

СКАЧКОВЪ.

Охотно,

А ты?

ВЛАСЬЕВЪ.

Нѣтъ, я не пью.

СКАЧКОВЪ.

И, полно, братецъ, пей.

ВЛАСЬЕВЪ.

Запрещено.

СЛАЧКОВЪ.

Боишься лѣкарей?

Повѣрь ты мнѣ, я это лучше знаю,
 Шампанское здоровью не вредить:
 Я пью его давно и выпиваю
 Помногу, что же у меня болить?
 Мнѣ подражай (*пьетъ*). Почтеннѣйшій, желаю
 Тебѣ. мой другъ, чтобы всегда впередъ
 Ты былъ далекъ отъ горькой чаши водъ,
 Какъ я теперь, и пилъ бы безопасно
 Вино. какъ я.

ВЛАСЬЕВЪ.

Вино къ водамъ ведётъ.

СЛАЧКОВЪ.

О нѣтъ! Да впрочемъ на водахъ прекрасно
 Проводятъ время: тамъ больной народъ
 Не унываетъ, лѣчится гуляя;
 Тамъ царствуетъ свобода золотая:
 Всѣ запросто, всѣ вмѣстѣ, всѣ равны:
 Тамъ самые высокіе чины
 Предъ малыми чинами не спѣсивы.
 Напротивъ тихи, ласковы, игривы
 Со всѣми, тамъ всѣ пить осуждены
 Одну волну. — людей нужда смиряетъ!
 Подобная исторія бываетъ
 И у звѣрей: ты знаешь, милый мой,
 Что точно такъ въ невыносимый зной
 И барсъ и тигръ смиренны, какъ ягнята,
 И съ кроткими звѣрьми запанибрата

На зелени прохладныхъ луговинъ
Аравіи!

ВЛАСЬЕВЪ.

Какъ тонко изощряетъ
Вино твой умъ!

СКАЧКОВЪ.

Оно лишь возбуждаетъ
Его; итакъ я буду пить одинъ,
И не спѣша. Я чашу наслажденья
По каплѣ пью, какъ Батюшковъ велитъ
Весьма умно, вѣдь онъ почти забыть,
А я люблю его стихотворенья:
Прекрасны, нѣжны, пламенны они;
Въ нихъ сладость меда, благовонье розы
И жаръ любви; конечно въ наши дни
Иначе пишутъ, нынче время прозы,
..... Проперцій и Парни
Изъ моды вышли, милая созданья!
Желаю я, чтобы твои желанья
Исполнились! Узнай ее, влюбись
Въ нее, зачѣмъ тебѣ терять напрасно
Дни юности? Немедленно женись,
Ахъ, что же я, да это вѣдь ужасно!
Какой же я разсѣянный! Едва
Не позабылъ: что, братецъ, какова
Та съ пышными, летучими кудрями,
Что за столомъ, какъ разъ противъ тебя

ВЛАСЬЕВЪ.

Мила!

СКАЧКОВЪ.

Мила? А я, такъ виѣ себя
Отъ этихъ глазъ подъ черными бровями
И длиннотѣнными рѣсницами

ВЛАСЬЕВЪ.

И взглядъ

У ней какъ радость.

СКАЧКОВЪ.

Ясность молодая
Въ лицѣ, улыбкѣ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Цѣлый міръ отрадъ
Плѣнительныхъ.

СКАЧКОВЪ.

Прелестный ангелъ рая,
Цвѣтъ совершенства.

ВЛАСЬЕВЪ.

Впрочемъ и другая,
Ея сосѣдка, очень не дурна
И на нее похожа, знать меньшая
Сестра ея.

СКАЧКОВЪ.

Жаль, что она блѣдна,
Какъ снѣгъ, и смотритъ какъ-то вяло,
Не ласково, безсмысленно, въ ней мало
Огня и жизни, это не по мнѣ,
Не хорошо!

ВЛАСЬЕВЪ.

Но если бы прибавить
Румянецъ къ этой чистой бѣлизнѣ
Ея лица?

СКАЧКОВЪ.

Да, кое-что поправить
Въ ея лицѣ; кромѣ того у ней
Ни пышныхъ плечъ, ни мраморныхъ грудей,
Той сильной, увлекательной приманки
Для вождельнѣй

ВЛАСЬЕВЪ.

Говорятъ онѣ
Поанглійски

СКАЧКОВЪ.

Должно быть англичанки,
И портеръ пьютъ, тѣмъ паче милы мнѣ! (*Пьетъ*).
Да здравствуютъ прелестныя британки!
Да процвѣтаютъ нѣжные цвѣты
Высокой и чистѣйшей красоты!
Откуда ѣдутъ Кемскія?

ВЛАСЬЕВЪ.

Не знаю:
Они сперва поѣхали въ Парижъ,
Въ Марсель и въ Ниццу, ихъ не сослѣдить;
Итакъ я ихъ оттуда ожидаю,
Откуда только вѣтры могутъ дуть,
Хоть мнѣ тоска.

СКАЧКОВЪ.

И полно, другъ мой, будь
Непоколебимъ. Бываютъ ожиданья

И тяжелы и горьки для сердецъ :
За то легокъ и сладокъ ихъ вѣнецъ.
Тебѣ любовь свои очарованья
Предназначаетъ, много впереди
Тебѣ отрадъ; великодушно жди
Грядущаго своей судьбы прекрасной!
Мой другъ! въ тиши семейнаго житья,
Отъ бурь мірскихъ далеко безопасной,
Прямое счастье. Часто, братъ, и я
О немъ мечтаю, только-что мечтаю:
Не мнѣ оно! люблю я блескъ и шумъ
И прелесть міра, и вездѣ скучаю!
Живя и наслаждаясь наобумъ,
Я чрезвычайно скоро пресыщаюсь
Всѣмъ вообще, и потому скитаюсь
Изъ края въ край; мой безпокойный умъ
Всегда чего-то ищетъ; мнѣ съ нимъ мука
Всегда и всюду, такъ уже давно,
Такъ и теперь . . . за чѣмъ? куда я? Скука,
Одно и то же, то же и одно,
Томить меня, гнететъ и гонитъ чудно
Домой, зачѣмъ? Скучать о тѣхъ земляхъ,
Гдѣ я скучалъ недавно. Право, страхъ
Мнѣ и подумать, какъ я безразсудно,
Въ какихъ я пошлыхъ, явныхъ пустякахъ
Теряю дни и мѣсяцы и годы!
На всемъ раздольѣ счастья и свободы,
Какъ разцвѣтала молодость моя,
Безпечная! Теперь когда глубоко
Въ себя вошелъ я; вижу какъ жестоко,
Но праведно судьбой наказанъ я!
Я чувствую: я жизнь мою
Пренебрегалъ, я забавлялся ею,

Шалилъ я сю, какъ дитя шалить
Премудрыми, священными листами.

ВЛАСЬЕВЪ.

Слишкомъ горячить
Тебя вино.

СКАЧКОВЪ.

Я истинно сердитъ
Самъ на себя, и мрачными глазами
Гляжу на все, и болѣе всего
На будущность мою, гдѣ ничего
Отраднago несчастная картина!
Въ ней мысли нѣтъ! Что жъ этому причина?
Увидишь ты: все такъ и быть должно
Со мной, какъ есть. Причина: не дано
Мнѣ ровно никакого направленья
Первоначально, и въ душѣ моей
Нѣтъ ничему пріюта, утвержденья
Достойнаго; отъ самыхъ юныхъ дней
Высокія, святыя впечатлѣнья
Ей ни почемъ: они блеснутъ на ней —
И прочь и прочь, слѣдовъ неоставляя,
Лишь пустоту! Вотъ, милый другъ, какая
Досталася мнѣ доля бытія
Страннѣйшая! Вотъ какъ воспитанъ я
Безсмысленно! Не только не развиты
Хорошія способности во мнѣ
Природныя, онѣ совсѣмъ убиты,
Немилосердо въ самой ихъ веснѣ!
Вся жизнь моя одно большое горе,
И я не силенъ горю пособить!
Рѣшительно могу себя сравнить

Теперь съ ладьей на тревоженномъ морѣ;
 Въ туманномъ небѣ ниодна звѣзда
 Не свѣтитъ, страшнымъ ревомъ непогоды
 Наполненъ воздухъ, хлещутъ бурны воды,
 Несутъ ладью и чортъ знаетъ куда!
 И эта мысль меня сопровождаетъ
 Вездѣ, какъ тѣнь, а я ли виноватъ?
 Ты видишь!

ВЛАСЬЕВЪ.

Вижу, хмѣль въ тебѣ играетъ,
 Но хмѣль прѣйдетъ.

СКАЧКОВЪ.

О! счастливъ много кратъ
 Тотъ, кто края чужіе покидаетъ
 Не горестно и въ то же время знаетъ,
 За чѣмъ свои родимые края
 Онъ покидалъ

ВЛАСЬЕВЪ.

Вотъ на примѣръ какъ я
 Покинулъ ихъ; ты смотришь слишкомъ строго
 Самъ на себя и на земной свой путь:
 Живи на свѣтѣ просто, какъ-нибудь,
 Какъ многіе, не занимаясь много
 Вопросами о жизни и судьбѣ:
 Иначе ты себя лишь раздражаешь,
 А пользы нѣтъ! И пей.

СКАЧКОВЪ.

Скажу тебѣ,
 Ты знаешь, нѣтъ, ты этого не знаешь!
 Ты очень плохъ и слабъ по части винъ

Я думаю, да и не я одинъ.
 И многіе такъ думаютъ, что вина,
 Когда желаешь всю ихъ прелесть знать,
 Въ виду тѣхъ мѣстъ и должно распивать,
 Гдѣ вина тѣ родятся, что картина
 Долинъ, рѣкъ, горъ, пригорковъ имъ родныхъ,
 Важна при этомъ дѣлѣ, украшая
 Ихъ дѣйствіе и дивной силѣ ихъ.
 Содѣйствуя, и душу восхищая
 Невыразимо. Точно такъ читать
 Поэта должно тамъ, гдѣ развивался
 И возрасталъ онъ, тамъ, гдѣ, такъ сказать,
 Талантъ его бродилъ и разливался.
 Не мудрено все это испытать
 При случаѣ: такъ, помню я, бывало,
 Ахъ, какъ меня воспаменяло! —
 Я разумѣю рейнское вино, —
 Бывало, пью, а самъ гляжу въ окно.
 И старецъ Рейнъ роскошно предо мною
 Блеститъ, и черный лебедь рейнскихъ водъ, —
 Такъ величаютъ нѣмцы пароходъ
 На Рейнѣ, — пѣнить волны подъ собою!
 Далече горы, замки на горахъ,
 И небосклонъ въ златистыхъ облакахъ:
 Сильнѣе вдвое душу восхищаетъ
 Живая сладость добраго вина,
 Когда въ виду прелестная страна

ВЛАСЬЕВЪ (*Смотритъ въ окно*).

Красавица-британка уѣзжаетъ!

СКАЧКОВЪ (*Подбѣгаетъ къ окну*).

Не можетъ быть. И точно, вѣдь она!
 Вотъ хорошо! А я еще не знаю,

И кто онъ? О! надобно узнать!

Онъ того достойны — *(выходитъ и тотчасъ возвращается)*.

Поздравляю

Тебя, мой милый, можешь перестать

Здѣсь дожидаться Кемскихъ! Это были

Онъ.

ВЛАСЬЕВЪ.

Онъ? Неужели онъ!

СКАЧКОВЪ.

Изъ Лондона и скачутъ въ Римъ!

ВЛАСЬЕВЪ.

Жаль мнѣ! *(Задумывается)*.

СКАЧКОВЪ.

Такъ и тебя, мой другъ, воспламенили
Глаза.

ВЛАСЬЕВЪ.

Ничуть! Ахъ, я чудакъ, чудакъ!

СКАЧКОВЪ.

Теперь тебѣ не гнаться же за ними.

ВЛАСЬЕВЪ.

И вотъ я здѣсь съ надеждами моими,
Какъ на мели

СКАЧКОВЪ.

О, нѣтъ, совсѣмъ не такъ!

Утѣшься, братъ! Вѣдь не съ однимъ съ тобою

Случаются невзгоды: такова

Земная жизнь, смирись передъ судьбою!

Ей хочется, чтобъ ѣхалъ ты со мною.

ВЛАСЬЕВЪ.

Такъ ѣду же.

• СКАЧКОВЪ (*Пьетъ*).

Да здравствуетъ Москва!

КАРОЛЕННѢ КАРЛОВНѢ НАВЛОВОЙ.

Въ тѣ дни, когда мечты блистательно и живо
 Въ моей кипѣли головѣ,
 И молодость мою поканчивалъ гульливо
 Я въ Бѣлокаменной Москвѣ,
 У Красныхъ у Воротъ, въ республикѣ, привольной
 Наукѣ, сердцу и уму,
 И упоеніямъ веселости застольной,
 И пѣснопѣнью моему, —
 Въ тѣ дни, когда мою студенческую славу
 Я оправдалъ при звонѣ чашъ, —
 Въ тѣ дни, поэтъ я былъ, по долгу и по праву,
 По преимуществу былъ вашъ;
 И воспѣвалъ я васъ, и вы благоволили
 Веселымъ юноши стихамъ,
 Зане тогда сильны и сладкозвучны были
 Мои стихи: спасибо вамъ!
 И нынче я, когда прошло, какъ сновидѣнье,
 Мое бывшее, все сполна,
 И мнѣ одна тоска, одно долготерпѣнье,
 Въ мои крутыя времена
 И, васъ привѣтствовалъ стихами: вы прекрасной
 Отвѣтъ мнѣ дали, и отвѣтъ

Возстановительный! И такъ я не напрасно
 Еще гляжу на божій свѣтъ:
 Еще сіяетъ мнѣ любезно, какъ бывало,
 Благословенная звѣзда,
 Звѣзда поэзіи. О, мнѣ и горя мало!
 Мнѣ хорошо, я хоть куда!

Г О Р А .

Взойди вонъ на эту безлѣсную гору.
 Чтò выше окружныхъ, подоблачныхъ горъ:
 Душѣ тамъ отрадно и вольно, а взору
 Оттуда великій, чудесный просторъ.

Увидишь недвижимое море громадныхъ
 Гранитныхъ, ледяныхъ и снѣжныхъ вершинъ,
 Отважные бѣги стремнинъ водопадныхъ,
 Разсѣлины горъ, логовища лавинъ,

Угрюмыя пропасти, полныя мглою.
 И свѣтлые холмы, поляны, лѣса,
 И грады, и села, внизу подъ тобою;
 А выше тебя лишь одни небеса!

ИЗРѢЧЕНІЕ

АЛЕКСѢЯ ДМИТРИЕВИЧА МАРКОВА.

Любилъ онъ крѣпкіе напитки, и не мало;
 Въ свободные часы онъ ихъ употреблялъ.

Но былъ всегда здоровъ и службу исполнялъ
 Добропорядочно, и дѣло не стояло
 За нимъ; былъ духомъ твердъ, глубокомысленъ; словъ
 Не тратилъ попусту; но рѣчью необильной
 Умѣлъ онъ дѣйствовать рѣшительно и сильно;
 При случаѣ умы своихъ учениковъ
 Онъ ею поражалъ, какъ громомъ: такъ однажды
 Палимый жаждою, онъ воду пить не сталъ —
 Другой Катонъ въ пустынѣ! — и сказалъ
 Поморщившись: «вода не утоляетъ жажды».

М О Р Е.

Струится и блещетъ, свѣтло, какъ хрусталь,
 Лазурное море; огнистая даль
 Сверкаетъ багрянцемъ, и вѣтеръ шумить
 Попутный: легко твой корабль побѣжить;
 Но, кормчій, пускайся весело въ путь,
 Смотри ты: надежна ли мѣдная грудь,
 Крѣпки ль паруса корабля твоего,
 Здоровы ль дубовыя ребра его?
 Вѣдь море лукаво у насъ: неравно
 Смутится и вдругъ обуяетъ оно,
 И страшною силой съ далекаго дна
 Угрюмая встанетъ его глубина,
 Расходится, будетъ кипѣть, бушевать
 Сердито, свирѣпо и дастъ себя знать!

Э Л Е Г И Я.

И тѣсно и душно мнѣ въ области горъ,
 Въ глубокихъ вертепахъ, въ гранитныхъ лощинахъ
 Я выросъ на свѣтлыхъ холмахъ и равнинахъ,
 Привыкъ побродить, разгуляться мой взоръ!

Мнѣ своды небесъ чтобъ высоко, высоко
 Сіяли открыты туда и сюда;
 По краю небесъ чтобъ тянулась гряда
 Лѣсистыхъ пригорковъ, синѣясь далеко,

Далеко: тамъ дышетъ свободнѣе грудь!
 А горы да горы.... онѣ такъ и давятъ
 Мнѣ душу, суровыя: словно заставляютъ
 Онѣ мнѣ желанный на родину путь!

Э Л Е Г И Я

ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ ПОСТНИКОВУ.

Въ тѣни громадъ снѣговершинныхъ,
 Суровыхъ, каменныхъ громадъ
 Мнѣ тяжело отъ думъ кручинныхъ:
 Кипитъ, шумитъ здѣсь водопадъ,
 Кипитъ, шумитъ онъ безпрестанно,
 Онъ усыпительно шумитъ!
 Безмолвенъ лѣсъ, и постоянно
 Пусть, и не весело глядитъ:

А, вонъ охлопья сѣрої тучи,
 Цѣпляясь за лѣсъ тамъ и сямъ,
 Ползуть, пушисты и тягучи,
 Вверхъ къ задремавшимъ небесамъ.
 Ахъ, горы, горы! Прочь скорѣе
 Отъ нихъ домой! Не ихъ я сынъ!
 На Русь! Тамъ сердцу веселѣе
 Въ виду смѣющихся долинъ!

Э л е г и я.

Опять угрюмая, осенняя погода,
 Опять расплакалась гаштейнская природа,
 И плачетъ, бѣдная, она и ночь и день:
 На горы налегла ненастной тучи тѣнь,
 И нѣтъ исходу ей! Душа во мнѣ уныла:
 Передъ моимъ окномъ, бывало, проходила
 Одна прекрасная; отколь и какъ сюда
 Она явилась, не вѣдаю, звѣзда
 Съ лазурно-свѣтлыми, веселыми глазами,
 Съ улыбкой сладостной, съ лилейными плечами;
 Но и ея ужъ нѣтъ! О! Я бы радъ отсель
 Летѣть, бѣжать, идти за тридевять земель,
 И хладъ, и зной, и дождь, и бурю побѣждая.
 Туда, скорѣй туда, гдѣ, прелесть молодая,
 Она господствуетъ и всякій день видна:
 Я думаю, что тамъ всегдашняя весна!

ВЕСНА.

Великолѣпныйй день! На мягкой муравѣ
 Лежу; ни облачка въ небесной синевѣ!
 Цвѣтетъ зеленый лугъ; чистѣйшій воздухъ горной
 Прохладой сладостной и нѣгой животворной
 Струится въ грудь мою, и полонъ я весной!
 И вотъ пѣвецъ ея летаетъ надо мной,
 И звуки надо мной веселые летаютъ!
 И чувство дивное тѣ звуки напѣваютъ
 Мнѣ на душу. Даюсь невольно забытью
 Волшебному, глаза невольно закрываю:
 Легко мнѣ, такъ легко, какъ будто я летаю,
 Летаю и пою, летаю и пою!

АВДОТЬЕ ПЕТРОВНЕ ЕЛАГИНОЙ

ПРИ ПОСВЯЩЕНИИ «НОВЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ».

Я знаю, въ дни мои былые,
 Въ дни жизни радостной и пѣсенъ удалыхъ,
 Вамъ нравились мои восторги молодые
 И мой разгульный, звонкой стихъ;
 И знаю я, что вы и нынѣ,
 Когда та жизнь моя давно уже прошла.
 — О ней же у меня осталось лишь въ поминѣ,
 Какъ хороша она была
 И приголубленная вами
 И принятая въ вашъ благословенный кругъ,
 Полна залетными, веселыми мечтами,

Любя студентскіи свой досугъ, —
 И нынѣ вы, какъ той порою,
 Добры, привѣтливы и ласковы ко мнѣ:
 Такъ я и думаю, надѣюсь всей душою,
 Такъ и увѣренъ я вполнѣ,
 Что вы и нынѣ доброхотно
 Принось мой примите, и сердцу моему
 То будетъ сладостно, отрадно и вольготно.
 И потому, и потому
 Вамъ подношу и посвящаю
 Я новую свою поэзію, цвѣты
 Суровой, сумрачной години; въ нихъ, я знаю,
 Нѣтъ достодолжной красоты,
 Ни бодрой, юношеской силы,
 Ни блеска свѣжести плѣнительной; но мнѣ
 Они и дороги и несказанно милы;
 Но въ чужедаальной сторонѣ
 Волшебнo ими оживлялось
 Мнѣ одиночество туманное мое;
 Но, ими скрашено, сносно мнѣ казалось
 Мое печальное житье.

ЯКОВУ ПЕТРОВИЧУ НОЛОНСКОМУ.

Благодарю тебя за твой подарокъ милой:
 Прими радушный мой привѣтъ!
 Стихи твои блистаютъ силой
 И жаромъ юношескихъ лѣтъ,
 И сладостно звучать, и полны мысли ясной;
 О! пой, плѣнительный пѣвецъ,

Лаская чисто и прекрасно
 Мечты задумчивыхъ сердецъ;
 И поѣ, какъ соловей поетъ въ затишьи сада
 Свою весну, свою любовь,
 И въ пѣньи томъ и вся награда
 Ему за пѣнье, вновъ и вновъ,
 И слушаютъ его, и громко раздается,
 И гонитъ сонъ отъ ложа дѣвъ,
 И такъ и льется, такъ и льется
 Его серебряный напѣвъ.

КНИГНИЦѢ СОФЬѢ ПЕТРОВИЧѢ ГОЛИЦЫНОЙ.

Я слышалъ, что вы и прекрасны, какъ роза,
 И милы, какъ роза, утѣха полей,
 Что жизни подлунной и скука и проза
 Чуждаются васъ, какъ полдневныхъ лучей
 Чуждается полночь, что также прекрасны
 Вы сердцемъ, какъ прелестью вы разцвѣли.
 Что чувства и мысли въ васъ тихи и ясны,
 Какъ верхнее небо, веселье земли.

Все это я слышалъ, и слухомъ поэта,
 Отъ всѣхъ, и повсюду, и тысячу разъ,
 И гордо мои пѣснопѣвныя лѣта
 Я вспомнилъ, и смѣло привѣтствую васъ:
 О! будьте всегда таковы: процвѣтайте
 Спокойно, и дѣлайте дѣло свое,
 Земная прелестная роза! вплетайте
 Небесныя розы въ земное жительство.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНЬЕ.

Всевышній градъ Константина
Землетрясенье посылалъ,
И геллеспонтская пучина
И берегъ съ грудой горъ и скалъ.
Дрожали, и царей палаты,
И храмъ, и циркъ, и гиподромъ,
И стѣнъ градскихъ верхи зубчаты,
И все поморіе кругомъ.

По всей пространной Византіи,
Въ отверстыхъ храмахъ, Богу силъ
Обильно пѣлся литіи,
И дымъ молитвенныхъ кадиль
Клубился; люди, страхомъ полны,
Текли передъ Христовъ алтарь:
Сенать, синклитъ, народа волны
И самъ благочестивый царь.

Вотще! Ихъ'вопли и моленья
Господь во гнѣвъ отвергалъ,
И гулъ и громъ землетрясения
Не умолкалъ, не умолкалъ.
Тогда невидимая сила
Съ небесъ на землю низопла,
И быстро отрока схватила,
И выше облакъ унесла:

И внялъ онъ горнему глаголу
Небесныхъ ликовъ: Святъ, Святъ, Святъ!

И пѣсню ту принесъ онъ долу,
 Священнымъ трепетомъ объять,
 И церковь тѣ слова святыя
 Въ свою молитву приняла,
 И той молитвой Византія
 Себя отъ гибели спасла.

Такъ ты, поэтъ, въ годину страха
 И колебанія земли
 Носись душой превыше праха,
 И ликамъ ангельскимъ внемли,
 И приноси дрожащимъ людямъ
 Молитвы съ горней вышины,
 Да въ сердце примемъ ихъ и будемъ
 Мы нашей вѣрой спасены.

ВАРВАРЪ НИКОЛАЕВНЪ АННЕНКОВОЙ.

Мнѣ милъ прелестный вашъ подарокъ,
 Мнѣ милъ любезный вашъ вопросъ!
 Въ тѣ дни, какъ межъ лилей и розъ,
 Раскидистъ, свѣжъ, блестящъ и ярокъ,
 Цвѣтокъ веселаго житья,
 Я полонъ жизни красовался,
 И здѣсь въ Москвѣ доразвивался
 И довоспѣвывался, — я
 Въ тѣ дни, златые дни! быть-можетъ
 И стоилъ этихъ двухъ вѣнковъ:
 А нынѣ . . . я ужь не таковъ.
 Увы! Болѣзнь крушитъ и ѣжитъ

Меня, и вѣсть меня тоска;
 А вы и нынѣ благосклонны
 Къ тому, чьи пѣсни самозвонны
 Давно молчатъ, чья жизнь горька,
 Кого давно ужь, какъ поэта,
 И непривѣтствуетъ никто,
 Лишь вы теперь, — и вамъ за то
 Моя хвала, и многи лѣта!
 И много, много дай Богъ вамъ
 Созданій стройныхъ, сладкогласныхъ,
 Прекрасныхъ думъ, стиховъ прекрасныхъ
 Такихъ всегда, какіе намъ
 Вы такъ плѣнительно дарите;
 Да будутъ вѣчно, какъ они,
 Счастливы, ясны ваши дни,
 И долго, долго вы цвѣтите!

МИХАИЛУ ПЕТРОВИЧУ ПОГОДИНУ.

Благодарю тебя сердечно
 За подареньице твое! *
 Мнѣ съ нимъ раздолье! Съ нимъ житье
 Поэту! Бойко, быстротечно,
 Легко пошли часы мои
 Съ тѣхъ поръ, какъ ты меня уважилъ!
 Постихотворчески я зажилъ,
 Я въ духѣ! Словно, какъ ручьи
 Съ высокихъ горъ на доли злачны
 Бѣгутъ, игривы и прозрачны,
 Бѣгутъ, сверкая и звеня

* Старинную чернилицу.

Свѣтлостеклянными струями,
 При ясномъ небѣ, межъ цвѣтами,
 Весной: такъ точно у меня
 Стихи мои проворно, мило
 Съ пера бѣгутъ теперь; и вотъ
 Тебѣ, мой явный доброхотъ,
 Стаканъ стиховъ: На, пей! Что было,
 Того нельзя же воротить!
 Да, братъ, теперь мои созданья
 Не то, что въ пору волнованья
 Надеждъ и мыслей; такъ и быть!
 Они теперь напитокъ трезвый:
 Давнымъ-давно уже въ нихъ нѣтъ
 Игры и силы прежнихъ лѣтъ,
 Ни мысли пламенной и рѣзвой,
 Ни пьяно-буйнаго стиха.
 И не диковинное дѣло:
 Я самъ не тотъ уже, и смѣло
 Въ томъ признаюсь: кто безъ грѣха?
 Но ты, мой добрый и почтенный,
 Ты примешь ласковой душой
 Напитокъ поднесенный мной,
 Хотя онъ безхмѣльный и не пѣнный!

АЛЕКСАНДРУ ДМИТРИЕВИЧУ ХРИЩОВУ.

Тебѣ и похвала и слава подобаетъ!

Ты съ первыхъ юношескихъ лѣтъ
 Не измѣнялъ себѣ: тебя не соблазняетъ

Мишурный блескъ мірскихъ суетъ;
 Однажды навсегда предавшись глубоко

Одной судьбѣ, одной любви
 Прекрасной, творческой, и чистой, и высокой,
 Ей вѣренъ ты, и дни твои
 Свободою она украсила, святая
 Любовь къ искусству, и всегда
 Созданія твои плѣнительны, блистая
 Живымъ изяществомъ труда;
 Любуюсь ими я: вотъ рѣчка межъ кустами
 Крутой излучиной бѣжитъ,
 Свѣтло отражены прозрачными струями
 Ряды черемухъ и ракитъ,
 Люнящая хрусталь едва, едва колышетъ
 Густовѣтвистую ихъ тѣнь,
 Блеститъ какъ золото, тяжелымъ зноемъ дышетъ
 Палящій, тихій лѣтній день,
 И вотъ купальницы, вотъ ясною волною
 Игривый обнялъ водобѣгъ
 Прелестный, юный станъ, вотъ руки надъ водою
 И груди бѣлыя какъ снѣгъ,
 И черными на нихъ рассыпалась змѣями
 Великолѣнная коса!
 Вотъ горы и Кавказъ; сіяютъ надъ горами
 Пышнѣе нашихъ небеса;
 Вотъ груды голыхъ скалъ, угрюмыя тѣснины,
 Гдѣ-гдѣ кустарникъ; вотъ Дарьялъ
 И тотъ вертепъ, куда съ заоблачной вершины
 Казбека падаетъ обвалъ!
 Вотъ Терекъ! Это онъ летучей пѣной блещетъ,
 Несется дикъ и силы полнъ,
 Неистово кипитъ, высоко въ берегъ хлыщеть;
 Несется буря бѣлыхъ волнъ,
 По звонкому руслу, съ глухимъ, громовымъ гуломъ,
 Гоня станицу валуновъ!

Вотъ хижины, ауль и садъ передъ ауломъ,
 И купы низменныхъ холмовъ;
 За ними, съ края въ край, синѣяся пустынно,
 Идетъ уныло гладь степей
 Подъ яркій небосклонъ; курганъ островершинной
 Одинъ возвысился на ней,
 Давно-безмолвный гробъ воздвигнутый герою,
 Вождю исчезнувшихъ племенъ;
 Иль памятникъ войны, сокрывшій подъ собою
 Тьму человѣческихъ именъ!
 Вотъ двухъ безлѣсныхъ горъ обрывы полосаты
 И плющъ зеленый по скаламъ
 Взвился; вотъ чистый лѣсъ и луговые скаты
 Горы Ермолова! Вонъ тамъ,
 Бывало, отдыхалъ мужъ доблести и боя,
 Державшій въ трепетѣ Кавказъ
 Вотъ быстрая Кубань, волнами скалы роя,
 Сердито пѣнясь и клубясь,
 Летитъ kloкочущимъ, широкимъ водопадомъ
 Между утесовъ и стремнинъ!
 Вотъ крѣпость, домики поставленные рядомъ
 И строй чинаровъ и раинъ,
 Военской частоколъ съ рогаткой и заставой,
 Налѣво холмъ и мелкій лѣсъ,
 А далѣ царство горъ громадою стоглавой
 Загородило полнебесь,
 И въ солнечныхъ лучахъ заоблачныя льдины,
 Какъ звѣзды, свѣтятся надъ ней,
 Порфирнаго кряжа алмазныя вершины,
 Короны каменныхъ царей!
 Подробно, медленно созданьями твоими
 Любуюсь я, всегда я радъ
 Хвалить ихъ: весело бесѣдовать мнѣ съ ними:

Они живутъ и говорятъ!
 Но полно рисовать тебѣ Кавказъ!... Ещели
 Тебя онъ мало занималъ?
 Покинь, покинь страну обваловъ и ущелій,
 Ужасныхъ пропастей и скалъ,
 Гдѣ кроется разбой кровавый и проворный
 Въ глуши вертеповъ и тѣснинъ....
 Иди ты къ намъ съ твоей палитрой животворной
 Въ страну раздолій и равнинъ,
 Гдѣ величавые изгибы разстилая
 Своихъ могущественныхъ водъ,
 Привольно, широко красуясь и сіяя,
 Лазурно-свѣтлая течетъ
 Царица русскихъ рѣкъ, течетъ, ведетъ съ собою
 Красивы, пышны берега
 И купы острововъ надъ зеркальной водою,
 Холмы, дубравы и луга....
 Иди туда, рисуй картины Волги нашей!
 И вѣрь мнѣ, будутъ во сто разъ
 Онѣ еще живѣй, плѣнительнѣй и краше,
 Чѣмъ распрекрасный твой Кавказъ!

КНЯЗЮ ПЕТРУ АНДРЕЕВИЧУ ВЯЗЕМСКОМУ.

Въ тѣ дни, какъ только-что съ похмѣлья
 Отъ шумной юности моей,
 Отъ превеликаго веселья
 Я отдохнуть хотѣлъ въ виду моихъ полей,
 Въ тѣни садовъ, на лонѣ дружбы,
 Въ тѣ дни, какъ тихъ и неудалъ,

Уже чиновникъ русской службы,
Я родину свою и плъз и межеваль,
 Спокойно, скромно провожая
 Мечты гульливой головы,
 Въ тѣ дни стихомъ изъ дальня края
 Торжественно меня привѣтствовали вы,
 Стихомъ оттуда, гдѣ когда-то
 Шла ходко, смѣло жизнь моя,
 Гдѣ я гулялъ молодцевато,
 Пилъ крѣпкой, сладкой медъ студентскаго житья
 Сердечно милъ мнѣ стихъ вашъ бойкой.
 Сердечно любъ привѣтъ мнѣ вашъ,
 Какъ милъ, бывало, за попойкой
 Заздравный крикъ друзей и звонъ заздравныхъ чашъ.
 И что жъ? Я не далъ вамъ отвѣта.
 Не отозвался стихъ на стихъ!
 Но беззаботнаго поэта,
 Меня въ тѣ дни уже свирѣпый рокъ настигъ.
 Ужъ я слабѣлъ, я духомъ падалъ;
 И медицинскіи факультетъ
 Пилюлю горькую мнѣ задалъ:
 Пить воды за моремъ! И пилъ я ихъ пять лѣтъ!
 Но, вотъ въ Москвѣ я, слава Богу!
 Уже не робко я гляжу
 И на парнасскую дорогу,
 Пора, за дѣло мнѣ! Вину и кутежу
 Уже не стану, какъ бывало,
 Пѣть вольнодумную хвалу:
 Потѣхи юности удалой
 Не кстати были бъ мнѣ: не юному челу
 Не кстати рѣзвый плющъ и роза
 Пора за дѣло! Въ добрый путь!
 Довольно жизненная проза,

болѣзнь гнала меня и мнѣ тѣснила грудь,
 И міръ поэта, міръ высокой,
 Едва ли мнѣ доступенъ былъ
 Въ моей кручинѣ лежебокой,
 Въ глухомъ бездѣйствіи, въ упадкѣ чувствъ и силъ.
 Теперь я крѣпче: грусть и скуку
 Прочь отъ себя уже стихомъ
 Я отогналъ, и подаю вамъ руку!
 Спасибо вамъ, что вы въ томленіи моемъ
 Меня и тамъ не покидали,
 У нѣмцевъ; въ дальній сторонѣ
 Мою тоску вы разгоняли,
 И утѣшительно заботились о мнѣ!
 Желайте жъ вы мнѣ, чтобъ я скоро
 Сталъ бодръ, какъ былъ, чтобъ вовсе я
 Сталъ молодцомъ, и было бъ скоро
 И исцѣленіе О братья! о друзья!
 Уже ль дождусь я благодати,
 Что смѣло, весело спрыгну
 Съ моей болѣзненной кровати
 Гоголемъ пойду и пѣсню затяну!

АЛЕКСАНДРЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ КИРЯКОВЪ.

Сильно чувствую и знаю
 Силу вашей красоты:
 Скромно голову склоняю
 И смиренныя мечты
 Передъ ней. Когда бъ вы жили
 Между грековъ въ древніи дни,

Греки бѣ вась боготворили :
 Вамъ построили бѣ они
 Бѣломраморные храмы,
 Золотые алтари,
 Гдѣ бѣ горѣли ѳиміамы
 Отъ зари и до зари;
 Васъ и царственная Гера
 Не любила бѣ и гнала
 Не пощадно бѣ, и Венера
 Вамъ покоя бѣ не дала
 За нзмѣны и обиды
 Олимпійцевъ и людей
 Нынче Геры и Киприды
 Вамъ не страшны;

ВЪ НЕЙЖЕ.

Тогда какъ сердцемъ мы лелѣемъ
 Живыя, сладкія мечты,
 И часто розамъ и лилеямъ
 И незабудкамъ красоты
 Мы поклоняемся, — и нѣжно
 Ихъ величаемъ и поемъ, —
 Полны любви самонадежной,
 Старая пламеннымъ огнемъ; —
 Въ тѣ дни желаній легкокрылыхъ,
 Восторговъ, мыслей и стиховъ,
 Счастливыхъ, радостныхъ и милыхъ,
 Когда весь міръ намъ любъ и новъ.

Гостепріименъ и чудесенъ, —
 Въ тѣ дни разгара чувствъ и силъ,
 Я много, много, много пѣсенъ
 Сердечныхъ — вамъ бы посвятилъ,
 Свободно, весело лелѣя
 Живыя, пылкія мечты: —
 Нѣтъ, вы не роза, не лилея,
 Вы просто, чудо красоты! —
 Я передъ вами на колѣна
 Упалъ бы, трепетный, нѣмой,
 На вѣкъ, на вѣкъ въ оковы плѣна
 Любви глубокой, роковой!
 Мои глаза бѣ остановились,
 Къ землѣ бѣ склонилась голова,
 Смѣшались, замерли бѣ и сбились
 Во мнѣ всѣ чувства и слова
 Теперь, мои младыя лѣта
 Прошли; рѣшительно прошли;
 И вы во мнѣ уже поэта
 Смиреномудраго нашли:
 Теперь, холодный и безстрастный,
 Я вижу только суеты
 Вездѣ, во всемъ. Нѣтъ, вы прекрасны,
 Вы просто чудо красоты!
 Нѣтъ! вы всего меня смутили
 Въ тотъ вѣчно памятный мнѣ часъ,
 Какъ на меня вы обратили
 Лучи огнистыхъ вашихъ глазъ:
 Мои глаза остановились,
 Къ землѣ склонилась голова,
 Смѣшались, замерли и сбились
 Во мнѣ всѣ чувства и слова.

ОТРОКЪ ВЯЧКО.

• ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА :

РУАЛЬДЪ старый воинъ.

ВЯЧКО
БЕРМЯТА } отроки.

Дѣйствіе въ 968 году, въ Кіевѣ, на городской стѣнѣ.

I.

ВЕЧЕРЪ.

РУАЛЬДЪ и БЕРМЯТА.

РУАЛЬДЪ.

Ты правъ, Бермята, больно худо намъ :
 Ъсть нѣчего, пить нѣчего, и голодъ
 И жажда долго и жестоко насъ
 Томятъ и мучать, и въ добавокъ къ нимъ
 Еще и та невзгода, что Изокъ
 Стоитъ у насъ необычайно жарокъ,
 И тихъ, и сухъ, и душень не втерпежъ.
 Изъ края въ край, небесный сводъ надъ нами
 Безвѣтренъ и безоблаченъ, и блещетъ,
 Какъ золотой, и солнце такъ и жжетъ
 Луга и нивы. Съ ранняго утра
 До поздней ночи бродишь, самъ не свой,
 И ночью нѣтъ тебѣ отрады : ночь
 Не освѣжить тебя, не успокоитъ
 И спать тебѣ не дастъ, вертись и бейся
 Ты хоть до слезъ такіе жь точно дни,

Такія жь ночи, помню я, бывали
 Въ землѣ Сиканской. Уфъ! какой тамъ жаръ,
 И вспомнишь, такъ едва не задохнешься, —
 Нѣтъ, мнѣ морозъ сноси́те: отъ него
 Уйдешь къ огню и спрячешься въ одежду,
 Не осовѣешь; если жь лѣтній жаръ
 Пройметъ тебя; такъ отъ него и въ воду
 Ты не идешь; и въ ней прохлады мало,
 И весь ты слабъ и вялъ. Да, худо намъ
 И больно худо.

БЕРМЯТА.

И рѣку у насъ
 Отрѣзали злодѣи Печенеги.

РУАЛЬДЪ.

Все — ничего, лишь уповай на Бога,
 Да не плошай, да не робѣй и самъ.

БЕРМЯТА.

Оттерпимся, либо дождемся князя
 Къ себѣ домой изъ дальняго похода.

РУАЛЬДЪ.

Досадно мнѣ, что Прейтичъ за Днѣпромъ
 Стоитъ и ждетъ тогоже. Что бъ ему
 Рѣшиться и ударить всею силой
 На ратный станъ поганныхъ Печенеговъ,
 И къ нимъ пробиться бъ. Что тутъ долго думать?
 Богъ вѣсть, когда дождемся Святослава?

БЕРМЯТА.

Поди, ему и не въ домекъ про то,
 Какъ мы сидимъ въ осадѣ, еле живы

РУАЛЬДЪ.

А князь далеко, и не можетъ знать
О нашемъ горѣ.

БЕРМЯТА.

Князю что до насъ:

Онъ Кіева не любитъ, онъ его
Забылъ совсѣмъ, онъ промѣнялъ свой Кіевъ
На чужеземный городъ, и живетъ
Тамъ весело — и хорошо ему!
Охъ, не люблю я князя Святослава.

РУАЛЬДЪ.

За что это?

БЕРМЯТА.

За то и не люблю,
Что онъ живетъ не въ Кіевѣ.

РУАЛЬДЪ.

Ты молодъ,
И многого нельзя тебѣ понять
Своимъ умомъ; а я старикъ, я вижу
Подалѣе, чѣмъ ты, молокососъ!
Что Святославъ не нравится тебѣ,
Такъ это, братъ, печаль не велика,
А я его любить не перестану:
Онъ молодецъ!

БЕРМЯТА.

Мнѣ что, что молодецъ!
У насъ ихъ вдоволь: всякой Русь не трусь!
Ни ты, ни я нигдѣ мы не уронимъ,
Не выдадимъ отцовской славы Солнце
Давно за лѣсъ зашло; а намъ на смѣну
Никто не идетъ

РУАЛЬДЪ.

Знать сходка задержала.

Чья очередь?

БЕРМЯТА.

Да Вячки.

РУАЛЬДЪ.

Это онъ,
 Что приходилъ вчера сюда на стѣну?
 Онъ мнѣ не полюбился: больно гордъ онъ,
 Его не тронь, — вишь онъ новгородецъ,
 Такъ и спѣсивъ, и съ нимъ не сговоришь;
 А парень бойкій!

БЕРМЯТА.

Это былъ не Вячко,
 А Спира. Вячко тоже парень бойкій;
 Его ты вѣрно знаешь: онъ тотъ самый
 Кудрявый, бѣлокурый, быстроглазый,
 Что у Ильи Пророка, въ расписной
 Избѣ живетъ у тетки. Вячко мнѣ
 Другъ и названный братъ; онъ родомъ
 Изъ-за Мещеры, изъ села Рязани.

РУАЛЬДЪ.

Такъ, помню, знаю, какъ его не знать?
 Я самъ училъ его стрѣлять изъ лука,
 Метать копьемъ; онъ малый хотъ куда,
 Рязанецъ. Я всегда любилъ рязанцевъ;
 У насъ въ походѣ пятеро ихъ было,
 И живо я ихъ помню и теперь:
 Народъ высокорослый, здоровенный,
 Народъ мачтовый, строевой, люблю ихъ.

БЕРМЯТА.

Вотъ Вячко! ты, братъ, легокъ на поминѣ.
Здорово.

ВЯЧКО.

Я замѣшкался, я былъ
На сходкѣ. Слушай-ко, Бермята,
Вѣдь ты мнѣ братъ, такъ сдѣлай мнѣ услугу.

БЕРМЯТА.

Изволь, готовъ и радъ я хоть на смерть
За своего.

ВЯЧКО.

Останься на сторожѣ
Ты за меня, покуда я опять
Сюда приду; я къ утру ворочусь.

БЕРМЯТА.

Куда жь ты это?

ВЯЧКО.

Вотъ куда! на сходкѣ
Судили и рядили старики
О томъ, что де нельзя ли какъ-нибудь
За печенежскій станъ, къ Днѣпру, а тамъ
Ужь и за Днѣпръ — и Претичу словцо
Сказать, что намъ давно ужь силы нѣтъ.
Терпѣть бѣду: я вызвался; отецъ
Висаріонъ благословилъ меня
На славный подвигъ. — Я иду — прощай

РУАЛЬДЪ.

Ахъ ты мой милый, ахъ ты удалецъ,
Мой ученикъ! Дай мнѣ тебя обнять;
Храни тебя Господь! (обнимаетъ Вячко).

БЕРМЯТА.

Иди, мой Вячко!

Смотри же ты

ВЯЧКО.

Не бойся! я, братъ, знаю,
Что дѣлаю, прощай. *(уходитъ).*

РУАЛЬДЪ *(кричитъ вслѣдъ Вячку).*

Прощай, ты встрѣтишь
Фрелафа, такъ скажи ему, что мнѣ
Не надо смѣны.

БЕРМЯТА.

Что? каковъ мой братъ?

РУАЛЬДЪ.

Надежный парень! и повѣрь ты мнѣ,
Ему удастся Всѣ они такіе

БЕРМЯТА.

Добрыня тоже родомъ изъ Рязани.
(помолчавъ).

Ты говорилъ про князя Святослава

РУАЛЬДЪ.

И говорю, что любъ мнѣ Святославъ,
Онъ молодецъ; онъ со своей дружиной
Запанибрата; ѣсть, что мы ѣдимъ,
Пьетъ, что мы пьемъ, спитъ подъ открытымъ небомъ,
Какъ мы: подъ головой сѣдло, постеля —
Сѣдельный войлокъ. Вѣтеръ, дождь и снѣгъ
Ему ничто. Ты самъ, я чаю, слышалъ,
Какъ онъ, — тогда онъ былъ еще моложе, —
Когда ходили наши на Древлянъ,

Бросался первый въ битву. Ты увидишь:
 Въ немъ будетъ прокъ; онъ будетъ государь
 Великій — и прославить свой народъ.
 Да, Святославъ совсѣмъ не то, что Игорь,
 Отецъ его, — будь онъ не тѣмъ помянуть, —
 Князь Игорь былъ не добрый человѣкъ:
 Былъ непомѣрно падохъ на корысть!
 Вѣдь, люди терпятъ, терпятъ, — наконецъ
 Терпѣнье лопнетъ

БЕРМЯТА.

Мнѣ княгиня Ольга
 Тѣмъ по сердцу, что бискупа Лаберта
 Изъ Кіева прогнала

РУАЛЬДЪ.

Слава ей,
 Что приняла она Святую вѣру
 Отъ грековъ.

БЕРМЯТА.

Почему же Святославъ
 Не принялъ тойже вѣры?

РУАЛЬДЪ.

Онъ бы радъ,
 Да какъ ему? Нельзя жъ ему перечить
 Своей дружинѣ! Праведно и вѣрно
 Ему дружина служить; за него
 Она въ огонь и воду; крѣпко
 Стоитъ она за князя, такъ еще бъ онъ
 Съ ней ссорился Бермята, я поїду
 На угловую башню; ты останься здѣсь
 И сторожи, не спи и не зѣвай.
 Давно ужъ ночь. Какая ночь, какъ день!

II.

РАЗСВѢТЪ.

РУАЛЬДЪ и БЕРМЯТА.

РУАЛЬДЪ.

Прекрасный островъ, дивная земля,
 Всѣмъ хороша. Не слушаешь, товарищъ?
 Кажись, тебя осливаетъ сонъ.

БЕРМЯТА.

Нѣтъ, я не сплю, я слушаю тебя;
 Я никогда не пророню и слова
 Изъ твоего разсказа: сладко мнѣ,
 Мнѣ весело душой переноситься
 Съ тобой въ твои отважные походы,
 Въ толпы бойцовъ, въ тревоги боевыя,
 Въ разгульный станъ и братскій шумъ и пиръ,
 Въ прохладные, воинскіе ночлеги, —
 Въ чужихъ поляхъ, при блескѣ новыхъ звѣздъ
 Летать съ тобой въ ладьяхъ вѣтрокрылатыхъ
 По скачущимъ, сверкающимъ волнамъ
 Безбрежнаго, лазореваго моря, —
 Или, въ виду красивыхъ береговъ
 И городовъ невиданной земли,
 Причаливать — и тутъ же прямо въ бой
 Я слушаю.

РУАЛЬДЪ.

Сиканская земля

Всѣмъ хороша: кругомъ ея шумить
 И блещетъ море чисто и свѣтло,

Какъ снѣій сводъ безоблачнаго неба;
На ней оливы, лавры, виноградъ,
И яблоки съ плодами золотыми!
И города изъ тесанаго камня
Обведены высокими стѣнами,
Богатые и людные, — и сѣла,
И сѣла, всѣ изъ тесанаго камня,
Богатыя, и краше, крѣпче нашихъ
Родимыхъ, деревянныхъ городовъ
И сѣль. Однимъ она не хороша:
Стоить на ней, на самой срединѣ,
Огромная, престрашная гора,
Высокая, высокая такая,
Что верхъ ея до самаго до неба
Досталъ, и облака не залетають
На верхъ ея, и въ той горѣ огонь, —
И есть жерло, и черный дымъ выходитъ
Изъ той горы, и съ той горой бываетъ
Трясеніе — и молнію и жупель
Она бросаетъ изъ себя; въ ту пору
Находитъ страшный мракъ на землю; ужасъ
И трепетъ обнимаетъ человѣка
И звѣря; — люди вонъ изъ городовъ
И сѣль бѣгутъ и, словно какъ шальные,
Шатаются, и падаютъ, и вопятъ!
А изъ горы огонь столбомъ встаетъ,
Горячій пепель сыплется, и камень
Растопленный течетъ, и потопляетъ
Онъ цѣлыя долины и лѣса,
И города и сѣла; вся земля дрожить
И воетъ; и подземный громъ и гулъ
Реветь; и нѣтъ спасенья человѣку
Ни звѣрю

БЕРМЯТА.

Какъ же тамъ живутъ?

РУАЛЬДЪ.

Живутъ. себѣ

БЕРМЯТА.

Не весело жь тамъ жить!

РУАЛЬДЪ.

Не весело тамъ, — ахъ ты голова!
Вѣдь не всегда жь бываетъ тамъ такое
Трясеніе. Бѣды, братъ, есть вездѣ,
И нѣтъ отъ нихъ пощады никакимъ
Странамъ: одно отъ всякихъ бѣдъ спасенье,
Одно, вездѣ, для всѣхъ людей одно
Спасеніе: Святая наша вѣра!
Вотъ и на насъ нашла теперь невзгода,
Какъ быть, терпи

БЕРМЯТА.

А Вячки нѣтъ, какъ нѣтъ!
Давно ужь разсвѣтало — гдѣ жь онъ?

РУАЛЬДЪ.

Ты, чай, слыхалъ, какъ на Царьградъ ходили
Аскольдъ и Диръ?

БЕРМЯТА.

Какъ не слыхать! А что?

РУАЛЬДЪ.

Свирѣпая, неслыханная буря
Разсѣяла и въ морѣ потопила
Почти-что всю ладейную ихъ рать.

БЕРМЯТА.

И это знаю.

РУАЛЬДЪ.

Отчего жь та буря
Взялась?

БЕРМЯТА.

Не знаю, не могу и знать.

РУАЛЬДЪ.

А я такъ знаю! — Вотъ какъ было дѣло:
Въ то время былъ у грековъ царь негодный
Какъ бишь его? Василій? не Василій
Левъ? нѣтъ не Левъ! — какой онъ левъ! Никифоръ?
И не Никифоръ, — такъ вотъ и вертится
На языкѣ; — а нѣтъ, не вспомню; — царь
У грековъ былъ негодный, и такой
Безпутный и смертельный лошадинникъ,
И былъ онъ такъ безуменъ, что, бывало,
Война уже подъ самыя подъ стѣны
Пришла къ его столицѣ, — а ему
И горя мало; онъ о томъ и слышать
Не хочетъ; знай себѣ на скачкѣ: у него
Тамъ день деньской потѣха: тьма народу,
И шумъ, и пыль, и громъ отъ колесницъ —
Безперестанно

БЕРМЯТА.

Посмотри: бѣжить!

Вѣдь это Вячко! Точно, это онъ,
Мой другъ и братъ мой (*входитъ Вячко*).

ВЯЧКО.

Знай же нашихъ!

Конецъ бѣдѣ, уходятъ Печенеги!

РУАЛЬДЪ.

Разсказывай!

БЕРНЯТА.

Разсказывай скорѣе!

ВЯЧКО.

Я запыхался, я бѣжалъ сюда
 Что стало силы, — дайте мнѣ вздохнуть
 Ну, отдышался — вотъ и хорошо
 Вчера я въ руки взялъ узду и вышелъ
 Изъ города; тихонько я пробрался
 Въ станъ Печенеговъ, и давай по стану
 Ходить; хожу, встрѣчаю Печенеговъ,
 Кричу имъ, ихъ собачьимъ языкомъ:
 Не видѣлъ ли кто моего коня?
 А самъ къ Днѣпру, — и къ берегу, и скоро
 Долой съ себя одежду! — бухъ и поплылъ.
 Злодѣи догадались, побѣжали
 Къ Днѣпру толпами, и кричатъ, и стрѣлы
 Въ меня пускаютъ. Наши увидали!
 И лодку мнѣ на встрѣчу, я въ нее
 Прыгнулъ, да былъ таковъ! и вышелъ
 Я на берегъ здоровъ и цѣлъ. Господь
 Спасъ и сберегъ меня. Сегодня,
 Какъ только-что забрезжилась заря
 На небѣ, Претичъ поднялъ станъ свой,
 И трубы затрубили; Печенеги
 Встревожились, встревожился ихъ князь
 И Прейтича встрѣчаетъ; что такое?
 «Веду домой передовой отрядъ,
 А вслѣдъ за мной, со всей своею ратью
 Самъ Святославъ!» сказалъ нашъ воевода.

Перепугался печенежскій князь,
И прочь идетъ отъ Кіева со всею
Своей ордой. Чу! трубы! это наши!
Идемъ встрѣчать ихъ.

БЕРМЯТА.

Славно, славно братья!

РУАЛЬДЪ.

Спасибо, Вячко! ты спасенье наше,
Счастливый отрокъ, честь родной земли!

КАРОЛИНЪ КАРЛОВНЪ ПАВЛОВОЙ.

Тогда, когда жестоко боленъ
Тѣлесно и жестоко хилъ
Душевно, я судьбою былъ
Жить на чужбинѣ приневоленъ, —
Когда подъ гнетомъ же судьбы
И дни мои, всегда больные,
Шли плохо, валко, что хромые
Или гомеровы мольбы, —
И въ томъ моемъ томленьи жесткомъ
Всегда, вездѣ я помнилъ васъ:
На вашъ отрадный мнѣ возгласъ
Всегда готовымъ отголоскомъ
Я отвѣчалъ; и самый Римъ,
Со всей громадою высокихъ
Воспоминаній, думъ глубокихъ,
Въ душѣ встающихъ передъ нимъ, —

Палаты, храмы и столбницы,
 И все, что нынѣ говоритъ
 Поэту мрачно гордый видъ
 Самовластительной столицы
 Трехъ поэтическихъ міровъ
 Минувшихъ, и поля пустынны
 Кругомъ ея, давно старинный
 Упрекъ сынамъ ея сыновъ! —
 И самый Римъ давалъ мнѣ волю
 Воспоминать объ васъ; и въ немъ
 Я, вашимъ счастливымъ стихомъ
 Любуясь, тягостную долю
 Мою не рѣдко забывалъ —
 Такъ я ль, теперь, когда оставилъ
 Чужбину, и уже направилъ
 Мечты туда, гдѣ я жила
 Такъ я ль, когда хвораю менѣ
 И не грущу уже, — теперь,
 Когда я отворяю дверь
 Моей красавицѣ, Каменѣ,
 Зову ее къ себѣ; когда
 Я здѣсь, въ Москвѣ, гдѣ такъ красивы
 И такъ любезно разцвѣли вы
 Для вдохновеннаго труда, —
 И разцвѣли хвалою и славой —
 Гдѣ стихъ вашъ ясенъ, какъ хрусталь,
 Какъ золото, свѣтелъ, твердъ какъ сталь,
 Звучить и блещетъ величаво, —
 Въ Москвѣ, гдѣ васъ, я помню, я
 Не разъ, не два, и всенародно
 Пѣлъ горячо и превосходно,
 Пѣвецъ свободнаго житья,
 Громко - хвалебными стихами

Усердно поклонялся вамъ!
 И подобаетъ тѣмъ стихамъ
 Хвала моя: въ ту пору вами
 Моя кружилась голова!
 Теперь-ли я? . . . какой же буду
 Поэтъ я, если позабуду
 Всѣ ваши милыя права
 На стихословныя творенья
 Мои? — Не будетъ никогда
 Мнѣ столь великаго стыда,
 Столь многогрѣшнаго паденья
 Не будетъ мнѣ. Смотрите: вотъ
 Лишь мало-мальски успокоенъ
 Въ моемъ житьѣ, еще разстроенъ
 Толпой болѣзненныхъ заботъ
 Почти весь день, еще надеждѣ
 Почти не смѣя довѣрять,
 Что буду нѣкогда опять
 Такимъ, каковъ бывалъ я прежде,
 Когда лишь только-что дышу
 Вольнѣе, и лишь не сурово
 Гляжу на свѣтъ, — вотъ жизни новой
 Цвѣты я вамъ ужь приношу!

КАРОЛИНѢ КАРЛОВНѢ ПАВЛОВОЙ.

Хвалю я васъ за то, что вы
 Поете намъ, не какъ инья,
 Что вамъ отечество Россія,
 Вамъ — славной дочери Москвы!

Что вамъ дался языкъ нашъ чудный,
 Метальный, звонкой, самогудный,
 Разгульный, мѣткій нашъ языкъ!
 Вѣдь онъ не всякому по силамъ!
 А почитательницамъ милымъ
 Чужесловныхъ думъ и книгъ
 Онъ не доступенъ — и не знаютъ
 Онъ его — онъ болтаютъ
 Другимъ, не русскимъ языкомъ
 Свои мечты и впечатлѣнья:
 И нѣтъ на нихъ благословенья,
 Онъ у Бога ни почѣмъ!
 Я васъ хвалю и уважаю
 За то, что вы родному краю
 Принадлежите всей душой,
 Что вы понашему поете,
 Хотя языки Шенье и Гёте
 Послушны вамъ, какъ вашъ родной.
 Я васъ хвалю — и радъ я буду,
 Когда пойдётъ ходить повсюду
 Моя правдивая хвала
 За подвигъ вашъ: во имя ваше
 Она дѣйствительнѣй и краше
 И въ свѣтѣ болѣе смѣла,
 Скорѣй отыщетъ грѣшны души:
 Да слышитъ, кто имѣетъ уши!

ПОДРАЖАНІЕ ПСАЛМУ.

Блаженъ, кто мудрости высокой
 Послушенъ сердцемъ и умомъ,

Кто при лампадѣ одинокой
И при сіяніи дневномъ
Читаетъ книгу ту святую,
Гдѣ явенъ Божескій законъ:
Онъ не поидетъ въ бесѣду злую,
На путь грѣха не ступитъ онъ.

Ему не нуженъ путь разврата;
Онъ лишній гость на томъ пиру,
Гдѣ братъ обманываетъ брата,
Сестра клевететъ на сестру;
Ему не нуженъ праздникъ шумный,
Куда не входятъ стыдъ и честь,
Гдѣ суесловятъ вольнодумно
Хула, злорѣчіе и лесть.

Блаженъ! . . . какъ древо у потока
Прозрачныхъ, чистыхъ, свѣтлыхъ водъ
Стоитъ, — и тѣнь его широка
Прохладу страннику даетъ,
И зеленѣетъ величаво
Оно, — красуясь плодомъ,
И своевременно и здорово
Растетъ и зрѣетъ плодъ на немъ.

Таковъ онъ, мужъ боголюбивый:
Всегда, во всѣхъ его дѣлахъ
Ему успѣхъ, а злочестивый . . .
Тотъ не таковъ; онъ словно прахъ! . . .
Но злочестивый правъ не будетъ
Онъ на судѣ не устоитъ,
Зане Господь не лестно судить
И беззаконнаго казнить.

АЛЕКСАНДРЪ ВАСИЛЬЕВНЪ КИРЬЕВОЙ.

Я вновь пою васъ; мнѣ отрадно,
 Мнѣ сладко пѣть и славить васъ:
 Я не люблю, я врагъ нещадный
 Тѣхъ женъ, которыя отъ насъ
 И православнаго закона
 Своей родительской земли
 Подъ вѣтротлѣнныя знамена
 Заморской нехристи ушли,
 И западъ ласково ихъ тянетъ
 Въ свои объятія но вы . . .
 Онъ васъ къ себѣ не переманитъ
 Никакъ, — нѣтъ, вы не таковы:
 Вы измѣнить не захотите
 Завѣтнымъ чувствамъ; вы вполнѣ,
 Вы чисто намъ принадлежите,
 Родной, славянской сторонѣ,
 И сильно бьется сердце ваше
 За насъ. И тѣмъ милѣе вы,
 Великолѣпнѣе и краше,
 Вы — украшеніе Москвы!

ВЪ АЛЬБОМЪ.

Дороже перловъ многоцѣнныхъ
 Благочестивая жена!
 Чувствъ непорочныхъ, думъ смиренныхъ

И всякой тихости полна,
 Она достойно мужа любить,
 Живетъ одною съ нимъ душой,
 Она труды его голубить,
 Она хранить его покой,
 И счастье мужа — ей награда
 И похвала, — и любо ей,
 Что, межъ старѣйшинами града,
 Онъ знатенъ мудростью рѣчей,
 И что богатъ онъ чистой славой,
 И силенъ въ общинѣ своей;
 Она воспитываетъ здраво
 И бережетъ своихъ дѣтей:
 Она ихъ мирно поучаетъ
 Благимъ и праведнымъ дѣламъ,
 Святую книгу имъ читаетъ,
 Сама ихъ водить въ Божій храмъ;
 Она блюдетъ порядокъ дома:
 Ей миль ея семейный кругъ,
 Мѣрская праздность незнакома
 И чуждъ безсмысленный досугъ.
 Не соблазнятъ ея желаній
 Ни шумъ блистательныхъ пировъ,
 Ни вихрь полуночныхъ скаканій
 И сладки рѣчи плясуновъ,
 Ни говоръ пусто-величавый
 Бездушныхъ, чопорныхъ бесѣдъ,
 Ни прелесть роскоши лукавой,
 Ни прелесть всяческихъ суетъ.
 И домъ ея боголюбивый
 Цвѣтетъ добромъ и тишиной,
 И дни ея мелькаютъ живо
 Прекрасной, свѣтлой чередой;

И никогда ихъ не смущаетъ
 Обуреваніе страстей:
 Господь ее благословляетъ
 И люди радуются ей.

СТИХИ НА ОБЪЯВЛЕНІЕ ПАМЯТНИКА

ИСТОРИОГРАФУ

НИКОЛАЮ МИХАЙЛОВИЧУ КАРАМЗИНУ.

(ПОСВЯЩАЮТСЯ А. И. ТУРГЕНЕВУ.)

Онъ *памятникъ себѣ воздвигъ чудесный, вѣчный,*
 Достойный праведныхъ похвалъ,
 И краше, чѣмъ кумиръ иль столбъ камѣносѣчный,
 И тверже, чѣмъ литой металлъ!
 Тотъ славный памятникъ, отчизну украшая,
 О немъ потомству говорить
 И будетъ говорить, покуда Русь святая
 Самой себѣ не измѣнитъ!
 Покуда внятны ей родимыя преданья
 Давно скончавшихся вѣковъ
 Про свѣтлыя дѣла, про лютыя страданья,
 Про жизнь и вѣру праотцовъ;
 Покуда нашъ языкъ, могучій и прекрасной,
 Ихъ вѣщій, ихъ завѣтный гласъ,
 Пѣвучій и живой, звучитъ намъ сладкогласно,
 И есть отечество у насъ!

Любя отечество душою просвѣщенной,
 И славу русскую любя,

Труду высокому обрекъ онъ неизмѣнно
 Всѣ дни свои, всего себя;
 И полонъ имъ однимъ и съ нимъ позабывая
 Призывъ блистательныхъ честей,
 И множество суетъ, какими жизнь мірская
 Манитъ къ себѣ, влечетъ людей
 Въ свои объятія, и силу, и отвагу,
 И жажду чистаго труда,
 И пылкую любовь къ отечеству и благу,
 Мертвитъ и душитъ навсегда,
 Въ тиши работалъ онъ, почтенный собесѣдникъ
 Простосердечной старины,
 И ей сочувствуя, и правды проповѣдникъ,
 И не наемникъ новизны!
 Сказанья праотцевъ судилъ онъ нелукаво,
 Онъ прямодушно понималъ
 Родную нашу Русь, — и совершилъ со славой
 Великій подвигъ: написалъ
 Для насъ онъ книгу книгъ — и ясною картиной
 Въ ней обновлась старина.

Вотъ первые князья съ варяжскою дружиной,
 И вѣютъ наши знамена
 У цареградскихъ стѣнъ! — Вотъ Русь преображаетъ
 Владиміръ — солнце древнихъ лѣтъ,
 И съ кіевскихъ высотъ ей царственно сіяетъ
 Креста животворящій свѣтъ!
 Вотъ Ярославъ, вотъ вѣкъ усобицы кровавой,
 Раздоръ и трата бодрыхъ силъ;
 Вотъ благодушные и смѣлые Мстиславы,
 И Мономахъ, и Даніилъ!
 Вотъ страшный Божій гнѣвъ: по всей землѣ тревога
 И шумны полчища Татаръ;

Имъ степь широкая, какъ тѣсная дорога; *
 Вездѣ война, вездѣ пожаръ,
 И русскіе князья съ поникшими главами
 Идутъ въ безбожную орду!
 Вотъ рыцарство меча съ желѣзными полками
 И ихъ побоище на льду;
 Великій Новгородъ съ своею бурной волей,
 И Псковъ, Новгороду братъ;
 Москва, святитель Петръ, и Куликово поле;
 Вотъ уничтоженный Ахматъ;
 Великій Іоаннъ, всей Руси повелитель, —
 И вотъ нашъ *Грозный*, внукъ его,
 Трехъ мусульманскихъ царствъ счастливый покори-
 тель —

И кровопійца своего,
 Неслыханный тиранъ, мучитель непреклонный,
 Природы ужасъ и позоръ!
 Въ Москвѣ за казнью казнь; у плахи беззаконной
 Весь день мясничаетъ топоръ.
 По земскимъ городамъ толпа кромѣшныхъ бродить,
 Нося грабежъ, губя людей,
 И бѣшено-свирѣпъ, самъ царь ее предводитъ,
 Глава усердныхъ палачей!
 И ты, въ страданіяхъ смертельныхъ цѣпенѣя,
 Ты всѣ кровавыя дѣла,
 Весь дикой произволъ державнаго злодѣя,
 Спокойно ты перенесла,
 Святая Русь! — Но судъ исторіи свободно
 Свой приговоръ ему изрекъ;
 Царя мучителя онъ проклялъ всенародно
 Изъ рода въ родъ, изъ вѣка въ вѣкъ!

* Стихъ Озерова.

Вотъ сынъ тирана, — царь-смиреникъ молчаливой,
 Молитва, постъ и тишина,
 И отдохнулъ народъ подъ властью незлобивой,
 И царству слава отдана.
 Правитель Годуновъ; вотъ самъ онъ на престолѣ;
 Но тѣнь изъ гроба возстаетъ
 И гибнетъ царь Борисъ: его не любить болѣ,
 Его не хочетъ свой народъ!
 Бродяга царствуетъ, воспитанникъ латинства,
 Онъ презираетъ нашъ законъ,
 Въ Кремлѣ онъ поселилъ соблазны и безчинства,
 Ночныхъ скаканій шумъ и звонъ,
 И пѣсни буйныя, и струнное гуденье
 Но чу! набатъ и грозенъ крикъ!
 И бурно въ Кремль идетъ народное волненье
 Долой вѣнчанный еретикъ!
 Вотъ Шуйскій, мятежи — и самозванецъ новый
 Клевретъ строптивыхъ поляковъ;
 Вотъ Михаилъ Скопинъ и братья Ляпуновы!
 Вотъ сотня доблехъ чернецовъ,
 Противу тьмы враговъ громовая твердыня.
 Въ Москвѣ знамена короля
 Въ плѣну священный Кремль . . . поругана святыня . . .
 Мужайся Русская земля!

Великой подвигъ свой онъ совершилъ со славою!
 О! сколько думъ рождаетъ въ насъ,
 И задушевныхъ думъ, текущій величаво
 Его плѣнительный рассказъ,
 И ясный и живой, какъ волны голубыя
 Рѣки, царицы русскихъ водъ,
 Между холмовъ и горъ, откуда онъ впервые
 Увидѣлъ солнечный восходъ!

Онъ будить въ насъ огонь прекрасной и высокой,
 Огонь чистѣйшій и святой,
 Уже недвижимъ въ насъ, заглогхшій въ насъ глубоко
 Отъ жизни блудной и пустой,
 Любовь къ своей землѣ. Насъ, преданныхъ чужбинѣ,
 Краснорѣчиво учить онъ
 Не рабствовать ея презрительной гордынѣ,
 Хранить въ душѣ родной законъ,
 Надежно уважать свои родныя силы,
 Спасенья чаять только въ нихъ,
 Въ себѣ, — и не плевать на честныя могилы
 Могучихъ прадедовъ своихъ!
 Безсмертенъ Карамзинъ! Его бытописанья
 Не позабудетъ русскій міръ,
 И памяти о немъ не нужны струнъ бряцанья,
 Не нуженъ камень иль кумиръ:
 Она безъ нихъ крѣпка въ отчизнѣ просвѣщенной
 Но слава времени, когда
 И мирный гражданинъ, подвижникъ незабвенный
 На полѣ книжнаго труда,
 Вѣнчанный славою, и гордый воевода,
 Герой счастливый на войнѣ,
 Стоять торжественно передъ лицомъ народа
 Уже на ровной вышинѣ!

И. С. АКСАКОВУ.

Прекрасны твои пѣснопѣнья живыя,
 И сильны, и чисты, и звонки они:
 Да будутъ же годы твои молодые

Прекрасны, какъ ясныя вешніе дни!
 Бѣги ты далече отъ шумнаго свѣта,
 Не знай вавилонскихъ работъ и заботъ;
 Живи ты высокою жизнью поэта
 И пой, какъ дубравная птица поётъ
 На волѣ; и если тебя очаруетъ
 Красавица-роза — не бойся любви;
 Пускай она нѣжитъ, томить и волнуетъ
 Глубоко всѣ юныя силы твои:
 Въ груди благородной любовь пробуждаетъ
 Высокія чувства — и ею полна,
 Свѣтло, сладкозвучно бѣжитъ и сверкаетъ
 Сердечнаго слова живая волна.
 Безпечно и смѣло любви предавайся,
 Поэтъ! и безъ умолку пой ты объ ней
 Счастливыя пѣсни — и весь выпѣвайся
 Красавицѣ-розѣ, пѣвцу-соловей!
 И бури и грозы чтобъ вѣкъ не взрывали
 Тѣхъ сѣней, гдѣ счастье себѣ ты нашелъ,
 И пѣснямъ твоимъ чтобы тамъ не мѣшали
 Ни хитрая кошка, ни критикъ-оселъ.

—

С. П. ШЕВЫРЕВУ.

—

Тебѣ хвала и честь и слава!
 Въ твоихъ бесѣдахъ ожила
 Святая Русь — и величава,
 И православна, какъ была:
 Въ нихъ самобытная, родная
 Заговорила старина,

Насъ къ новой жизни подымая
Отъ униженія и сна.

Ты добросовѣстно и смѣло,
И чистой, пламенной душой
Созналъ свое святое дѣло —
И, возбужденная тобою,
Краснорѣчиво рукоплещетъ
Тебѣ великая Москва!
Такъ пусть же на тебя клевететь
Мірская, глупая молва!

Твои враги . . . они чужбинѣ
Отцами проданы съ пелёнъ:
Русь не угодна ихъ гордынѣ,
Имъ чуждъ и дикъ родной законъ,
Родной языкъ имъ непонятенъ,
Имъ безотвѣтна и смѣшна
Своя земля, ихъ умъ развратенъ,
И совѣсть ихъ прокажена.

Такъ ихъ не слушай — будь спокоенъ
И не смущайся ихъ молвой,
Науки жрецъ и правды воинъ!
Благословится подвигъ твой;
Уже онъ много думъ свободныхъ,
И много чувствъ, и много силъ
Святыхъ, родныхъ, своенародныхъ,
Возстановилъ и укрѣпилъ.

РОМАНСЪ.

Угрюмъ стоитъ дремучій лѣсъ,
Чернѣя при лунѣ.

Несется витязь по лѣсу
На рѣзвомъ скакунѣ.

Одѣтъ въ желѣзо молодецъ;
Съ нимъ вѣрный мечъ и щитъ.

Онъ къ дѣвицѣ-красавицѣ
Въ объятія спѣшитъ.

Глаза у ней какъ звѣздочки,
Уста у ней какъ медъ,

И, рѣчи . . . рѣчи сладкія
Какъ соловей поетъ.

И ждетъ она задумчиво
Много, и груститъ.

Гудитъ дорога звонкая
Подъ топотомъ копытъ.

Угрюмъ стоитъ дремучій лѣсъ;
Не дрогнетъ сонный листъ.

Несется витязь по лѣсу —
И вдругъ онъ слышитъ свистъ.

Чего бояться молодцу?
Съ нимъ мечъ его и щитъ,

И сила богатырская
Ему не измѣнитъ.

«Ты, знать, дружокъ, не пробоважь
Встрѣчать меня въ бою!

Такъ выдь! Тебѣ немедленно
Я черепъ раскрою!

Не струшу я, кто бъ ни былъ ты —
Хоть самъ рогатый бѣсъ!»

Несется витязь по лѣсу;
Вотъ онъ проѣхалъ лѣсъ.

И выѣхалъ онъ на поле —
И полемъ поскакалъ:

И пусто поле чистое
А свистъ не пересталъ!

За молодцемъ онъ гонится,
Такой же, какъ въ лѣсу:

Не горячись ты, молодецъ!
Свистъ у тебя въ носу.

КАРОЛИНЪ КАРЛОВНЪ ПАВЛОВОЙ.

Въ достопамятные годы
Мплой юности моей,
Вы меня, пѣвца свободы
И студентскихъ кутежей.
Восхитительно ласкали —
И легко мечты мои

Разгарались и пылали
Вдохновеніемъ любви;
И легко и сладкогласно
Мой счастливый стихъ звучалъ,
Выговаривая ясно
Много, много вамъ похвалъ!
Поэтически-живая
Отцвѣла весна моя,
И дана мнѣ жизнь иная
И тяжелая — но я....
Тотъ же я: во мнѣ сохранно
Уцѣлѣли той поры
Благодатной, безтуманной
Драгоценные дары:
Сердца чистая любовность,
И во всякой день и часъ
Достохвальная готовность
Воспѣвать и славить васъ
Громко, живо, самозвонно!
И теперь, когда, увы!
Черезчуръ неблагоклонно
На меня глядите вы —
Потому-что за родную
Старину и за своихъ
На враговъ и нехристь злую
Возстаетъ мой русской стихъ,
Потому-что не хочу я
Нѣмчуры, и не даюсь
Ей въ неволю, и люблю я
Долефортговскую Русь —
И теперь, когда опалої
Поразили вы меня,
Непріязнью небывалої

Беззащитнаго гоня,
 И теперь я вашъ глубокой
 Почитатель, и готовъ
 Васъ по прежнему высоко
 Славить множествомъ стиховъ.
 Я себѣ не измѣняю,
 Потому-что съ юныхъ лѣтъ
 Ясно вижу, твердо знаю,
 Что тѣмъ паче я поэтъ,
 И тѣмъ выше, и тѣмъ краше
 Достославное мое
 Пѣснопѣнье, что я ваше
 Неизмѣнное копье!

САМПСОНЪ.

(А. С. ХОМЯКОВУ.)

На праздникъ стеклися въ божницу Дагона
 Народъ и князя филистимской земли,
 Себѣ на потѣху они и Сампсона
 Въ оковахъ туда привели,

И шумно ликуютъ. Душа въ немъ уныла,
 Онъ думаетъ думу: давно ли жила,
 Книѣла въ немъ дивная, страшная сила,
 Израиля честь и хвала!

Давно ли, дрожа и блѣднѣя, толпами
 Враги передъ нимъ повергались во прахъ,

И львиную пасть раздиралъ онъ руками,
Ворота носилъ на плечахъ!

Его соблазнили Далиды прекрасной
Коварныя ласки, сверканье очей,
И пышное лоно, и звукъ любострастной
Плѣнительныхъ, женскихъ рѣчей;

Въ объятіяхъ нѣги его усыпала
Далида, и кудри остригла ему:
Зане въ нихъ была его дивная сила,
Какой не дано ни кому!

И Бога забылъ онъ, — и падшаго взяли
Сампсона враги, и лишили очей,
И грозныя руки ему заковали
Въ мѣдную тяжесть цѣпей.

Жестоко поруганъ и презрѣнъ, томился
Въ темницѣ, и мельницу двигалъ Сампсонъ;
Но выросли кудри его, — но смирился,
И Богу покаялся онъ.

На праздникъ Дагона его изъ темницы
Враги привели, — и потѣха онъ имъ!
И старый, и малый, и жены-блудницы,
Ликуя, смѣются надъ нимъ.

Безумные! бросьте свое ликованье!
Не смѣйтесь, смотрите, душа въ немъ кипитъ:
Несносно ему отъ враговъ поруганье,
Онъ гибельно вамъ отомститъ!

Незрячія очи онъ къ небу возводитъ,
 И зыблется грудь его, гнѣвомъ полна;
 Онъ слышитъ: бывалая сила въ немъ бродитъ,
 Могучи его рамена.

О, дай мнѣ погибнуть съ моими врагами!
 Внемли, о мой Боже, послѣдней молебъ
 Сампсона! и крѣпко схватилъ онъ руками
 Столбы и позвалъ ихъ къ себѣ.

И вдругъ оглянулись враги на Сампсона,
 И страхомъ и трепетомъ обдало ихъ,
 И пала божница и праздникъ Дагона
 Подъ грудой развалинъ утихъ

П Ъ С Н Я.

Страшна дорога черезъ свѣтъ:
 Непьяный вижу я дорогу;
 А пьянъ, до ней мнѣ дѣла нѣтъ,
 Я какъ слѣпой — и слава Богу!

Мечта и сонъ нашъ вѣкъ земной;
 Мечта, я съ Бахусомъ мечтаю,
 И сонъ — за чашей круговой
 Я не скорѣе ль засыпаю?

Что шагъ, то грѣхъ: какъ не почтить
 Совѣта вѣры неподложной?
 Напьемся такъ, чтобы ходить
 Намъ было вовсе невозможно.

Извѣстно всѣмъ, что въ наши дни
 За рѣчи многіе страдали:
 Напьемся такъ, чтобы онѣ
 Во рту же нашемъ умирали.

Что было, есть, что впереди,
 Весь столъ ~~дрезвнй~~ разсуждаетъ,
 А пьяный, міръ хоть пропади,
 Его ничто не занимаетъ.

М. Б. 1936

Собой довольному не страхъ —
 Ему судьбы непостоянство,
 И онъ въ чувствительныхъ слезахъ
 Благодарить за это пьянство.

П Ъ С Н Я.

Душа героевъ и пѣвцовъ,
 Вино любезно и студенту:
 Оно его между цвѣтовъ
 Ведетъ къ ученому патенту.

Проснувшись вмѣстѣ съ пѣтухомъ,
 Онъ въ тишинѣ читаетъ Канта;
 Но день прошелъ — и вечеркомъ
 Онъ за вино отъ фоліанта.

И каждый день его, какъ сонъ,
 Плѣнная чувства, пролетаетъ:
 За книгой не скучаетъ онъ,
 А за бакаломъ кто жь скучаетъ?

Свободой жизнь его красна,
 Ея питомецъ просвѣщенной
 Онъ капли милаго вина
 Не дастъ за скипетры вселенной!

П Ъ С Н Я.

Мы пьемъ, какъ рыцари пивали,
 Поемъ, они такъ не пѣвали:
 Ихъ бранный духъ, ихъ грозный вкусъ
 Отъ чаши гнали милыхъ музъ.

Веселость пасынковъ Рорбаха *
 Была безумна и неряха:
 Бывало въ замкѣ за столомъ
 Стоять въ броняхъ передъ виномъ.

И всякой въ буйности природной
 Кричить, что пьяному угодно,
 И непристойность глупыхъ словъ
 Слетаетъ нагло съ языковъ.

Но мы, друзья, не то, что дѣды:
 Мы пѣсни призывали въ бесѣды,
 Когда веселье — нашъ кумиръ
 Сзываетъ насъ на шумный пиръ.

Везиколѣпными рядами
 Сидимъ за длинными столами,

* Фонъ Рорбахъ, первый гермейстеръ лифляндскихъ рыцарей.

Прим. автора.

И всякой, глядя на покая,
Поетъ, какъ Гете приказалъ.

Слова: отрада и свобода
Въ устахъ у пьянаго народа
При звукѣ чоканья гремятъ,
И всякъ другъ другу — другъ и братъ!

Мы пьемъ, какъ рыцари пивали,
Поемъ — они не такъ пѣвали.

П Ъ С Н Я .

Полнѣй стаканы, пейте въ ладъ!
Передъ виномъ благоговѣнье:
Ему торжественный вивать,
Ему — колѣнопреклоненье!

Герой, виномъ разгоряченъ,
На смерть отважнѣе стремится;
Пѣвецъ поетъ, какъ Аполлонъ,
Умѣя Бахусу молиться.

Любовникъ, глядя на стаканъ,
Измѣну милой забываетъ,
И счастливъ онъ, покуда пьянъ,
Затѣмъ что трезвый онъ страдаетъ.

Скажу короче: въ жизни сей
Безъ капли людямъ все досада:

Анакреонъ твердитъ намъ: пей,
А мы прибавимъ — до упада!

Полнѣй стаканы, пейте въ ладъ!
Передъ виномъ благоговѣнье:
Ему торжественный вивать,
Ему колѣнопреклоненье!

КЪ . . .

Мой братъ, по вольности и хмѣлю
Съ тобой согласенъ я: годна
Въ усладу пламенному Лелю
Твоя М — я Д — а;
Порой горять ея ланиты,
Порой цвѣтутъ ея уста,
И грудь роскошна и чиста
И томень взоръ полузакрытый;
Въ ней много жизни и огня:
Среди заманчиваго танца
Она плѣняетъ и меня
И бѣлобрысаго лифляндца;
Она чувствительна, добра,
И знаетъ бога пѣснопѣній,
Ей не годится и для тѣни
Вся молодая нѣмчура.
Всё хорошо, мой другъ, но то ли
Моя красавица? она
Завоевательница воли
И для поэтовъ создана;

Какая сладость на устахъ,
 Какая царственная сила
 Въ ея блистательныхъ очахъ!
 Она мнѣ все: ея творенья —
 Мои живыя вдохновенья,
 Мой пламень въ сердцѣ и въ стихахъ.
 И я ль одинъ, ѣздокъ Пегаса,
 Скачу и жду ея наградъ?
 Разнобоярщина Парнаса
 Ее поетъ на перехватъ —
 И тайный Глинка и Евгеній
 И много всяческихъ именъ;
 О слава Богу: я влюбленъ
 Въ звѣзду любви и вдохновеній!

К О Р Ч М А.

Несется тройка удалая,
 Бренчатъ колеса, пыль столбомъ,
 Изъ-подъ телеги вылетая,
 Бѣжитъ за пыльнымъ сѣдокомъ.
 Очамъ отрадная картина:
 Волнуясь жатвой золотой,
 Необозримая равнина
 Вдали шумить передо мной.
 Добро природы благосклонной
 Готово, — но зачѣмъ оно?
 Его сберетъ Чухонецъ сонный
 И промѣняетъ на вино!
 На лѣво зрѣлище иное:

Какъ оживленное стекло,
 То млечное, то голубое,
 Волнами озеро Чудское
 Полгоризонта обiegло;
 Меня палить несноснымъ жаромъ:
 «Вези въ корчму — я пить хочу!»
 Такъ я извощику ворчу,
 Неоскорбительнымъ ударомъ
 Къ его притронувшись плечу.
 Онъ понялъ — плеткою лихою
 Коней задумчивыхъ стянулъ,
 И я отраднѣе вздохнулъ
 Передъ булыжною корчмою.
 Вхожу въ нее — она полна.
 Не милы лица, одѣянья
 Сего незнатнаго собранья:
 Здѣсь видѣнъ и плохой чухна,
 И некрасивая Чухонка,
 И блѣдный жидъ, съ нимъ два жиденка,
 И грязная его жена,
 И православные солдаты
 И трое нищихъ — и одинъ,
 Знать арендаторъ — знать богатый,
 Въ сафьянной шляпѣ господинъ.
 Я пить просилъ: рукой не мытой
 Хозяйка кружку мнѣ дала,
 Вода нечистая была,
 Душа питья не приняла, —
 И я съ поспѣшностью сердитой
 Корчму покинулъ и лечу.
 Несносный жаръ — я пить хочу!

КЪ ТАТАРИНОВУ.

Хвалю тебя, мой спутникъ новѣй
 На чистомъ поприщѣ наукъ!
 Славянъ могущественныхъ внукъ,
 Нѣмецкой вольности въ оковы
 Ты не отдашь свободныхъ рукъ;
 Не нашъ удѣлъ — ея порывы
 И жажда чести мелочной;
 Иною жизнію мы живы,
 Мы славой славимся иной;
 Свѣтлѣе, выше намъ дорога:
 Не вѣрь же чуждому уму,
 Не призывай чужаго бога,
 Живи и пей посвоему.

ЭКСПРОМТЪ *.

Отобѣдавъ сытной пищей,
 Градъ Москва, водою нищій,
 Знойной жаждой былъ томимъ:
 Боги сжалились надъ нимъ:
 Надъ долиной, гдѣ Мытищи,
 Смеркла неба синева;
 Вдругъ ударъ громовой тучи
 Грянулъ въ домъ — и ключъ кипучій
 Покатился . . . Пей Москва!

* Экспромтъ относится къ 1830 году, когда поэтъ ходилъ на богомолье въ Троицкую Лавру съ Погодинымъ, Кирѣевскимъ и Елагинымъ, но здѣсь помѣщенъ нами потому, что мы про него узнали только изъ № 264 Руск. Инв. 1857 года, когда уже оканчивалось печатаніе стихотвореній.

ВАРІАНТЫ ПІЕСЪ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

На смерть няни А. С. Пушкина, стр. 2 — 5.

- Стх. 12 : «И нивъ съ извиистой дорогой»
читаемъ : «И нивъ съ песчаною дорогой»
Стх. 36 : «Разгоряченною мечтой»
читаемъ : «Разгоряченною душой»
Стх. 60 : «И какъ вино краснорѣчива»
читаемъ : «Какъ старость часто говорлива».

И. В. Кирѣевскому стр. 8.

- Стх. 9 : «Но ея на ложе ночи»
читаемъ въ С. Цвѣт.
«Но ея во мракѣ ночи»
Стх. 15 : «Упоительныхъ лобзаній»
читаемъ : Соблазнительныхъ лобзаній»

Весенняя ночь, стр. 19 — 21.

- Стх. 10 : «Во весь объемъ трехъ-рамнаго окна»
читаемъ въ Одес. Альманахѣ :
«Во всю длину трехъ-рамнаго окна»
Стх. 12 : «Сей полумракъ лелѣющій мечты»
читаемъ : «Сей полумракъ и свѣжесть теплоты»
Стх. 17 : «Когда къ тебѣ склоняясь головой»
читаемъ : «Когда къ тебѣ склонившись головой».

На смерть барона Дельвига, стр. 32 — 33.

- Стх. 40 : «И тамъ поэтъ чистосердечно»
читаемъ въ С. Цв. :
«И тотъ поэтъ чистосердечно».

Элегія, стр. 34.

Стх. 1 и 2: «Блаженъ, кто могъ на ложѣ ночи
Тебя руками обогнуть»

читаемъ въ Од. Альм.:

«Блаженъ, кто могъ одежду ночи
Съ тебя, волшебница, сорвать».

Юганисбергъ, стр. 160.

Стх. 14—17: Иванова гора, достойно почтена
Всѣхъ выше славою: на ней растетъ и зрѣетъ
Вино первѣйшее;

читаемъ въ Современникъ:

«Ивановой горой зовутъ ее — она
Почтеннѣй всѣхъ другихъ и громче во вселенной;
На ней одной растетъ напитокъ драгоцѣнный —
Вино, доступное не многимъ подъ луной,
Вино первѣйшее».

Элегія, стр. 164.

Стх. 9: «А вчера поклонникъ скромный.»

читаемъ: «А вчера любитель скромный.»

Корабль, стр. 168.

Стх. 3: «Гроза рокочетъ.»

читаемъ: «Гроза грохочетъ.»

Ницаркѣ, стр. 210.

Первые 4 стиха читаемъ въ Современникъ:

«Если бъ другъ твой былъ Зевесъ,
И была бы ты Юнона,
Садъ твой, милая Миньона,
Процвѣталъ бы не какъ лѣсъ.»

Море, стр. 241.

Стх. 1. «Струится и блещетъ.»

читаемъ: «Струится и плещетъ.»

АЗБУЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ.

A.

	Ч.	Стр.
А — ѣ.....	I,	136
Алелаидѣ.....	I,	65
Аксакову (И. С.).....	II,	281
Ала.....	I,	36
Альбомъ (Въ) Ш. К....	I,	46
Альбомъ (Въ) Ш. К....	I,	47
Альбомъ (Въ).....	II,	275
Альпійская пѣсня.....	II,	209
Ан. К — у. (Къ).....	II,	42
Анненковой Варварѣ		
Николаевнѣ.....	II,	248
Аннѣ Ивацовнѣ.....	I,	141
Ау!.....	II,	38

B.

Баратынскому.....	II,	155
Баянъ Русскому воину..	I,	24
Безсонница.....	II,	37
Буря.....	II,	163

B.

В. Ю. (Къ).....	I,	92
Весенняя ночь.....	II,	19
Весна.....	II,	244
Вечеръ.....	I,	81
Видѣніе.....	I,	35
Вино.....	II,	32
Водопадъ.....	II,	5
Военная Новгородская пѣсня.....	I,	66

	Ч.	СТР.
Воейковой (Къ А. А.)...	I,	30
Воейковой (Къ А. А.)...	II,	46
Воспоминаніе.....	I,	44
Воспоминаніе объ А. А.		
Воейковой.....	II,	27
Встрѣча Нового года...	II,	187
Вульфѹ (А. Н.).....	I,	117
Вульфѹ (Къ А. Н.).....	I,	64
Вульфѹ, Тютчеву и Ше- пелеву.....	I,	85
Вульфѹ (Къ А. Н.).....	I,	90
Вульфѹ (Къ).....	I,	104
Вульфѹ (Къ).....	I,	105
Вульфѹ (Къ А. Н.).....	I,	116
Вульфѹ Алексѣю Нико- лаевичу.....	II,	48
Вяземскому (Князю)....	II,	253

r.

Гастуна	II, 174
Геній	I, 62
Гоголю	II, 213
Голициною Кн. Софьѣ Петровнѣ	II, 246
Гора	II, 240

Д.

Давыдову Денису Ва-	
сильевичу.....	II, 56
Двѣ картины.....	I, 61
Девятое мая.....	II, 169

